
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00555315 0


VICTOR
ET
FIDELIS
Stern, Gr.



Collection d'Estampes et d'Aquarelles du Chancelier Prince de Metternich.
Vente à Vienne le 13 novembre 1907 et les jours suivants

Auktions-Katalog

der Sammlung von Kupferstichen und Aquarellen aus dem Besitze des Staatskanzlers Fürsten Clemens Lothar Metternich

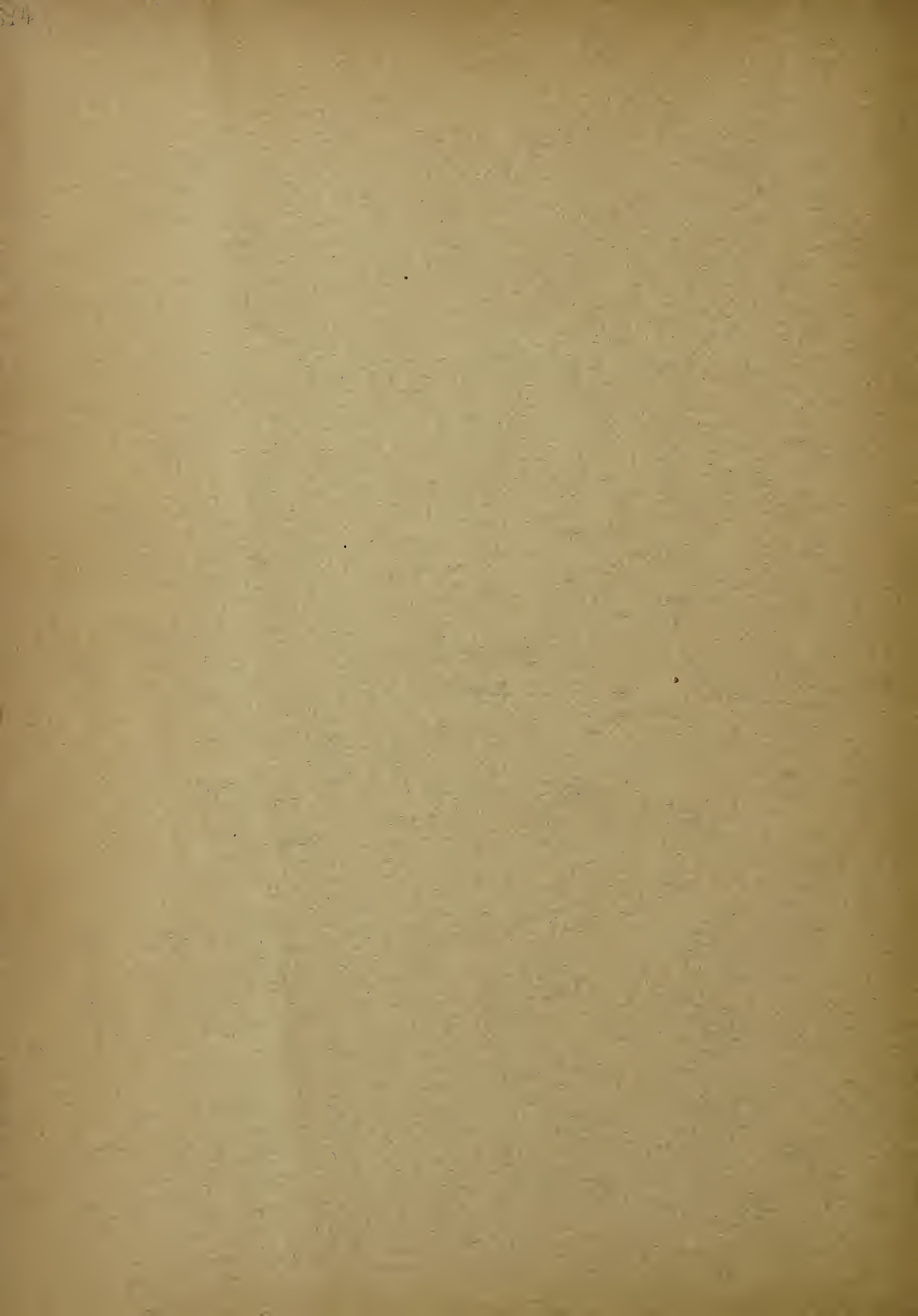
Versteigerung in Wien

13. November 1907 und folgende Tage im Palais Metternich, III. Rennweg 27 (Eingang Metternichgasse)

Besichtigung ebendaselbst vom 6. bis 12. November 1907 von 10 Uhr vormittags bis 5 Uhr nachmittags

Gilhofer & Ranschburg
Buch- und Kunstantiquariat
I. Bognergasse Nr. 2

C. J. Wawra
Kunsthandlung
I. Dorotheergasse Nr. 14



AUFTRÄGE

für

Gilhofer & Ranschburg
WIEN, I. Bognergasse 2

C. J. Wawra
WIEN, I. Dorotheergasse 14

von..

....

1 fl. (Gulden) = 2 Kronen = 1 Mk. 75 Pf.

Nr.	Anfangswort	ö. W. fl.	Nr.	Anfangswort	ö. W. fl.

Nr.	Anfangswort	ö. W. fl.	Nr.	Anfangswort	ö. W. fl.

KATALOG

der hervorragenden

Kupferstichsammlung

aus dem Besitze des Staatskanzlers

Fürsten Clemens Lothar Metternich.

Englische und französische Schule des 18. Jahrh.
Schabkunstblätter. Farbendrucke.
Seltene Porträts. Städteansichten. Flugblätter.
Napoleonica. Viennensia. Militaria.

Ein reichhaltiges
Rembrandt-Werk in vorzüglichen, frühen Abdrücken.

Handzeichnungen und Aquarelle
des 16. bis 19. Jahrhunderts.

* * *

Versteigerung Mittwoch, den 13. November 1907 und folgende Tage vormittags 10 Uhr und nachmittags 4 Uhr im Palais Metternich, III. Rennweg 27.



Wien 1907.

Gilhofer & Ranschburg
Buch- und Kunstantiquariat
I. Bognergasse Nr. 2.

C. J. Wawra
Kunsthandlung
I. Dorotheergasse Nr. 14.

AUKTIONS-BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung erfolgt in Gulden österr. Währung ohne Ausnahme gegen sofortige **Barzahlung;** die Uebernahme erfolgt zugleich mit dem Zuschlage.

Auf die Zuschlagspreise zahlen die Ersteher zehn vom Hundert.

Das Recht, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, oder auch die Nummernfolge zu unterbrechen, behalten sich die Versteigerer ausdrücklich vor.

Kann eine entstandene Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort zwischen den Beteiligten beglichen werden, so wird die streitige Nummer nochmals ausgeboten.

Die Käufer sind gehalten, ihre Erwerbungen nach jeder Sitzung in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür zu leisten.

Garantie für Aufbewahrung verkaufter Nummern kann in keiner Weise übernommen werden.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich befinden. Sämtliche Objekte sind genau katalogisiert, eventuelle Defekte und Mängel angegeben. Durch die öffentliche Ausstellung ist jedermann Gelegenheit geboten, sich von dem Zustande der zur Versteigerung gelangenden Gegenstände zu unterrichten; **Reklamationen können daher nach erfolgtem Zuschlage unter keinen Umständen berücksichtigt werden.**

AUFTRÄGE

übernehmen ausser den bekannten Kunst- und Buchhandlungen des In- und Auslandes auch die Unterzeichneten und erteilen bereitwilligst auf die Auktion bezügliche Auskunft.

GILHOFER & RANSCHBURG
WIEN, I. Bognergasse 2.

C. J. WAWRA
WIEN, I. Dorotheergasse 14.

○ ○ ○

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs payeront 10 p. 100 en sus du prix d'adjudication.

Tous les livres et pièces sont soigneusement collationnés et tous les défauts sont annotés dans le catalogue. Les objets peuvent être examinés pendant les 8 jours précédents la vente. Une fois vendus ils ne seront repris pour aucune cause.

MM. les amateurs ne pouvant assister à la vente sont priés de vouloir bien confier leurs commissions aux soussignés

GILHOFER & RANSCHBURG
VIENNE, I. Bognergasse 2.

C. J. WAWRA
VIENNE, I. Dorotheergasse 14.

Die in dem vorliegenden Kataloge verzeichnete, nicht übergrosse, doch an auserlesenen Stücken reiche KUPFERSTICHSAMMLUNG des Staatskanzlers Fürst Metternich ist in ihrem eklektischen Aufbau, in der geschmackvollen Auswahl von Kunstprodukten aller Zeiten und Schulen für den kunstliebenden und kunstverständigen Grandseigneur charakteristisch. Alte Meister, darunter ein mit Liebe gesammeltes grosses Werk von REMBRANDT, mit einer Reihe der herrlichen geschätzten Landschaften des Meisters, bilden ein ganz hervorragendes Kontingent der schönen Kunstsammlung. Daneben die reizenden Blätter der galanten französischen Schule des 18. Jahrhunderts, Arbeiten ihrer erstklassigen Genre- und Porträtkünstler, in frühen, zumeist ersten Abdrücken. Neben den Franzosen konkurrieren die englischen Schabkunstblätter und Farbendrucke des 18. Jahrhunderts — imposante Damen- und Herrenporträts und malerische Darstellungen von Haus und Hof — um die Gunst der Sammler. Die Gruppen der historischen Darstellungen, Städteansichten und Porträts illustrieren in ihrem dem 19. Jahrhundert angehörigen Teile der Sammlung die politische und soziale Geschichte dieser Zeit in ganz besonders charakteristischer Weise, während der ältere Teil kultur- und sittengeschichtlich sehr interessante Spezimina enthält. Das alte Wien, sowohl das topographische als auch das geschichtliche Städtebild, kommt in einer besonderen, reichhaltigen Gruppe zur Geltung.

Die Sammlung der Kunstblätter enthält in den AQUARELLEN und HANDZEICHNUNGEN noch eine weitere, nicht minder bedeutende Abteilung. Die Handzeichnungen, zum Teil Arbeiten italienischer, französischer und holländischer Meister des 16. bis 19. Jahrhunderts, stammen meist aus den Beständen deutscher, französischer und englischer Kabinette von gutem Klange. Die Aquarelle bestehen neben einer Reihe von Landschaften und Genredarstellungen, darunter ein FENDI von seltener Anmut, zumeist in erstklassigen Arbeiten der berühmten Wiener

Porträtisten des 19. Jahrhunderts, allen voran DAFFINGER mit einer Reihe klassischer Werke, dann KRIEHUBER, Joh. ENDER, EYBL u. a., von den Ausländern Thomas LAWRENCE, mit einigen den grossen Meister voll und ganz charakterisierenden Stücken.

Die hier verzeichnete Kunstsammlung enthält in jeder einzelnen Abteilung und Gruppe Stücke von ganz hervorragender Bedeutung und dürfte die Behauptung nicht zu gewagt sein, dass eine so reichhaltige, in vieler Beziehung interessante Sammlung von Seltenheiten schon seit langem nicht auf den Markt gekommen ist. Ihrer wirklichen Bedeutung sucht die sorgfältige Katalogsbeschreibung und das beigegebene Illustrationsmaterial nach Möglichkeit gerecht zu werden.

WIEN, im Oktober 1907.

Inhalt. — Table.

Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte

alter und neuer Meister.

Farbendrucke und Schabkunstblätter

der englischen und französischen Schule des 18. Jahrhunderts.

Lithographien.

Gravures.
Maitres anciens. — École française du 18ième siècle.

Engravings of Old Masters.
English and French Mezzotints and Colour-Prints.

P. M. Adam.

1 Louis XVI distribuant des bienfaits à des pauvres Paysans, dans l'hiver 1788. L. Hersent p. gr.-qu.-fol.
Épreuve à l'eau-forte pure avant la lettre.

Karl Agricola.

2 Franz, Herzog von Reichstadt. Brustb. in Oval. Miniaturstich. A. 2.
Der sehr seltene Originalstich, der s. Z. in Ringe, Knöpfe und Busennadeln gefasst wurde. Unverschnittene Exemplare, wie das hier vorliegende, sind sehr selten.

Albrecht Altdorfer.

3 Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. B. 5.
Schöner Abdruck. Ohne Ursache aufgezogen.

P. M. Alix.

4 Jean Silvain *Bailly,* Maire von Paris († 1793). Brustb. in Oval. Aquat. und in Farben gedruckt. kl.-fol.
Vorzügl. Abdruck.

5 *Baptiste* aîné, Schauspieler. Brustb. in Oval. Unten Szene aus «Robert Chef de Brigands». Aquat. u. in Farben gedruckt. fol.

6 D. *Diderot,* der ber. Philosoph. Brustb. in Oval. L. M. Vanloo p. Aquat. u. in Farben gedruckt. kl.-fol.
Schöner Abdruck.

Jost Amman.

7 Titelblatt zu Jamnitzers Perspektivenbuch. 6. Abt. A. 217.
Sehr schöner 1. Abdruck vor der Schrift und dem Künstlernamen. Sehr selten.

Anonym.

8 Mädchen u. Knabe. 2 Bl. franz. Kupferst. ca. 1780, in Farben gedruckt. fol.
Ohne Schriftrand.

9 Knabe in ganzer Fig., in der Rechten einen Schmetterling, in der Linken ein Körbchen mit Kirschen. Punktiert u. braun gedruckt. Oval ausgeschn. kl.-fol.

10 Halbfig. einer Dame, nach rechts gewendet. In Krayonmanier gest. u. braun gedruckt. Die Darst. in Oval. fol.
Sehr schönes Blatt vor aller Schrift, in der Art Cosways.

11 Oesterr. Soldatenszenen (Im Quartier). 2 Bl. Aquat. u. mit Deckfarben gemalt ca. 1810. fol.
Schöne Blätter, in der Art des G. Opitz, vor aller Schrift, mit lavierter Einfassung.

M. Aubert.

12 *Louis XV,* roi de France. Zu Pferd. N. Lesueur p. gr.-fol.
Vorzügl. Abdruck mit breitem Rand.

13 *Louis,* Dauphin de France. Ludwig XV. zu Pferd, im Hintergr. eine Schlachtenszene. N. Lesueur p. fol.
Vorzügl. Abdruck mit Rand.

P. Audouin.

14 *Mirabeau,* der ber. Redner u. Volkstribun. Brustb. in Oval m. Beiwerk. fol.
Sehr schöner, breitrandiger Abdruck.

Bénoit Audran.

15 J. B. *Colbert,* französ. Staatsminister († 1683). Brustb. in Oval m. ornam. u. figur. Beiwerk. C. le Febure p. gr.-fol.
Prachtvoller alter Abdruck des schönen Porträts.

16 Frère Blaise *Feuillan.* Ganze Fig. eines Mönches an der Klosterpforte. Rad. fol.
Sehr schöner Abdruck. Ein Risschen unterlegt.

Ludolph Backhuysen.

17 Der Seesturm. B. 6. Schöner Abdruck.

Francesco Barbieri
(Guercino da Cento).

18 Der h. Anton von Padua. Orig.-Rad. B. 1.
Sehr schöner Abdruck des seltenen Blattes, ohne den unteren Schriftrand. Von Guercino sind nur 2 Orig.-Rad. bekannt.

Feder. Barocci.

19 Die h. Jungfrau auf den Wolken. B. 2.
Vorzügl. Abdruck.

Francesco Bartolozzi.

20 «My Faither urg'd me sair» etc. Bunbury del. Engraved by F. Bartolozzi. Punktiert u. in Farben gedruckt. Publ. Feb. 10th 1783 by W. Dickinson. fol.
Vorzügl. Abdruck des schönen Blattes.

21 The resurrection of a pious family from their tomb at te last day. Peters p. Punktiert u. braun gedruckt. Publ. 1790 by Dickinson. gr.-fol.
Tadelloser Abdruck des schönen Blattes.

22 Apotheosis. Ludwig XVI. u. seine Familie in Wolken. Hamilton p. Punktiert. Publ. 1799 by Dickinson. gr.-fol.
Ebenso.

23 Die Familie des Malers West. — Dame mit zwei Mädchen beschenkt eine arme Mutter. (Bigg p. Bartolozzi sc.) 2 Bl. In Farben gedruckt. qu.-fol.
Schöne Blätter. Bis an den Plattenrand beschnitten und aufgezogen.

24 Lovers. Tanzendes Paar. In Krayonmanier u. punktiert. Publ. July 5th 1776 by V. M. Picot. kl.-fol.
Schönes Blatt.

25 Allegor. Blatt auf die Vermählung der Prinzessin Josepha von Bourbon mit dem Infanten Philipp v. Spanien. J. Zocchi inv. fol.
Schönes, seltenes Blatt.

26 Contemplation. G. B. Cipriani p. Punktiert u. braun gedruckt. Publ. 1791 by Macklin. fol.

27 Geography. Ebenso. Publ. 1789 by Boydell. fol.

28 Venus recommending Hymen to Cupid. — Cupid refusing love to desire. 2 Bl. Bartolozzi u. Vendramini sc. Publ. 1800. qu.-fol.
Punktiert und prachtvoll in Farben gedruckt. Sehr schöne, breitrandige Abdrücke von tadelloser Erhaltung. Selten.

29 Sorrows of Werter. J. A. Ramberg del. Punktiert u. rot gedruckt. Publ. 1785 by Birchall. Oval. kl.-fol.

30 Junge Dame im Lehnstuhl bei einem Tische sitzend u. aus einem Buche lesend. J. H. Benwell p. 1784. Punktiert u. rot gedruckt. Oval. gr.-8.

31 Brustbild einer jungen Dame mit langem Schleier. Punktiert u. rot gedruckt. Oval. 4.

Francesco Bartolozzi.

32 6 Bl. Porträts nach den in der Sammlung des Königs von England befindl. Originalen von H. Holbein. In Krayonmanier gest. u. z. T. farbig gedruckt. 1792—96. fol.

33 Marie Thérèse de *Brancas,* duchesse de Nivernois. Im Lehnstuhl vor dem Toilettespiegel sitzend. Punktiert. kl.-fol.

Sehr schöner Abdruck in Braun.

34 Comte de *Cagliostro.* Brustb. in Oval. R. S. Marcuard sc. Punktiert u. braun gedruckt. Publ. 1786. fol.

Ad. v. Bartsch.

35 10 Bl. Radierungen eigener Erfindung u. nach alten Meistern. 8. u. kl.-fol.

Darunter frühe Abdrücke und seltene Blätter, wie z. B. Porträt des Augustinerpaters Arnold in Wien etc.

P.-A. Baudouin.

36 L'épouse indiscrète. N. Delaunay sc. 1771. gr.-fol.

B. 21. Prachtvoller Abdruck eines frühen Etats vor der Dedikation, nur mit Künstlernamen, Aufschrift und Wappen.

Très belle épreuve avant la dédicace, mais avec les armes et la lettre, grande marge.

(Siehe die Abbildung.)

37 Qu'est la? — Ji vais. 2 Bl. L. Marin (Bonnet) sc. Aquat. u. in Farben gedruckt. qu.-fol.

B. 26, 39. Schöne Abdrücke.

38 La nuit. E. de Ghendt sc. fol.

B. 35. Sehr schöner alter Abdruck des reizenden galanten Blattes. Mit breitem Rand.

Très belle épreuve, grande de marges.

39 La sentinelle en défaut. N. Delaunay sc. 1771. fol.

B. 44. Schöner Abdruck mit breitem Rand.

Belle épreuve à toutes marges.

40 La soirée des Thuileries. Simonet sc. fol.

B. 47. Vorzügl. Abdruck des schönen Kostümblattes, mit der Adresse von Basan. Mit breitem Rand.

J. F. Bause.

41 Christine Regine *Böhme,* Gattin des Leipziger Historikers Joh. Gottl. Böhme. Kniest. A. Graff p. fol.

K. 208. Schönes Kostümporträt.

Nicolas Beatrizet.

42 Antonio *Salamanca,* Kupferstecher. B. 6.

Seltenes Blatt. Beschädigt.

J. Beckett.

43 Peter *Lely*, grossbritann. Hofmaler. Brustb. Ipse p. Geschabt. fol.
Sm. 63. Schönes Schabkunstblatt in vorzügl. Abdr. m. d. Adr. v. J. Smith

Wm. Beechey.

44 Her Royal Highness the Duchess of *Kent* and Her Highness the Princess *Victoria*. W. Skelton sc. 1823. fol.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

Cornelis Begä.

45 Die Frau mit dem Korb. B. 18.
Sehr schöner 1. Abdruck.

46 Der sitzende Bauer. B. 22.
Prachtvoller 1. Abdruck des sehr seltenen Blattes m. d. Horizontalstrichen am Unterrande (Dutuit S. 23, Nr. 22).

47 Der zurückgewiesene Hofmacher. B. 24.
Sehr schöner früher Abdruck vor den Retouchen.

48 Der Sänger. B. 27.
Schöner Abdruck.

49 Die alte Wirtin. B. 32.
Schöner Abdruck m. d. Adresse.

50 Die junge Wirtin. B. 33.
Vorzügl. Abdruck mit breitem Rand.

H. S. Beham.

51 Hiob mit seinen Freunden. B. 16. P. 17.
Schöner Abdruck des 2. Etats.

52 Der verlorene Sohn hütet die Schweine. B. 35. P. 37.
Schöner Abdruck. Der obere Rand ohne Ursache unterlegt.

53 Trajans Gerechtigkeit. B. 82. P. 86.
Sehr schöner 1. Abdruck vor der Jahreszahl. M. einigen dünnen Stellen

54 Allegorie des Christentums. B. 128. P. 130.
Schöner Abdruck des 3. Etats.

55 Der kleine Narr. 1542. B. 230. P. 235.
Schöner Abdruck vor der dritten Strichlage. — Beigel. B. 229. P. 233. Der Genius mit dem Alphabet. Früher Abdruck. Rechte untere Ecke ausgerissen.

56 Querfüllung mit der Maske. B. 231. P. 235.
Schöner früher Abdruck.

57 Das Wappen mit dem Löwen. B. 255. P. 266.
Schöner früher Abdruck. Sechseckig ausgeschnitten.

58 Das Wappen mit dem Adler. B. 257. P. 268.
Sehr schöner Abdruck.

---

des Staatskanzlers Fürst Cl. L. Metternich.

St. della Bella.

59 La perspective du Pont Neuf de Paris. 1646. gr.-qu.-fol.
Schöner alter Abdruck dieses Hauptblattes. Ohne Ursache aufgezogen.

P. P. Benazech.

60 Le prix de l'agriculture. Aquat. u. in Farben gedruckt. qu.-fol.
Sehr schönes, reich staffiertes Blatt.
(Siehe die Abbildung.)

G. Ph. Benoist.

61 Ayez pitié de moi! Amor an der Türe einer Hütte. Mallet p. Aquat. u. in Farben gedruckt. kl.-qu.-fol.

Nicolas Berghem.

62 Die saufende Kuh. B. 1.
Sehr schöner Abdruck m. d. Adr. von Visscher u. L. Schenck. Knapp beschnitten.

63 — Dass. Bl., ebenso, die Adr. von Schenck entfernt.

J. Berres.

64 Phototyp nach der Erfindung des Prof. Berres Edlen v. Perez in Wien. 3 Bl. Probedr. m. erklär. Text. 1841. fol. Orig.-Umschl.
Selten. Beigelegt 2 Proben der verbesserten Daguerrotypie (Tiefätzung v. J. Axmann u. erster galvanogr. Porträtversuch v. Fr. Leybold 1843).

W. R. Bigg.

65 Saturday Morning, or the Cottagers Merchandize. J. Burke sc. Publ. 1797 by Brydon. gr.-qu.-fol.
Reizendes Kostümblatt in vorzügl., breitrandigem Abdruck in Braun.

M. Bisi.

66 La Princesse *Auguste-Amélie* de Bavière, Vice-Reine d'Italie. Hüftb. Aquat. u. in Farben gedruckt (Milano-Ubicini). fol.

Louis Boilly.

67 Prélude de Nina. A. Chaponnier sc. fol.
Leicht brüchig.

68 Ça ira. — Ça a été. 2 Bl. Galante Darstellungen. Mathias und Texier sc. fol.
Spätere Abdrücke.

Louis Boilly.

69 Réunion d'artistes. (1800.) Porträt-Tableau verschiedener Künstler. M. Erkl.-Bl. A. Clement sc. Punktiert. gr.-fol.
Schöner Abdruck eines interessanten Blattes.

70 Le port-drapeau de la fête civique. Copia sc. fol.
Abdruck in Braun, vor der Schrift.

J. J. de Boissieu.

71 Porträt des Meisters. Halbfig. mit einer Zeichnung in der Hand. Orig.-Rad. fol. R. 1. Oeuvre de B. 102.
Schöner Abdruck mit der eine Landschaft darst. Zeichnung.

72 Les Pères du désert. R. 3. Oeuvre de B. 103.
Schöner Abdruck.

73 Le Maréchal-Ferrant. Vue prise à Terrebasse. R. 15. Oeuvre de B. 137.
Schöner Abdruck vor der 2zeil. Adresse. Mit dem Trockenstempel von Frauenholz.

74 Les bulles de savon. R. 25. Oeuvre de B. 109.
Schöner Abdruck mit den Worten «aqua forti».

75 Le joueur de Hautbois. R. 27. Oeuvre de B. 82.
Schöner früher Abdruck. Beigel. «Portrait du Centenaire de Lyon». R. 26. Oeuvre de B. 81. Späterer Abdruck.

76 Vue de l'île Barbe, près de Lyon. R. 37. Oeuvre de B. 138.
Ebenso.

77 Vieillard au front chauve. — La Boudeuse. R. 103, 106. Oeuvre de B. 44.
Sehr schöne frühe Abdrücke.

78 Feuille de quatre têtes. R. 107. Oeuvre de B. 48.
Schöner Abdruck. Beigel. die Landschaft nach Berghem. R. 132. Oeuvre de B. 38.

79 Feuille d'études (1795). R. 110. Oeuvre de B. 95.
Ebenso.

80 Feuille de treize études. R. 112. Oeuvre de B. 49.
Ebenso.

81 — Dass. Bl. Ebenso. Abdruck von der z. T. noch ungereinigten Platte.

82 Rupture des digues de Holland. A. Craesbeke p. Rad. R. 133. Oeuvre de B. 83.
Schöner Abdruck auf chines. Papier, vor der Ueberarbeitung mit der Roulette.

83 Le moulin à l'eau. Ruysdael p. R. 135. Oeuvre de B. 84.
Vorzügl. Abdruck des einzigen Etats.

M. L. de Boizot.

84 Charles Philippe, comte *d'Artois*, frère du Roy. Brustb. in Oval. L. S. Boizot del. kl.-fol.

Ferd. Bol.

85 Die Frau mit der Birne. B. 14.
Sehr schöner früher Abdruck.

S. à Bolswert.

86 Die Satyrfamilie. Quid mirum etc. Jordaens p. qu.-fol.
Vorzügl. Abdruck mit der Adresse Blootelings.

87 Quod cantant etc. «Soo d'Oude songen soo pepen de Jongen.» Jordaens p. qu.-fol.
Vorzügl. Abdruck vor der Nummer. Tadellos erhalten.

J. Bonnefoy.

88 Hony soit qui mal y pense. Galante Darstellung. L. Boilly p. Punktiert. fol.
Späterer Abdruck mit der Adresse von Lenoir.

89 Petite fruitière Anglaise. J. Northcote p. Punktiert u. braun gedruckt. (Paris-Chereau 1787.) kl.-fol.
Schönes Blatt in vorzügl. Abdruck.

L. Bonnet.

90 Brustbild einer jungen Dame mit Häubchen. In Oval. L. Clerc inv. Rotdruck. kl.-fol.

91 La petite Boudeuse. Brustbild eines jungen Mädchens mit Häubchen. Ebenso.

92 Portrait de Mme. *Greuze*. Brustb. in Profil, mit Häubchen. J. B. Greuze p. In Krayonmanier gest. u. rot gedruckt. fol.

93 La clochette. Conte de Lafontaine. (Bonnet sc.) Aquat. u. in Farben gedruckt. kl.-fol.
Galante Darstellung. Angerändert.

94 Le Déjeuner. — Le Diner. — Le Gouter. — Le Souper. 4 Bl. Huet u. Baudouin p. kolor. fol.
Geschätzte Folge. Leider bis zu den Einfassungslinien beschnitten.

François Boucher.

95 Le Tartuffe ou l'imposteur. L. Cars sc. kl.-fol.

96 Inneres einer Küche. Demarteau sc. In Rötelmanier. fol.
Schönes Blatt in vorzügl. Abdruck.

François Boucher.

97 Die Küchenjungen. Demarteau sc. In Rötelmanier. 4.

98 Brustbild eines jungen Mädchens. Demarteau sc. Rotdruck. kl.-fol.
Mit einer Druckfalte.

99 Halbnacktes Schäfermädchen mit ihrer Herde bei einem Strauch ruhend. Demarteau sc. Rotdruck. qu.-fol.

100 Drei Mädchen bei einem Bache. Demarteau sc. In Krayonmanier gest. u. rot gedruckt. kl.-fol.

101 «C'est la fille à Simonette.» Mädchen einen Handkorb mit Eiern tragend. Demarteau sc. In Krayonmanier gest. u. rot gedruckt. fol.

102 Schäfer und Schäferin ein Taubenpaar betrachtend. Watteau p. Rad. fol.

103 Zwei Amoretten. Watteau p. Rad. 4.

104 Zwei nackte Mädchen und Amoretten ein Taubenpaar betrachtend. Demarteau sc. In Rötelmanier gest. fol.

105 Scène champêtre. Zwei Liebespaare in einem Parke. Watteau p. Radiert. kl.-fol.

106 Schäferliebe. Huquier sc. kl.-fol.

107 15 Bl. lithogr. Reprod. v. Wattier. In Rotdruck. fol.

A. G. L. Boucher-Desnoyers.

108 La Vierge de Dresde, dite de St. Sixte. Raphael p. gr.-fol.
Prachtvoller 1. Abdr. (1841) auf chines. Papier, nur m. den Künstlernamen u. dem des Druckers Bougeard.

Marino Bovi.

109 Education. Mutter, ihr Kind unterrichtend. Lavinia Countess Spencer del. Punktiert und braun gedruckt. Publ. 1791. fol.

René Boyvin.

110 Zwei reichverzierte Krüge. R.-D. 171.
Sehr guter Abdruck.

Pierre Brebiette.

111 Die zwei Frauen bei der Kerze. Orig.-Rad. qu.-8.
Schöner Abdruck vor der Adr. v. Quesnel.

W. Bromley.

112 The Duke of *Wellington,* as he appeared on the day of Public Thanksgiving at Saint Paul's for the ratification of that peace etc. Th. Lawrence p. Imp.-fol.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand.

R. Brookshaw.

113 Samuel *Foote,* Schauspieler u. Leiter des Haymarket-Theaters. Brustb. Cotes p. 1765. Geschabt. 1773. fol.
Sm. 10. Seltenes Porträt. Fleckig.

114 Marie Josephine Louise de Savoye, Madame. Brustb. in Oval. Vanloo p. 8.
Fehlt bei Smith.

115 Louis Stanislas Xavier de France, Monsieur. Ebenso.
Ebenso.

H. W. Bunbury.

116 Edwin and Ethelinde. F. D. Soiron sc. Punktiert. Publ. Nov. 10th 1780 by T. Macklin. fol.
Schöner Abdruck in Braun, mit vollem Rand.

J. Th. Burke.

117 Oh! Che Boccone! Sicardi del. fol.
Schöner Abdruck des Originaldruckes des bek. Blattes.

Jacques Callot.

118 St. Johannes auf der Insel Pathmos. M. 102. II.
Vorzügl. 2. Abdruck. Sehr selten.

119 La tentation de St. Antoine. M. 138.
Probedruck, vielleicht von der 1740 aufgefundenen zerschnittenen Platte. M. p. 93: «On croit que Callot n'as pas publié cette planche, dont il n'a dû être tiré que quelques épreuves d'essai.»
Épreuve à l'eau-forte pure, tirée de la planche coupée en deux.

120 La tentation de St. Antoine. M. 139.
Sehr schöner Abdruck des 3. Etats.

121 Titre armoirié aux armes de la maison de Lorraine. M. 492.
Prachtvoller 1. Abdruck vor der Adresse Israels. M. breitem Rand.
Première épreuve.

Duval Le Camus.

122 Tableaux de société et intérieurs. Recueil composé de 12 dessins lithogr. par les meilleurs artistes (Villeneuve, Beaume, Vatier, Vigneron, Dassy etc.). fol. In Orig.-Umschl.

Ant. Canova.

123 Scherzi di ninfe. Grazie che danzano. — Baccanti che danzano. Pensieri di Antonio Canova. 3 Hefte m. 25 Bl. Testa, Cunego, Petrini u. a. sc. gr.-qu.-fol.
Vorzügl. Darstellungen der schönen Tanzfiguren Canovas.

Simone Cantarini
(Pesarese).

124 Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. Orig.-Rad. B. 6.
Schöner Abdruck des seltenen Blattes.

Anthony Cardon.

125 Madame *Elisabeth* de France («Ton nom étoit sans tache aussi bien que ton âme»). Halbfig. im Lehnstuhl. Punktiert u. in Farben. Oval. 4.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

Laurent Cars.

126 *Louis XV.* v. Frankreich, als Friedensfürst. M. allegor. u. figur. Beiwerk. F. Le Moine p. gr.-fol.

Ino Cary.

127 Sleeping dogs. Mrs. Damer del. Punktiert und in Farben gedruckt. Publ. 1785. qu.-fol.
Sehr schöner Abdruck m. vollem Rand.

Giov. Bened. Castiglione.

128 Selbstporträt. Brustb. Orig.-Rad. 4.
B. 31. Schöner Abdruck des seltenen Blattes.

Cazenave.

129 Le postillon d'amour. Punktiert u. in Farben gedruckt. kl.-fol.
Vorzügl. Abdruck vor der Schrift.

130 Der lernende Amor. Punktiert u. in Farben gedruckt. kl.-fol.
Schönes Blatt, vor aller Schrift.

J.-B. S. Chardin.

131 Les tours de cartes. P. L. Surugue sc. qu.-fol.
Bocher 51. Sehr schöner Abdruck.

132 Dame prenant son thé. Filloeul sc. qu.-fol.
B. 13. Schöner früher Abdruck mit der Adresse des Stechers.

P. Charlay.

133 Brustbild eines jungen Mädchens in Profil, mit langem Schleier. Oval. W. Peters p. Punktiert u. rot gedruckt. 4.

N. T. Charlet.

134 Suite de dessins à la plume. 18 Bl. aus der Folge. Federz. auf Stein. 1842. qu.-fol.

T. Cheesman.

135 Comedy. — Tragedy. 2 Bl. Westall p. Punktiert. Publ. 1792 by Tomkins. fol.

Fr. Chereau.

136 Louis de *Boulongne,* peintre du roi. Hüftb. Ipse p. Chereau sc. 1718. fol.

Sehr schöner Abdruck des 1. Etats vor den Worten «Chevalier de l'ordre de St. Michel».

137 Louis *Pecour,* Compositeur des Ballets, Maitre a danser de Mad. la Duchesse de Bourgogne. Halbfig. Tourniere p. fol.

Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand.

Juste Chevillet.

138 Le bon exemple. — Mlle. sa Sœur. 2 Bl. Heilmann p. fol.

Sehr schöne, vollrandige Abdrücke der geschätzten Blätter mit der Adresse von Chereau und dem Privileg.

139 La santé portée. — La santé rendue. 2 Bl. G. Terburg p. fol.

140 L'amour maternel. Junge Mutter (die Gattin des Malers) mit ihrem Kinde an der Brust. Peters p. fol.

Sehr schöner Abdruck.

D. Chodowiecki.

141 Les adieux de Calas à sa famille. E. 48 (2. Platte).

Ein Hauptblatt in sehr gutem älteren Abdruck.

L. A. Claessens.

142 Aspettare e. & prbi di veneroni. Mädchen an der Fensterbrüstung. L. B. Coclers p. fol.

Schönes Blatt.

C. N. Cochin.

143 La terre. Gartenszene mit jungen, Obst lesenden Leuten. Lancret p. gr.-fol.

Sehr schöner Abdruck mit der Adresse der Veuve Chereau.

144 Fr. Marg. *Pouget,* la femme du peintre *Chardin.* Brustb. L. Cars sc. 1755. kl.-fol.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

John Singleton Copley.

145 The death of Major Pierson. A. Kessler sc. gr.-qu.-fol.
Sehr schöner alter Abdruck.

146 — Dass. Bl. Ebenso.

R. Cosway.

147 Her R. H. *Caroline* Princess of Wales and the Princess *Charlotte.* F. Bartolozzi sc. Punktiert. Publ. by Colnaghi 1799. fol.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

148 «Michael y Izabella z *Lasockich Oginscy.*» Graf Oginski, Grosschatzmeister v. Litthauen, mit seiner Gattin am Arm, auf einer Terrasse stehend. L. Schiavonetti sc. Punktiert. Publ. by Colnaghi 1793. fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

149 The fair Moralist and her Pupil (Mrs. *Harding* and her son). Fr. Bartolozzi sc. Punktiert und braun gedruckt. Publ. 1787. fol.
Vorzügl. Abdruck vor aller Schrift.

(Siehe die Abbildung.)

150 Docet Amor. J. Condé sc. Publ. 1791. kl.-fol.

Henry Cousins.

151 *Alexander Nikolajewitsch,* Grossfürst v. Russland. Ganze Fig., in Landschaft. A. E. Chalon p. Aquat. Publ. 1841 by Moon. gr.-fol.
Schönes Porträt.

Samuel Cousins.

152 The Earl of *Aberdeen,* Principal Secretary of State for foreign affairs 1830. Kniest. Th. Lawrence p. Geschabt. Publ. 1831 by Colnaghi. gr.-fol.

153 Master *Lambton,* the son of J. G. Lambton Esq. Lawrence p. Geschabt. Publ. 1827 by Colnaghi. fol.
Schönes, berühmtes Kinderporträt in vorzügl. Abdruck.

154 *Pius VII.,* Pont. Max. Ganze Fig., sitzend. Th. Lawrence p. Geschabt. Publ. 1829 by W. B. Tiffin. Imp.-fol.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand.

155 Arthur Duke of *Wellington.* Ganze Fig. in Ordenskleid. John Lucas p. Aquat. Publ. 1841. Imp.-fol.
Ebenso.

156 Mrs. *Wolff.* Kniest., sitzend. Th. Lawrence p. Publ. 1831 by Colnaghi. fol.
Ebenso.

Ant. Coypel.

157 Pan vaincu par les Amours. R.-D. 10.
Schöner alter Abdruck.

158 Democrite. R.-D. 12. III.
Schöner Abdruck.

C. van Dalen.

159 P. *Aretino,* ein halboffenes Buch haltend. Tizian p. fol.
Vorzügl. 1. Abdruck vor aller Schrift.

160 Giov. *Boccaccio,* ein geschlossenes Buch haltend. Tizian p. fol.
Ebenso. Dublette des Amsterdamer Kabinetts.

161 Sebastian del *Piombo.* Ebenso.
Ebenso.

Jean Daullé.

162 *Louis XV,* roi de France. 1737. H. Rigaud p. fol.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

163 Pierre Louis Moreau de *Maupertuis,* Mathematiker, Präs. der Berliner Akademie. Halbfig. R. Tournière p. gr.-fol.
Schöner alter Abdruck. Kleine Risse unterlegt. Eigentlich von J. G. Wille, als Schüler Daullés gestochen (Le Bl. 132).

164 Hyacinthe *Rigaud,* Maler. Kniest., sitzend vor der Staffelei, auf der das Porträt seiner Frau Elisabeth de Gouix. 1742. Ipse p. fol.
Sehr schöner Abdruck.

A. Fr. David.

165 La poule au pot. Dugourc del. qu.-fol.
Im Vordergrund eine arme Holzhauerfamilie, im Hintergrund Maria Antoinette mit ihrem Hofstaat. Schönes Kostümblatt in vorzügl. breitrandigen Abdruck.

Ph. L. Debucourt.

166 La récréation. Szene in der Mädchenschule. Aquat. und in Farben. qu.-fol.

167 La séparation pendant une nuit d'hiver. Aquat., z. T. in Farben gedruckt. qu.-fol.

168 La danse des chiens en désordre. C. Vernet del. Aquat. u. z. T. kolor. qu.-fol.
Très belle épreuve d'une estampe recherchée.

169 — La même. La marge supérieure raccommodée.

170 Adieu d'un Russe à une Parisienne. C. Vernet p. Aquat. fol.

Ph. L. Debucourt.

171 Persan voulant dompter un cheval français. C. Vernet del. Aquat. u. in Farben gedruckt. (Paris, Bance et Aumont.) fol.

172 Le coup de vent. Ebenso.

173 Winterlandschaft mit Staffage. Aquat. u. in Farben gedruckt. Paris, Bance. qu.-fol.

Schöner Abdruck mit der Aquatinta-Einfassung.

174 L'heureuse famille. Aquat. u. in Farben gedruckt. fol.

Sehr schöner Abdruck. Auf der Rückseite etwas fleckig u. mit einer dünnen Stelle.

(Siehe die Abbildung.)

175 Le marchand de peau de lapin. C. Vernet del. Aquat. u. in Farben. fol.

176 La marchande de saucisses. C. Vernet del. Aquat. u. in Farben. fol.

Schöner Abdruck.

177 Que vas tu faire? — Qu'as-tu fait? 2 Bl. Gegenstücke. Radiert und z. T. in Farben gedruckt. kl.-fol.

Schöne frühe Abdrücke mit Künstlernamen u. Adresse in Nadelschrift.

Belles épreuves. Les noms des artistes et l'adresse à la pointe.

Nic. Delaunay.

178 Le carquois épuisé. P. A. Baudouin p. fol.

Sehr schönes Kostümblatt in vorzügl. Abdruck.

179 La gaieté de Silene. N. Bertin p. qu.-fol.

Prachtvoller alter Abdruck mit breitem Rand.

180 L'éducation fait tout. Fragonard p. qu.-fol.

Reizende Darstellung in vorzügl. Abdruck.

181 La chute dangereuse. Fr. Meyer p. qu.-fol.

Delegal (London).

182 Brustbild einer Dame m. grossem Hut. Modebild um 1780. gr.-8.

Gilles Demarteau.

183 Portrait de *Mme. Huet.* Halbfig., im Lehnstuhl sitzend und einen Brief lesend. J. B. Huet del. In 2 Kreiden. fol.

Sehr schönes Porträt.

(Siehe die Abbildung.)

184 Charles *Vanloo,* Peintre du Roy. Halbfig., m. d. Zeichenstift in der Hand. gr.-fol.

In Krayonmanier gestochen u. rot gedruckt. Guter alter Abdruck; an drei Seiten bis zum Stichrand beschnitten.

Gilles Demarteau.

185 Der Zeichner. Bildnis eines Knaben mit Zeichenblatt und Zeichenstift bei einem Tische. Boucher p. In 2 Kreiden. 4.
Sehr schöner Abdruck, ohne Rand u. z. T. aufgezogen.

186 Le chat chéri. Knabe u. Mädchen eine Katze fütternd. F. Boucher del. In 2 Kreiden. 4.

186a Les enfants physiciens. Ebenso.

187 Zwei Amoretten. Boucher p. In zwei Kreiden. qu.-fol.
Bis zum Stichrand beschnitten u. aufgezogen.

188 Junge Mutter mit ihren Kindern in einer Stube. F. Boucher del. Rotdruck. 4.

189 Brustbild einer jungen Dame in Profil. J. B. Huet del. Aquat. u. in 3 Kreiden gedruckt. gr.-8.
Schönes Damenbildnis.
(Siehe die Abbildung.)

190 Le midi. — Le soir. Schäferin mit ihrer Herde. 2 Bl. J. B. Huet p. Aquat. u. in 3 Kreiden gedruckt. qu.-fol.
Sehr schöne Blätter. Ohne Rand u. eines der Bl. leicht fleckig.

D. V. Denon.

191 *Barère,* Mitgl. d. Nationalkonvents. Kniest. auf der Rednertribüne. Orig.-Rad. fol.
Vorzügl. 1. Abdruck vor aller Schrift.
Superbe épreuve à l'eau-forte pure.

192 Der junge Stier. P. Potter p. Rad. gr-.qu.-fol.
Prachtvoller früher Abdruck dieses Hauptblattes. Vor der Schrift und zahlreichen Arbeiten, nur mit den Künstlernamen.

193 Die Furt. A. van de Velde p. Ebenso.
Ebenso.

194 La sainte famille. «Essai au Crayon à la plume et à l'estompe. Fait à la lithographie de Munich le 15 9bre 1809 Denon.» kl.-fol.
Eine der seltensten und frühesten französischen Lithographien.

Ch. M. Descourtis.

195 La prière interrompue. Robert p. Aquat. u. in Farben gedruckt. fol.
Sehr schöner Abdruck. Im Unterrande ein kleiner Riss unterlegt.

196 2 Bl. aus der Folge Paul et Virginie. Schall p. Aquat. u. in Farben gedruckt. qu.-fol.
Angerändert.

Wm. Dickinson.

197 Jane Duchess of *Gordon*. Hüftb. in einem Viereck. J. Reynolds p. Geschabt. Publ. 1775 by Picot. fol.

Sm. 28. Sehr schöner Abdruck. Mit einer längslaufenden Bugfalte.

198 Mrs. *Mathew*, married Lady Llandaff, «a most perfect beauty» (died 1781). Ganze Fig. in einer Parklandschaft. J. Reynolds p. Geschabt. Publ. Mar. 1st 1780 by Dickinson and Watson. gr.-fol.

Sm. 48. Vorzügl. Abdruck des schönen Damenporträts.

(Siehe die Abbildung.)

Ch. W. Dietrich.

Schöne Folge der geschätzten Orig.-Radierungen, zumeist in ersten Abdrücken.

199 Der Scherenschleifer. L. 75.

Vorzügl. 1. Abdruck.

200 Die wandernden Musikanten. L. 80.

Vorzügl. 1. Abdruck von schabkunstartiger Wirkung. Mit breitem Rand. Sehr selten.

201 Skizze eines Bettlers. L. 82.

Sehr seltener 1. Abdruck mit dem Strich über der rechten Schulter.

202 Das Bauernhaus. L. 125.

Vorzügl. Abdruck. Beigel. Tierstudien. 2. Platte (L. 174). Vor der Nummer.

203 Die Knüppelbrücke. L. 127.

Reiner Aetzdruck vor dem Namen und anderen Arbeiten. Sehr selten.

204 Die Landschaft mit dem Ziehbrunnen. L. 129.

Aeusserst seltener 1. Abdruck.

205 Der Weg neben dem Kornfelde. L. 139.

Vorzügl. 2. Abdruck. Selten.

206 Der Wartturm. L. 152.

Seltener 1. Abdruck mit den Aetzflecken rechts in der Luft.

207 Die Felsenschlucht. L. 158.

Vorzügl. 1. Abdruck vor Ausschleifung der Baumäste. Selten.

208 Der Weg am Bretterzaune. L. 160.

Aeusserst seltener 1. Abdruck vor dem neuen Giebel am Hause etc.

209 Der stehende Orientale. L. S. 294. Nr. 6 (Boetius zugeschrieben).

Selten. Beigelegt: Der ung. Rattengiftverkäufer. L. 79. 3. Etat.

Richard Dighton.

210 Fürst Paul *Esterházy*, Gesandter in London. Ganze Fig. m. Reitgerte in der Rechten. Rad. u. kolor. 1822. kl.-fol.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

211 — Dass. Bl. Mit Bugfalten.

---

des Staatskanzlers Fürst Cl. L. Metternich.

John Dixon.

212 Szene aus Macbeth. Mortimer p. Geschabt. Publ. by Boydell 20. July 1773. gr.-fol.

Vorzügl. Abdruck.

G. T. Doo.

213 The fair Forester. H. Wyatt p. 1835. fol.

Schöner Abdruck aus der Folge der «first fifty», m. gerissener Schrift. Beigel. d. vollendete Druck.

W. Doughty.

214 Augustus *Keppel,* Admiral of the Blue (and Commander in Chief of a Squadron of H. M.'s Ships etc.). Brustb. J. Reynolds p. Geschabt. Publ. March 12th 1779 by Watson & Dickinson. fol.

Sm. 3. Schöner Abdruck mit breitem Rand.

Claude Drevet.

215 Henry *Oswald* Cardinal d'Auvergne, Archevêque de Vienne. Kniest., in einem Lehnstuhl sitzend. H. Rigaud p. 1749. gr.-fol.

F.-D. p. 122, Nr. 12. Ohne Rand u. gebräunt.

P. J. Drevet.

216 Charles Jérôme de *Cisternay du Fay,* Capitaine aux gardes françaises. H. Rigaud p. 1728. fol.

F.-D. 13.

Pierre Drevet.

217 Charles Gaspard *Dodun,* Cher Marquis *d'Herbault,* Commdeur et Grand Tresorier des ordres du Roy. Hüftb. in Oval. H. Rigaud p. 1724. fol.

F.-D. 39. Schöner früher Abdruck.

218 *Ludwig XIV.,* König von Frankreich. Hüftb. in Rüstung. H. Rigaud p. gr.-fol.

F.-D. 53. Einer der schönsten Porträtstiche des Meisters in vorzügl. Abdruck. Eine Bugfalte unterlegt.

219 *Ludovicus Augustus* Dei gratia Dombarum Princeps, Sohn Ludwigs XIV. und der Marquise de Montespan. Halbfig. in Rüstung. 1703. F. de Troy p. kl.-fol.

F.-D. 60, II.: Assez rare. Sehr schöner Abdruck mit schmalem Rand.

220 Hyacinthe *Rigaud,* Maler. Hüftb., an der Fensterbrüstung. Ipse p. fol.

F.-D. 112. Schönes Porträt in vorzügl. Abdruck.

221 Louis Hector Duc de *Villars,* maréchal de France. Kniest. in Rüstung. H. Rigaud p. gr.-fol.

F.-D. 123. Brillanter früher Abdruck mit der 9zeil. Unterschrift. Mit breitem Rand.

J. M. Duchesne.

222 Nicolaus *Chanlatte,* Abbas Pontiniaci ord. Cist. Kniest., sitzend. 1772. G. Voiriot p. 1766. fol.
Schönes Porträt.

A. J. Duclos.

223 La Reine (Marie-Antoinette) annonce à Mme. de Bellegarde des juges et la liberté de son mari en mai 1778. Desfossés p. qu.-fol.
Reizendes, figurenreiches Kostümblatt. Sehr schöner Abdruck.

Albrecht Dürer.

224 Der h. Hieronymus. Eisenradierung. B. 59.
Reiner Aetz-, resp. Probedruck, fast nur in Umrissen, mit viel Grat und Plattenschmutz. Ohne Ursache aufgezogen.

225 Die Satyrfamilie. B. 69.
Sehr schöner Abdruck. Einige dünne Stellen restauriert.

226 Die Melancholie. B. 74.
Kopie von Wierix.

227 Der Dudelsackbläser. B. 91.
Schöner Abdruck. Leicht restauriert.

228 Das Wappen mit dem Hahn. B. 100.
Sehr schöner Abdruck mit Grat. Beigelegt die gegens. Kopie von Petrak.

229 Apokalypse. Lat. Ausg. 1511. 15 Bl. Holzschn. B. 60—75.
Aufgezogen, z. T. beschädigt. Beigelegt die Holzschn. B. 11, 12 (aufgezogen u. m. Text) u. B. 77, 91, 92, 95 aus dem Marienleben (m. Text auf d. Rücks.). Auf d. Rücks. v. B. 77 Rötelzeichn.

Karel Dujardin.

230 Die zwei Schweine. B. 15.
Vor der Nummer. Samml. Drugulin und Arozarena.

231 Das Schlachtfeld. B. 28.
Schöner Abdruck von der ungereinigten Platte, mit der Nummer.

232 — Dass. Bl., Abdr. von der gereinigten Platte.

233 Die kleine Landschaft mit den Ziegen. B. 47.
Schöner Abdruck eines sehr seltenen Blattes im 1. Etat. Samml. W. Esdaile.

234 Der Wagen vor dem Wirtshaus. B. 50.
Der sehr seltene 1. Etat in vorzügl. Abdruck. Samml. W. Esdaile.

235 Tierstücke. 4 Bl. B. 4, 27, 29, 23.
Schöne Abdrücke. Ein Blatt leicht beschädigt.

Fr. V. Durmer.

236 Hermanns Rückkehr nach dem Sieg über die Römer. Ang. Kaufmann p. Punktiert u. braun gedruckt. qu.-fol.
Sehr schöner breitrandiger Abdruck vor der Schrift.

237 Erzherzog *Karl* mit Suite in der Schlacht bei Würzburg. Im Hintergr. Gefechtsszene. V. G. Kininger p. Punktiert, in Farben gedruckt und z. T. koloriert. (Wien-Artaria 1797.) qu.-fol.
Sehr schöner Abdruck in vorzügl. Erhaltung.

238 — Dass. Bl. in sehr schönem Abdruck in Braun.

239 Paysanne de Berne. Berner Bauernmädchen mit einem Aepfelkorb. Oelenheinz p. Punktiert u. braun gedruckt. kl.-fol.

Cornelis Dusart.

240 Die Schröpferin. B. 12.
Sehr schöner Abdruck, ohne den unteren Schriftrand.

241 Der Violinspieler in der Schenke. B. 15.
Vorzügl. Abdruck des schönen Blattes.

242 Die grosse Dorfkirchweih. B. 16.
Sehr schöner alter Abdruck mit breitem Rand.

Duthé.

243 Le retour du jeune matelot. Bigg del. — Le départ pour le marché. Blaisot del. — Le moment de la chasse. Huet del. — Le repos après la chasse. Huet del. — Le retour de la laitière. Chasselat del. 5 Bl. In Farben gedruckt. (Paris-Tessari.) qu.-fol.

G. Duvivier.

244 Die holländischen Köchinnen. A. V. Heuvel p. R.-D. 5.
Schöner früher Abdruck.

Anton van Dyck.

245 Erasmus v. Rotterdam. Halbfig. Orig.-Rad. W. 5. IV.
Schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier.

246 Paul Pontius, Kupferstecher. Orig.-Rad. W. 9. VI.

247 Jan Snellinx, Maler. Orig.-Rad. W. 10. V.
Sehr schöner Abdruck der Original-Radierung.

248 Lucas Vorstermann. Orig.-Rad. W. 14.
Prachtvoller Abdruck des sehr seltenen 2. Etats. Mit breitem Rand.

Anton van Dyck.

249 Jan Snellinx, Maler. P. de Jode sc. W. 37.
Schöner breitrandiger Abdruck des Zwischenetats W. IV u. V, vor dem G. H., auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen (W. 10 d).

250 Don Diego Philipp de Gusman, span. General. P. Pontius sc. W. 50.
Vorzügl. Abdruck des seltenen 1. Etats mit der Adresse von M. van den Enden.

251 Hieronymus de Bran, kais. General u. Kunstfreund. L. Vorsterman sc. W. 190.
Das sehr seltene, auch J. Livens zugeschriebene Porträt in vorzügl. 2. Abdruck.

252 Maria bietet dem Kinde die Brust, hinter ihr der h. Josef lesend. Rad. 4.
Sehr seltenes, dem Meister zugeschriebenes Blatt in sehr schönem Abdruck mit Rand. Samml. Enzenberg.

Rich. Earlom.

253 Sir Thom. *Chaloner.* Kniest. Van Dyck p. Farington del. Geschabt. Publ. 1778 by Boydell. fol.
Sm. 9. W. 22. Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

254 Their most Sacred Majesties *George the III*[d] and Queen *Charlotte,* with his Royal Highness *George* Prince of Wales, *Frederick* Bishop of Osnaburg, Prince *William Henry,* Princess *Charlotte, Augusta Mattilda,* Prince *Edward,* and Princess *Sophia Augusta.* Gruppenbild mit 8 Figuren, im Park auf einer Terrasse. J. Zoffany p. 1770. Geschabt. Publ. 1771. gr.-qu.-fol.
Sm. 15. II. W. 28. Sehr schöner Abdruck. Mit schmalem Rand.

255 Rembrandts Wife. Kniest., sitzend. Rembrandt p. Farington del. Geschabt. Publ. 1777 by J. Boydell. fol.
Sm. 35. W. 47. Schöner früher Abdruck.

256 An iron forge. Der Eisenhammer. J. Wright p. 1772. Geschabt. gr.-qu.-fol.
W. 121. Vorzügl. Abdruck.

257 A concert of Birds. M. di Fiori (Nuzzi) p. Aquat. u. geschabt. Publ. 1778 by Boydell. gr.-qu.-fol.
W. 139. Schöner Abdruck.

258 Das Blumenstück. Van Huysum p. Geschabt. Publ. 1778 by Boydell. gr.-fol.
W. 144. Vorzügl. Abdruck vor der Schrift. Künstlernamen und Adresse mit der Nadel gerissen.

G. Edelinck.

259 Isaac de *Bensserade,* de l'Académie Française, Dichter. Brustb. in Oval. R.-D. 146.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

260 Ch. *Le Brun,* k. französ. Hofmaler. N. de Largillière p. R.-D. 238.
Schöner Abdruck.

261 Gebrand van *Leeuwen,* Professor in Amsterdam. Brustb. R.-D. 239.
Prächtiger 1. Abdruck vor der Schrift und vor den Versen am Sockel, nur mit den Künstlernamen. Mit breitem Rand u. tadellos erhalten. Samml. Schloesser.

262 Pierre de *Montarsis,* Kunstfreund. Halbfig., sitzend. A. Coypel p. R.-D. 277.
Vorzügl. Abdruck aus der Calcographie de Louvre.

263 Hyacinth *Rigaud,* Maler. Halbfig. vor dem Basrelief u. der Staffelei. Ipse p. R.-D. 303.
Vorzügl. Abdruck mit dem C. P. R.

264 Paul *Tallemant,* de l'Académie Française, Prieur d'Ambierle et de St. Alban. Halbfig. in Oval. Coypel p. R.-D. 324. III.
Sehr schöner Abdruck.

265 François *Tortebat,* Peintre du Roy. Brustb. M. de Pille p. R.-D. 328.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

Fr. Eisen.

266 L'espièglerie. — L'optique. 2 Bl. Henriquez sc. gr.-fol.
Schöne Gegenstücke in vorzügl. vollrandigen Abdrücken.

267 Kopf eines aufwärtsblickenden Mannes. P. P. Rubens p. Rad. 8.
Selten.

Ch. Eisen.

268 Exlibris (?) der Maria Antoinette. Die Dauphine in ganzer Figur, von den Grazien und Genien umgeben. 1770. 8.
Schöner Abdruck.

269 L'amour Européen. Junger Mann küsst der auf einer Chaiselongue sitzenden Dame die Hand. F. Basan sc. fol.

270 Le bal champêtre. — Le concert champêtre. 2 Bl. Longueil sc. (Paris-Daumont.) qu.-4.
Sehr schöne Kostümblätter.

Eleonore von Gonzaga

röm.-deutsche Kaiserin, Gemahlin Kaiser Ferdinands III. 1630—1686.

271 Römischer Krieger in Rüstung. Brustb. in Profil nach rechts. Schabkunstblatt, bezeichnet **„LEONORA IMPERATRIX fecit A° 1660“.** 45 × 115 mm.

Hochinteressantes Blatt einer fürstl. Dilettantin, von dem bisher kein zweites Exemplar bekannt ist. Die Kaiserin war in der Schabkunst offenbar Schülerin des Johann Thomas van Ypern, der um 1660 nach Wien kam; seine ersten Wiener Schabkunstblätter sind vom Jahre 1661 datiert (Laborde S. 131, 132). **Das vorliegende Blatt kann wohl als das früheste bisher bekannte Wiener Schabkunstblatt angesehen werden.**

(Siehe die Abbildung.)

John Faber jun.

272 Der Gitarrespieler. Fr. Hals p. Geschabt. fol.

Sm. 403. Prächtiger früher Abdruck.

J. G. Facius.

273 Shakespeare. Romeo and Juliet. Act I. Scene V. W. Miller p. Publ. 1792 by Boydell. gr.-qu.-fol.

Jer. Falck.

274 *Ludwig XIII.,* König v. Frankreich. Brustb. in allegor. Umrahmung, m. emblem. Beiwerk. J. d'Egmont p. fol.

Bl. 259. Schöner alter Abdruck.

Ch. A. Favart.

275 «In cunis Hercules. Hercules des le Berceau.» Produktionen eines jugendl. Akrobaten. Rad. qu.-fol.

Peter Fendi.

276 *Mírsa Abul Hassan Chan,* pers. Gesandter in Wien. Hüftb. «Gez. v. Fendi. Erster Farben-Druck-Versuch auf Stein.» fol.

Vorzügl. Abdruck des seltenen Blattes.

277 *Rembrandt* u. *Brouwer,* musizierend. Atelier-Interieur. Lithogr. v. P. Fendi. qu.-fol. Auf farb. Unters.-Bogen.

Frühe Wiener lithogr. Inkunabel.

278 Mitglieder des Kaiserhauses 1836. Gruppenb. m. 37 Fig. Passini sc. Imp.-qu.-fol. M. Erkl.-Bl.

Technisch hochinteressanter Aetzdruck vor zahlreichen Arbeiten.

279 — Dass. Bl. 2. Abdr. vor der Schrift. Ein Riss unterlegt.

---

des Staatskanzlers Fürst Cl. L. Metternich.

W. Finden.

280 King *George* the IVth. Ganze Fig., sitzend. Th. Lawrence p. Publ. 1829 by Moon etc. Imp.-fol.

Schöner Abdruck mit vollem Rand.

J. J. Flipart.

281 Der Seesturm mit dem Schiffbruch zur Nachtzeit. J. Vernet p. 1754. gr.-qu.-fol.

282 Die fleissige und die arbeitsscheue Dame. 2 Bl. P. Lunghi p. gr.-fol.

Schöne Blätter in vorzügl. frühen Abdrücken.

283 Allegorie auf die Vermählung Ludwigs XV. m. Maria Leszinska. M. A. Slodz del. gr.-fol.

Sehr schönes figurenreiches Blatt in frühem Abdruck vor der Schrift.

Flugblätter. Einblattdrucke.

Historische Darstellungen. Kalender etc.

284 Fischerey der Newen Apostlen. (Drugulin: Auf einer Insel u. am Ufer eines Teiches vier Männer mit Angelruten, die der eine mit Mädchen, der andere mit Männern, der dritte mit Land u. Reichtümern, der vierte mit Speis und Trank geködert hat und an denen sich Mönche, Nonnen, Adel und Volk fangen. Rund umher viele andere auf die Klösteraufhebung bezügliche Darstellungen.) Einblattdr. in Kupferst. m. 8zeil. gest. lat. Vers in 4 Spalten, darunter ein 5sp. deutsches Gedicht in Typendruck: Vorrede: *Ihr Lutheraner und Calvinisten — Mit solchem asz gingstu nit vmb.* Text: *VIer Predicanten wollgemuth — Sein Gnadt / wer das begert / sprech Amen.* gr.-fol.

Dr. 343, der aber das deutsche Gedicht nicht kennt. Aeusserst seltenes Flugblatt aus der Zeit der Religionskämpfe 1569—70. Ohne Ursache aufgezogen.

285 Warhaffte Abbildung, was in der neulicher Zeit vorgegangenen blutigen Schlacht bey der Stadt Prag ..... vom 28. Okt. bis 10. Nov. 1620 ...... begeben. 4 Darst. (Kampf bei Rakonitz. Verfolgung der Böhmen bis an den Tiergarten. Schlacht auf dem weissen Berg. Einzug des Herzogs Maximilian v. Bayern in Prag.) Einblattdr. in Kupferst. m. 4sp. Text in Typendr. gr.-fol.

Dr. 1466. Sehr seltenes Blatt. Aufgezogen und mit einem ganz geringen Defekt.

286 Belagerung von Regensburg 15. Mai bis 17. Juli 1634. (Ratisbona assediata etc.) J. A. Böner sc. gr.-qu.-fol.

Dr. 2086. Ohne Ursache aufgezogen. Früher Abdruck vor Verwendung für das Buch Gualdos.

287 Die Strassburger Münsteruhr. Einblattdr. in Kupferst. m. lat. gest. Vers: State viri — vocant ad sidera. Um 1650. gr.-fol.

Flugblätter. Einblattdrucke.

Historische Darstellungen. Kalender etc.

288 Festzug m. allegor. Figuren und Szenen (um 1650). 20 Bl. m. 53 Darst., bez. 1—53. Rad. gr.-qu.-fol.

Figuren u. Gruppen aus einem nicht näher bezeichn. Kupferwerke des 17. Jahrh. Anscheinend die komplette Folge.

289 Einzug Ihrer Kays. May. (Ferdinand III.) in dess Heyl. Reichs Statt Regenspurg 12. Dez. 1652. 9reihiger Zug gegen die links oben sichtbare Stadt. Einblattdr. in Kupferst. (M. Küsell sc.) m. 3sp. Text in Typendr., mit der Ordnung des Zuges u. d. Namen der Teilnehmer. Augsburg, M. Zimmermann. gr.-qu.-fol.

Dr. 2366. Schöner Abdruck der 1. Ausgabe. Ohne Ursache aufgezogen.

290 Vreede-Handelingh tot Breda etc. 31. Juli 1667. 9 Darst., in der Mitte die Beschwörung des Friedens durch die Gesandten, oben der feierl. Einzug, unten der Abzug, auf den Seiten das Friedensbankett, Feuerwerk und andere Festlichkeiten. R. de Hooghe sc. Rad. N. Visscher exc. gr.-qu.-fol.

Dr. 2721. Sehr schöner Abdruck der 1. Ausgabe. Ohne Ursache aufgezogen.

291 Delineatio oder eigentl. Abriss und Entwurff der kayserl. Battaglia zu Eger 22. Aug. 1673. Aufstellung der k. Armee in Gegenwart des Kurfürsten v. Sachsen. Oben die Porträts des Kaiserpaares. Einblattdr. in Kupferst. m. 5sp. Text in Typendr. gr.-fol.

Dr. 2833. Aufgezogen.

292 Monument élevé près Saasbach à la mémoire de Turenne († 1675). D'Etienne del. C. Guerin sc. gr.-fol.

293 Würzburger Bistumskalender auf die Jahre 1676, 1683 u. 1697. Typendr. Am Rande u. unten Wappen der Domherren in Kupferst., oben die würzburgischen Wappen zwischen den sechs Stiftsheiligen. 4 Einblattdr. (Würzburg-Zink.) Imp.-fol.

294 Schwäbischer Reichs-Ritterschafts-Kalender auf d. J. 1679. Oben der Kaiser, die Privilegien der Ritterschaft bestätigend, an den Seiten die Wappen der Mitglieder des Kreisdirektoriums. Typendr. u. Kupferst. Ulm, J. G. Wildeisen. Imp.-fol.

295 Abbildung wie Seiner Churfürstl. Durchl. in Bayern Armee zwischen Schwäbing und Freyman campirt hat (11.—26. Okt. 1682). Manöver unter FML. v. Degenfeld. 2 Platten. M. Wening sc. gr.-qu.-fol.

Dr. 3075.

296 Entsatz von Gran 15. Aug. 1685. Darüber Allegorie auf das Imperium Romanum m. Porträt Leopolds I. u. zahlr. Fig. Kupferst. a. d. Z. gr.-fol.

Fehlt bei Drugulin. Beigekl. die Darstellung der Eroberung der Festung Neuhäusel 13.—19. Aug. 1685.

Flugblätter. Einblattdrucke.

Historische Darstellungen. Kalender etc.

297 Schlacht bei Siklós 12. Aug. 1687. (Dr. 3262.) — Abbildung der Stadt Ofen etc. (1686). — Schlacht bei Essek (1687). 3 einzelne Flugbl. auf 1 Bl. geklebt. gr.-fol.

298 Representation de l'incomparable victoire du Prince Charles de Lorraine et de son Altesse Electorale de Baviere sur les infidelles le 12 aoust 1687 (zwischen Mohács u. Essek). J. de Juvigny del. Einblattdr. m. 3sp. französ. Text in Typendr. R. de Hooghe sc. (Amsterd., Aart Dircks Oossaen.) Imp.-fol.

Seltenes, bei Dr. fehlendes Blatt (nicht identisch mit Nr. 3265). Ausgebessert.

299 Bayrischer kurfürstl. Kalender auf das Jahr 1688. Grosse allegor. Darst. u. Ans. v. München. Umbach del. Ph. Kilian sc. Kalender in Typendr. gr.-fol.

Aufgezogen. Auf der Rückseite aufgekl. Reiterporträt des Kurfürsten Maximilian Emanuel. Im Hintergrund Lagerszene. Boener sc. (Nürnberg-Buggel.) fol.

300 Engl. Parlamentssitzung unter Königin Anna. Einblattdr. R. de Hooghe sc. um 1690. Amsterd., Pieter Rotterdam. gr.-qu.-fol.

301 Les heros de la ligue ou la procession monacale. Conduitte par Louis XIV, pour la conversion des Protestans de son royaume. «A Paris chez Pere Peters à l'enseigne de Louis le Grand MDCLXXXXI.» Titelbl. u. 22 Porträt-Karikaturen u. 1 Sonett. Geschabt. 4. Hlwd.

Curieux portraits satiriques des principaux personnages qui provoquèrent la révocation de l'édit de Nantes, gravés à la manière noire, attribués à C. Dusart. Très bel exemplaire du premier tirage.

302 Bamberger Bistumskalender auf d. J. 1692 u. 1750. Typendr. m. d. Wappen des Kapitels in Holzschn. (Bamberg-Immel u. Gertner.) Imp.-fol.

303 Innsbrucker Wandkalender auf das J. 1692. M. d. Wappen der Domherren in Brixen. (Innsbr., J. Chr. Wagner.) gr.-fol.

304 Nürnberger Ratskalender auf die Jahre 1697, 1728, 1768, 1772, 1773, 1782, 1783, 1789, 1793 u. 1797. 10 St. Typendr. m. d. Wappen der Ratsherren u. Ans. d. Stadt. (Nürnb.-Endter, Six, Fleischmann.) Imp.-fol.

305 Hohe Liebes-Bewillkommung Ihr. Kôn. Maj. Josephi . . . und Ihr. Maj. Wilhelminå Amaliå Rôm. Kônigin, als Gespons samt dem darauf erfolgten Einzug (in Wien 24. Febr. 1699). 12reihiger Zug gegen die links oben in der Ferne sichtbare Stadt. Einblattdr. in Kupferst. m. 4sp. Text in Typendr. Nürnb., Felsecker. gr.-fol.

Schönes seltenes Flugblatt. Fehlt bei Drugulin.

306 Basler Kalender auf d. J. 1713. Ans. v. Basel aus der Vogelperspektive. Holzschn. v. R. M. Deutsch. Unten in Typendr. der Kalender. fol.

Flugblätter. Einblattdrucke.

Historische Darstellungen. Kalender etc.

307 Freud und Leid wechselnder . . . Kupfer-Kalender (1717). Oben Allegorie auf den frühzeitigen Tod des Erzh. Leopold. Unten Sieg bei Peterwardein u. Eroberung von Temesvár. Nürnb., Felsecker. Imp.-fol.

308 Augsburger Ratskalender auf das J. 1731. Typendr. m. d. Wappen d. Ratsherren u. Allegorie auf den Kaiser in Kupferst. Augsb., Labhart. Imp.-fol.

309 Kurtze Beschreibung der Escalade oder Uebersteigung der Haupt-Stadt Prag, so durch die Bayer.-Frantzös. u. Sächs. Truppen erobert worden 26. Nov. 1741. Ans. d. Stadt m. d. Ueberrumpelung u. Med.-Portr. d. Erzh. Karl Albert u. Friedrich August III. Einblattdr. in Kupferst. mit 2sp. Text in Typendr. Augsb., Mehrer. gr.-fol.

Dr. 4319. Ohne Ursache aufgezogen.

310 Wahre Abbildung . . . . der Stadt und Festung Eger, wie solche belagert und von denen Franzosen per Accord eingenommen worden 7.—20. April 1742. Einblattdr. in Kupferst. m. 2sp. Text in Typendr. Augsb., Mehrer. gr.-fol.

Dr. 4346. Ohne Ursache aufgezogen.

311 Ausführl. Relation der Battaille bey Chottozitz nicht weit bey Czaslau so den 17. May 1742 Ihro k. Majestät in Preussen . . . . gewonnen. Eindringen der Kavallerie in die österr. Schanzen. Einblattdr. in Kupferst. m. 4sp. Text in Typendr. Augsb., D. Mehrer. gr.-fol.

Dr. 4348. Aufgezogen.

312 Grundriss und Prospect der Haupt Stadt Prag mit der königl. Ungarischen Belagerung und Attaquen 1742. Einblattdr. in Kupferst. Nürnb., Chr. Riegel. gr.-fol.

Dr. 4361. Aufgezogen.

313 Ravensburger Ratskalender 1777. Typendr. m. d. Wappen der Ratsherren u. Ans. d. Stadt in Kupferst. fol.

314 Almanach Marci Freunds a. d. J. 1778, 1785 u. 1792. 3 St. M. figur. Darst. (Jahreszeiten) am Rande, in Kupferst. Kalender in Typendr. fol.

315 Fédération générale des Français au Champ de Mars le 14 juillet 1790. C. Monnet del. Helman sc. qu.-fol.

316 Französische und einige deutsche Karikaturen auf die französische Revolution u. Napoleon. 47 Bl. kolor. Kupferst. 8., 4. u. fol.

Recueil intéressant de 47 caricatures politiques, satiriques et autres sur la révolution française et Napoléon Ier. En couleurs.

317 Französische Spielkarten um 1790. 33 St. kolor. 8.

Auf einigen die Adresse: J. Minot. Die Rückseite als Bücherzettel verwendet. Beigel. 12 Bl. in nicht kolor. Probedrucken.

Flugblätter. Einblattdrucke.

Historische Darstellungen. Kalender etc.

318 «Le IX Floréal an VII.» Assassinat des Plénipotentiaires Français au Congrès de Rastadt. C. Monnet del. Helman sc. qu.-fol.

319 Regensburger Ratskalender 1799. Typendr. mit Ans. d. Stadt u. den Wappen der Ratsherren in Kupferst. B. G. Friedrich sc. Imp.-fol.

320 «Der 10[te] Junius 1802.» Kaiser Alexander in Memel empfangen von König Friedrich Wilhelm und der Königin Luise. Dähling p. F. Bolt sc. Berlin 1805. Punktiert. gr.-qu.-fol.
Vorzügl. Abdruck mit breitem Rand.

321 Der Tod Nelsons. 1805. Sepiazeichn. Sign. Antonio Salvini 1838. gr.-qu.-fol.
Sehr gute, fleissige Arbeit.

322 Greenwich Pensioners commemorating the battle of Trafalgar. (1805.) J. Burnet p. et sc. Publ. 1836 by Hodgson. Imp.-qu.-fol. M. Erkl.-Bl.
Schönes Blatt in vorzügl. Abdruck.

323 Monument des Prinzen Louis Ferdinand von Preussen bei Saalfeld, wo er ..... am 10. Okt. 1806 fiel. Richter del. Hammer sc. Aquat., rad. u. kolor. gr.-qu.-fol.

324 Fastes de la Nation française et des puissances alliées. Ed. par Ternisien-d'Haudricourt. Paris 1807. fol. In Orig.-Umschl.
Probeheft einer Publikation von histor. Blättern, m. d. Darst. «Baptême du Roi de Rome» und «Seine k. Hoheit der Erzh. Karl Ludwig von Oesterreich» (als Schildwache vor der Wohnung Josephs II. 1776, mit deutschem Text). Beigelegt 3 handschr. Eingaben des Verf. an den Kaiser, Erzh. Karl und Herzog Albert v. Sachsen-Teschen.

325 Pariser Damenkostüme. 1807—12. Kolor. Kupferst. 20 Bl. gr.-8.
Hübsche Kollektion. Beigel. 1 Aquarell a. d. Zeit.

326 Ansicht der durch das Bombardement am 23. April 1809 verursachten Brandstätte zu Stadt am Hof. J. J. Bichtel del. et sc. qu.-fol.

327 Ansicht der durch das Bombardement am 23. April 1809 verursachten Brandstätte zu Regensburg. Ebenso.

328 Esquisse représentant la réunion des Souverains accompagnans Sa Maj. L'Empereur et Roi au Bal donné par la Ville de Paris le 4 déc. 1809. Gruppenbild. A. Godefroy del. et sc. kl.-qu.-fol.

329 Revue de Dijon (ca. 1810). 3 Tableaux: L'armée en masse. Passage du ruisseau. Attaque de St. Apollinaire. Federzeichn. v. Bagetti. Imp.-qu.-fol.
Dessins intéressants faits d'après la nature.

Flugblätter. Einblattdrucke.

Historische Darstellungen. Kalender etc.

330 Konzert in dem k. Musiksaal zu Brighton, in Gegenwart des k. Hofes, um 1810. James Tingle sc. Figures by Mr. Agar. kl.-qu.-fol.
Probedruck auf chines. Papier.

331 Der Sieg bei Leipzig. Fürst C. Schwarzenberg überbringt den alliierten Fürsten die Siegesnachricht. P. Krafft p. J. Scott sc. gr.-qu.-fol.
Sehr schöner alter Abdruck mit breitem Rand.

332 Südliche Ansicht des Schlachtfeldes bei Leipzig im Oktober 1813, oberhalb des Thonberges u. der Tabacksmühle gezeichnet. Geissler del. et sc. Rad. u. kolor. qu.-fol.
Schöner, breitrandiger Abdruck.

333 Der Siegeseinzug der Alliierten in Leipzig. Federz. v. Harting. Sign. u. dat. 7./19. Okt. 1813. 355×420 mm.
Interessante historische Darstellung.

334 Denkmahl des 18. Octobers 1813 auf die ewig denkwürdige Schlacht bei Leipzig. Opitz del. et sc. Kolor. gr.-qu.-fol.
Schönes, reich staffiertes Blatt.

335 Mausoleum v. Dresden auf den Heldentod des Generals Victor Moreau. Jentzsch del. Hammer sc. Rad. u. kolor. Imp.-qu.-fol.

336 Monument der Prinzen Carl Friedrich v. Oettingen-Spielberg u. Franz Ludwig v. Oettingen-Wallerstein, welche in der Schlacht bei Hanau den 31. Oct. 1813 im heiligen Kampfe für die Befreiung des Vaterlandes als Sieger fielen. Reinermann del. et sc. Rad. u. aquarelliert. Imp.-qu.-fol.
Sehr schönes, meisterhaft aquarelliertes Blatt.

337 Monument von St. Felio de Codinas auf den Heldentod des Prinzen Victor von Neuwied. Opitz del. et sc. Kolor. gr.-qu.-fol.

338 Monument von Fleurus auf den Heldentod des Herzogs Wilhelm von Braunschweig-Wolfenbüttel († 1815). Ebenso.

339 Monument des Prinzen Leopold von Hessen-Homburg bei Lützen. Jentzsch del. Hammer sc. Rad. u. kolor. gr.-qu.-fol.

340 The battle of Waterloo. (1815.) A. Sauerweid p. J. W. Cook sc. Publ. 1819 by T. Clay. gr.-qu.-fol. M. Erkl.-Bl.
Prachtvolles, tadellos erhaltenes Blatt.

341 Chelsea Pensioners reading the Gazette of the battle of Waterloo. D. Wilkie p. 1822. J. Burnet sc. Publ. 1831 by Moon etc. Imp.-qu.-fol. M. Erkl.-Bl.
Tadelloser Abdruck.

Flugblätter. Einblattdrucke.

Historische Darstellungen. Kalender etc.

342 Débarquement de Son Alt. Royale l'Archiduchesse Caroline Léopoldine ..... à Rio-Janeiro le 5 novembre 1817. Debret p. Pradier sc. Imp.-qu.-fol. M. Erkl.-Bl.

Aeusserst seltenes, figurenreiches Blatt.

343 Assassinat commis sur la personne de Mgr. le Duc de Berry. — Exposition du Corps de Mgr. le Duc de Berry, 13 et 15 févr. 1820. 2 Darst. auf 1 Bl. Kolor. Kupferst. fol.

344 Darstellung der k. k. österr. Armee nach der neuesten Adjustierung. 1821. 9 (statt 12) Bl. Stubenrauch del. Schindler u. Mansfeld sc. Kolor. (Wien-Artaria.)

Chevaulegers und Dragoner. — Oest. Infanterie. — Artillerie und Fuhrwesen. — Sapeurs etc. — Husaren. — Jäger. — Generalität. — Grenzregimenter. — Pontoniers. Vorzügl. 1. Abdrücke in sehr schönem Kolorit. Mit dem seltenen Orig.-Titel.

345 Der Krönungszug der Königin Karolina Augusta in Pressburg am 25. Sept. 1825. Höchle del. Lithogr. v. Kriehuber. Altkolor. 1590 × 620 mm.

Herrliches Blatt, das das Gesamtbild des prunkhaften Zuges in meisterhafter Weise wiedergibt. Vorzügl. koloriertes Exemplar dieser schönen Frühharbeit Kriehubers.

346 Kaiser Alexander I. auf dem Sterbebette, von Mitgl. d. Hofstaates umgeben. Kolor. Lithogr. (G. Hoppe, éditeur.) gr.-qu.-fol.

Seltenes Blatt.

347 — Dass. Bl. m. französ. u. poln. Unterschr. Lithogr. («w Warszawie podług originalu lith. w Petersburgu»). gr.-qu.-fol.

348 Transmigration de 40.000 Arméniens de Perse en Russie sous les ordres du colonel de Lazareff en 1828. Machkoff del. Kolor. Lithogr. 1832. (Impr. chez F. Davignon.) gr.-qu.-fol.

Schönes, figurenreiches Blatt von grösster Seltenheit.

349 Deutsche politische Karikaturen. 1830—50. 37 Bl. Lithogr., Kupferst., Aquarelle, Federzeichn. etc. In versch. Formaten.

Interessante Kollektion. Beigel. Taten und Meinungen des Herrn Piepmeyer. 50 Bl. Federz. auf Stein.

350 Entwurf zu einem dem deutschen Dichter J. W. von Goethe in seiner Vaterstadt zu errichtenden Denkmale. Rad. u. kolor. (ca. 1831). gr.-fol.

Hochinteressantes Blatt, das nicht in den Handel kam.

351 Revue, Kirchenparade u. Defilierung der verschiedenen am 11. Okt. 1833 auf der Haide von Medole vereinigten k. k. österr. Truppencorps. 3 Bl. F. Arrigoni e Bramati del. Aquat. Imp.-qu.-fol.

Flugblätter. Einblattdrucke.

Historische Darstellungen. Kalender etc.

352 Mascherata di S. M. il Re Ferdinando II. eseguita nel Carnevale di Napoli dell' anno 1833. Duca di Serracapriola del. Kolor. Lithogr. v. Forino. Imp.-qu.-fol.

Schönes seltenes Blatt.

353 Andenken an die Zusammenkunft der Allerh. k. k. Maj. Franz I. und Nicolaus in Münchengrätz im Sept. 1833. M. Portr. d. Monarchen, Ans. v. Wien, Petersburg u. Schloss Münchengrätz, Verz. d. Gefolges etc. etc. In der Mitte d. Bl. die Darst.: Defilé des 9. Hus.-Reg. vor Kaiser Nikolaus. Kolor. Federz. auf Stein, reich mit Gold gehöht. (Prag-Hennig.) gr.-fol. Auf Leinwand gespannt.

Sehr seltenes Blatt. Vorzügl. aquarelliert.

354 Erinnerung an Teplitz. Badesaison 1833. 4 Bl. m. 60 Portr. W. v. Hüllesheim del. Lithogr. im k. lithogr. Institut zu Berlin v. Hosemann. In Orig.-Umschl. m. d. Ans. v. Teplitz. gr.-qu.-fol.

Prachtvolle Tableaux mit Porträts von Persönlichkeiten aus preuss., österr. und russ. Hofkreisen etc., u. a.: Fürst Trubetzkoi, v. Bülow, Kronprinz von Preussen, Graf Sedlnitzky, v. Miltitz, König von Preussen, Graf Pahlen, v. Ledebur, Fürst Wittgenstein, Alex. v. Humboldt, v. Witzleben, Graf Stroganoff, Fürst Radziwill, Baron Kaulbars, Fürst Metternich, Fürst und Fürstin Clary, Graf Friedr. Thun etc. etc. Die dargestellten Persönlichkeiten sind in ganzer Figur ausgeführt, die Gruppen malerisch angeordnet. Tadellos erhaltenes Exemplar dieser geschätzten Folge.

355 — Dass. Ebenso.

356 Monumento funebre erettosi nel Duomo di Milano per le sol. esequie ivi celebrate nelli giorni 7, 8, 9 Aprile 1835 in onore dell' Aug. Imp. e Re Francesco I. D'invenzione e disegno di Aless. Sanquirico. Vom Künstler eigenh. beschriebene, aquarellierte u. m. Gold gehöhte Lithogr. gr.-fol.

357 Einzug K. Ferdinands in Prag 1. Sept. 1836. — Einzug K. Ottos in Athen 15. Febr. 1837. — Feierl. Fahrt d. Königin Victoria 9. Nov. 1837. — Defilierung d. Tiroler Landesschützen 12. Aug. 1838. — K. Franz am Todtenbette. 2. März 1835. 5 Bl. kolor. Lithogr. v. Wolf. qu.-fol.

358 Ueberschwemmung von Ofen und Pest 1838. Kolor. Lithogr. von H. Reichert. qu.-fol.

359 Unabhängigkeits-Proklamation der «Confederacion Argentina». Holzschn. in ornam. Einfassung m. Portr. d. Präsidenten J. M. de Rosas. Typendr. 1840. gr.-fol.

Beigel. Die «Convencion entre la Francia y el Gob. de la Prov. de Buenos-Aires».

---

des Staatskanzlers Fürst Cl. L. Metternich.

Flugblätter. Einblattdrucke.

Historische Darstellungen. Kalender etc.

360 Der Sturm auf Ofen den 21. Mai 1849. Orig.-Lithogr. v. Pettenkofen. qu.-fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand, wie die folgenden.

361 Kress-Chevaux-legers im Lager bei Ács (Juli 1849). Ebenso.

362 Transport von Verwundeten. Ebenso. 1849.

363 Ungarischer Landsturm bei Pressburg den 30. Okt. 1848. Ebenso. 1850.

364 Russisches Lager 1849 (in Ungarn). Ebenso.

365 Forcierter Theiss-Uebergang und Brand von Neu-Szegedin in der Nacht vom 3.—4. Aug. 1849. Krayon u. farb. Kreide. Bachmann-Hohmann del. Sign. u. dat. Dresden 1852. qu.-fol.
Vorzügl. Arbeit des bekannten österr. Künstlers.

366 Heldentod des Grafen Friedr. Zichy, k. k. Oberlieut. bei E. H. Carl-Uhlanen zu Vicenza den 23. Mai 1848. Lithogr. v. Prinz Odescalchi. qu.-fol.
Sehr selten.

367 März—Dezember 1848. — 1849. 2 Bl. m. 6 Darst. Orig.-Lithogr. v. Prinz Odescalchi 1840. qu.-fol.
Sehr seltene, nicht in den Handel gekommene Blätter.

368 Sitzungssaal der deutschen Reichsversammlung (Frankfurt 1848). — Innere Ansicht der Paulskirche. 2 Bl. kolor. Lithogr. Bamberger u. Eliot del. qu.-fol.

369 Spottblatt auf die Jesuiten 1848. («Vergiss das Wort nicht, Freund» etc.) Kolor. Lithogr. v. A. Brandt. (Leipzig-Schreg.) fol.

370 Council of war. Le conseil de guerre. Paris janvier 1856. Gruppenb. mit 19 Fig., unter dem Vorsitze K. Napoleons III. Orig.-Lithogr. von Alophe. gr.-qu.-fol.

371 Le congrès de Paris 1856. Gruppenb. m. 12 Fig., im Verhandlungssaale. Lithogr. v. C. Schultz. gr.-qu.-fol.

Jean Honoré Fragonard.

372 La bonne mère. N. de Launay sc. — Le serment d'amour. J. Mathieu sc. fol.
Sehr schöne Blätter. Der Schriftrand überklebt.

373 — Das 1. Bl. allein. Schöner Abdruck m. Schriftrand und den in Nadelschrift beigefügten Künstlernamen. Etwas fleckig.

374 L'heureuse fécondité. N. Delaunay sc. qu.-fol.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

Jean Honoré Fragonard.

375 Le verre d'eau. N. Ponce sc. qu.-fol.
Schöner Abdruck mit der Adresse von Ponce und dem A. P. D. R. Très belle épreuve.

376 S'il m'était aussi fidèle. L. Dennel sc. fol.
Prachtvoller breitrandiger Abdruck des schönen Blattes, vor aller Schrift, mit den eigenh. Signaturen der Künstler.
Première épreuve avant la lettre, avec les signatures autographes des artistes. A toutes marges.

377 La cachette découverte. R. Delaunay sc. qu.-fol.

378 Le premier pas de l'enfance. Peint par H. Fragonard et Mlle. Gérard. Retouché par Regnault et par G. Vidal. Seconde Edition. gr.-qu.-fol.
Sehr schöne Familienszene.

379 L'heureuse famille. J. G. Huck sc. Geschabt. qu.-fol.
Bourcard p. 215: Cette pièce, signalée par M. Portalis, nous est complètement inconnue.

380 Der Geldwechsler. Orig.-Rad. 1778. kl.-fol.
Baud. 1. Aetzdruck des seltenen Blattes. Beigel. die Orig.-Rad. «Die Schüler von Emmaus». Rici p. Baud. 12.

J. C. François.

381 2 Bl. Kinderköpfe. Krayonmanier u. rot gedruckt. 4.

Sigism. Freudeberg.

382 La gaité conjugale. N. Delaunay sc. qu.-fol.
Sehr schöner alter Abdruck mit breitem Rand.
Très belle épreuve.

383 L'heureuse union. Interieur mit Dame und Herrn. Bosse sc. fol.
Sehr schönes Kostümblatt. Mit der Adresse von Moreau.

384 Le bouquet de la fermière. Einem jungen Paare bietet eine Bäuerin einen Blumenstrauss an. S. Feigl sc. (Paris-Cherau.) qu.-fol.
Sehr schöne Arbeit des Wiener Stechers Feigl. Graf Kaunitz gewidmet. Bourcard: Pièce très rare.

385 Départ du Soldat Suisse. — Retour du Soldat Suisse. 2 Bl. Rad. u. kolor. kl.-qu.-fol.
Bis zur Einfassungslinie beschnitten und ohne Ursache aufgezogen.

H. Freudweiler.

386 La sollicitude d'une mère dans l'éternité. Die Gattin des Künstlers in Wolken, unten ihr neugeborenes Kind. B. R. Comte sc. 1786. fol.

Jan Fyt.

387 2 Bl. Hunde. Kopien eines Kupferstechers a. d. J. 1648 nach B. 12.

W. J. Fry.

388 Their Royal Highnesses Princess *Charlotte* and Prince *Leopold* of Saxe Coburg in their Box at Covent Garden Theatre. G. Dawe p. 1817. Rad. u. kolor. gr.-fol.

Prachtvolles Blatt, meisterhaft koloriert.

Robert Gaillard.

389 Le bouquet bien reçu. — L'agréable leçon. 2 Bl. Eisen u. Boucher p. gr.-fol.

Späte Abdrücke mit der Adresse von Lamoureux.

Th. Gainsborough.

390 The Right Hon[ble] William *Pitt.* J. K. Sherwin sc. Publ. 1789. fol.

Schönes Porträt.

Giov. Garavaglia.

391 Judith mit dem Haupte des Holofernes. fol.

1. unvollendeter Aetzdruck.

A. L. Garnerey.

392 Die h. Sakramente. 7 Bl. Rad., Aquat. u. kolor. qu.-fol.

G. J. Gatine.

393 Marchande à toilette. — Servante maîtresse. 2 Bl. Lanté del. Kolor. kl.-fol.

Hübsche Pariser Typen.

Andr. Geiger.

394 Le génie de la gloire. Mme. Le Brun p. Geschabt. 1817. fol.

Vorzügl. früher Abdruck.

395 Madonna mit dem Kinde. Murillo p. Geschabt. 1836. gr.-fol.

Vorzügl. 1. Abdruck vor aller Schrift.

J. P. N. Geiger.

396 Erinnerungsblatt an die Säkularfeier der Geburt Mozarts. L. Schmidt sc. 1856. gr.-fol.

3 verschiedene Etats des schönen Blattes. Reiner Aetzdruck, Probedruck und vollend. Druck auf chines. Papier.

Marguerite Gérard.

397 Kinderszenen (Die ersten Schritte. — Mutterfreude). 2 Bl. H. Gérard sc. Punktiert. Paris-Bance. gr.-qu.-fol.

Prachtvolle Abdrücke der schönen Familienszenen, vor der Schrift. Superbes épreuves avant l'inscription.

J. W. Giles.

398 Civil wars in Spain. Charact. sketches of the differ. troops, regular and irregular, native and foreign, compos. the armies of Don Carlos and Queen Isabella. 6 Bl. kolor. Orig.-Lithogr. Printed by J. Graf. Publ. 1837 by J. Dickinson. qu.-fol. In Orig.-Umschl.

J. Gillray.

399 Master *Lambe,* son of Lord *Melbourne.* Kinderportr. in Halbfig. Sketchd by Humphrey, spoild by Gillray. In Krayonmanier gest. u. braun gedruckt. (Sold by R. Wilkinson 1781.) fol.

Sehr schönes, seltenes Blatt.

J. Godby.

400 Bacchus's and Cupid's vintage. Fr. Rehberg p. Publ. 1815 by Colnaghi. qu.-fol.

J. Gole.

401 *Rembrandt.* Brustb. Selbstportr. Geschabt. fol.

W. 111. Vorzügl. 1. Abdruck mit dem handschriftl. hinzugefügten Text.

Hendrik Goltzius.

402 Die Heldin von Haarlem, die Gattin Kennan Simons Hasselaars (1573). Brustb. Oval. B. 191.

Sehr schöner Abdruck des seltenen Blattes.

Val. Green.

403 Das Bildnis des Meisters. L. J. Abott p. Geschabt. Publ. 1788. fol.

Sm. 57. Sehr schöner Abdruck.

404 Miravan a young Nobleman of Ingria, breaking open the tomb of his ancestors. J. Wright p. Geschabt. Publ. Dec. 18th 1772 by J. Boydell. gr.-fol.

Sm. 162. Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

405 The Gamesters. The Drinkers. 2 Bl. Teniers p. Farington del. Geschabt. qu.-fol.

In der Mitte des 1. Blattes eine Bugfalte.

Jean Baptiste Greuze.

Prachtvolles Werk nach Arbeiten des ber. Genremalers, zumeist in frühen Abdrücken.

Pièces choisies de l'oeuvre gravé de Greuze, la plupart en premières épreuves.

406 L'accordé de village. J. J. Flipart sc. 1770. gr.-qu.-fol.
Schöner Abdruck mit den eigenh. Signaturen der Künstler. Mit schmalem Rand.
Belle épreuve, signée au verso.

407 — Dass. Bl. mit breiterem Rand.
Ebenso.

408 La cruche cassée. J. Massard sc. 1778. fol.
Sehr schöner alter Abdruck dieses reizenden Blattes. Auf der Rückseite von beiden Künstlern signiert. Mit schmalem Rändchen und leicht stockfleckig.
Belle épreuve de ce chef-d'œuvre de l'artiste. Signatures des artistes au verso.
(Siehe die Abbildung.)

409 La Dame de Charité. Unten «Etude du tableau de la dame de charité». Massard sc. 1772. kl.-fol.
Schönes Blatt.

410 L'enfant gâté. Malœuvre sc. 1772. fol.
Schöner alter Abdruck.

411 La femme surprend son mari faisant un offre d'argent à sa galante. Watelet sc. Aquat. fol.
Sehr schöner 1. Aetzdruck.
Épreuve à l'eau-forte pure avant toute lettre.

412 La fille confuse. Ingouf sc. 1773. qu.-fol.
Sehr schöner alter Abdruck mit breitem Rand, vor der Widmung und Adresse, die Künstlernamen in Nadelschrift.
Très belle épreuve avant la dédicace et l'adresse, les noms des artistes à la pointe, grande de marges.

413 Les gâteaux des rois. Flipart sc. 1777. gr.-qu.-fol.
Sehr schöner vollrandiger Abdruck mit den eigenh. Künstler-signaturen.

414 Le geste napolitain. P. E. Moitte sc. qu.-fol.
Sehr schöner alter Abdruck.

415 La jeune fille au capucin. Ingouf sc. fol.
Vorzügl. 1. Abdruck vor aller Schrift, mit vollem Rand.
Première épreuve avant la lettre.

416 La malédiction paternelle. R. Gaillard p. gr.-qu.-fol.
Sehr schöner alter Abdruck. Auf der Rückseite die eigenh. Signaturen der Künstler.

417 — Dass. Bl. m. kleinerem Rand.
Ebenso.

Jean Baptiste Greuze.

418 Le malheur imprévu. R. Delaunay sc. fol.
Vorzügl. Abdruck.

419 La mère bien-aimée. Massard sc. 1775. gr.-qu.-fol.
Ebenso.

420 — Dass. Bl. m. schmalem Rand.

421 Le fils puni. Gaillard sc. gr.-qu.-fol.
Ebenso.

422 La mère en courroux. P. E. Moitte sc. fol.
Sehr schöner alter Abdruck. Leicht wasserfleckig.

423 Les œufs cassées. P. E. Moitte sc. qu.-fol.
Vorzügl. Abdruck vor der Schrift. Ohne Ursache aufgezogen.
Très belle épreuve avant la lettre, avec les noms des artistes et les armes, marge.

424 Le donneur de Sérénade. Ebenso.
Ebenso.
De la même qualité.

425 Offrand à l'amour (Cabinet de Mr. le Duc de Choiseul). Macret sc. kl.-fol.

426 L'oiseau mort. Mädchen ihren toten Vogel betrauernd. J. J. Flipart sc. gr.-fol.
Schöner alter Abdruck mit breitem Rand.

427 — Dass. Bl. Sehr schöner früher Abdruck mit kleinerem Rand. Mit der Adresse von Greuze und eigenh. Signaturen beider Künstler auf d. Rückseite.

428 — Dass. Bl. Vorzügl. Abdruck m. d. Adr. v. Greuze u. den doppelten Künstlersign. auf der Rückseite. M. schmalem Rand.

429 Le Paralitique servi par ses enfans. J. J. Flipart sc. 1767. gr.-qu.-fol.
Ebenso. Eine rissige Stelle unterlegt.

430 La Paresseuse. P. E. Moitte sc. fol.
Schöner alter Abdruck mit breitem Rand.

431 La pelotonneuse. L. Cars sc. fol.
Sehr schöner alter Abdruck.

432 Le père aveugle. L. Cars sc. fol.
Ebenso.

433 Le père de famille. Marhenasie sc. qu.-fol.
Ebenso. Ohne Plattenrand.

434 Le petit Polisson. E. Levasseur sc. kl.-fol.
Schöner Abdruck.

435 La petite fille au chien. Porporati sc. gr.-fol.
Sehr schöner Abdruck des reizenden Blattes. Mit breitem Rand. Bourcard p. 255: Une des plus jolies pièces de l'œuvre gravé de Greuze.

Jean Baptiste Greuze.

436 La philosophie endormie. Die Frau des Künstlers im Lehnstuhl eingeschlafen. Aliamet sc. gr.-fol.
Vorzügl. alter Abdruck.

437 Les premières leçons de l'amour. Junges Mädchen ein Taubenpaar betrachtend. Voyez l'aîné sc. fol.
Schöner alter Abdruck. Der Unterrand scharf beschnitten.

438 Le repentir. P. E. Moitte sc. fol.
Schöner alter Abdruck mit Rand.

439 Retour sur soi même. L. Binet sc. gr.-qu.-fol.
Schöner alter Abdruck mit breitem Rand.

440 — Dass. Bl., schöner Abdruck, bis zur Darstellung beschnitten.

441 La savonneuse. J. Danzel sc. fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

442 — Dass. Bl. Ebenso.

443 Le silence ou: Ne l'éveille pas. L. Cars et Cl. Jardinier sc. fol.
Brillanter alter Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rand.
Superbe épreuve avant toutes lettres, grande de marge.

444 — Dass. Bl. in sehr schönem alten Abdruck, mit der Schrift.

445 Thaise ou la belle Pénitente. Brustb. eines jungen Mädchens mit gefalteten Händen. J. C. Levasseur sc. fol.
Schöner alter Abdruck. Mit einer unbedeutenden Druckfalte.

446 La tricoteuse endormie. Jardinier sc. fol.
Vorzügl. Abdruck vor der Schrift. Die Künstlernamen in Nadelschrift. Mit breitem Rand.
Épreuve superbe avant toutes lettres, les noms des artistes à la pointe, toute marge.

447 — Dass. Bl. in sehr schönem alten Abdruck, mit der Schrift.

448 La vertu chancelante. J. Massard sc. fol.
Vorzügl. Abdruck vor der Schrift. Die Künstlernamen und Adresse von Beauvais mit Nadelschrift. Auf der Rückseite von beiden Künstlern eigenh. signiert.
Très belle épreuve avant toutes lettres, les noms des artistes à la pointe, signée au verso.

449 — Dass. Bl. mit der Schrift u. d. Adresse von Greuze, der Jahreszahl 1776 und der in Nadelschr. beigefügten Adresse Beauvais'.
Schöner alter Abdruck. Leicht stockfleckig.

450 La voluptueuse (Portrait de Mlle. Gabriele Babuty, femme Greuze). R. Gaillard sc. fol.
Sehr schöner Abdruck des reizenden Blattes. Mit Rand.

451 Jean George *Wille,* graveur du Roy. Brustb. J. G. Müller sc. 1776. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Jean Baptiste Greuze.

452 Têtes de différens caractères. 14 Bl. Köpfe. Ingouf u. Letellier sc. 8.

453 Serena. Brustb. eines jungen Mädchens, in Oval. Bause sc. 1785. Abdr. in Rot. fol.
K. 23. Sehr schönes Blatt.

454 A Bachante. H. Meyer sc. Punktiert. fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

C. A. Grossmann.

455 4 Bl. Trophäen. (Ornam. Vorlagen.) kl.-fol.
Guilmard p. 457.

G. van Haecht.

456 Christenverfolgung unter Diokletian. L. Caracci inv. Rad. gr.-8.
Aeusserst seltenes Blatt in frühem Abdruck. Einige restaurierte Stellen.

L. Haghe.

457 A girl at her studies. Kolor. Lithogr. (London-Fuller 1826.) fol.
Schöne Interieurdarstellung.

Louis Halbou.

458 La crédulité sans reflexion. Junge Dame bei der Kartenwahrsagerin. Schenau p. 1770. gr.-fol.
Sehr schöne Kostümdarstellung.

W. Hamilton.

459 Prince Edmund, surnam'd Ironside and Algitha. — Edward II. the Martyr and Elfrida. 2 Bl. R. Girard sc. Punktiert u. in Farben gedruckt. Publ. 1786 by J. Birchall. qu.-fol.

John Hayter.

460 *Tamehameha* 2[d]. His Majesty the King of the Sandwich Islands. Brustb. Kolor. Lithogr. (London-Ackermann 1824.) fol.
Vorzügl. koloriert. Beigel. das Porträt der Königin Tamehamalu. Lithogr. fol.

Wilh. Hensel.

461 7 Bl. Porträts, ausgef. in der vom Künstler erfundenen lithogr. Wischmanier. fol. In Hlwd.-Mappe.

Blasius Höfel.

462 Medaillonporträts K. Franz' u. K. Ferdinands, auf einem Sockel von Genien gehalten. M. d. Wappen der Kronländer. Steiner del. Blasius Höfel sc. Farbendruck auf ornamentiertem Goldgrund, «erzeugt durch die Buchdruckerpresse, mit k. k. ausschl. Privilegium, von J. P. Sollinger in Wien». gr.-qu.-fol.

Schönes, sehr seltenes Blatt.

463 S. Maria. «Versuch m. Farbendruck von Bl. Höfel in Wr.-Neustadt.» fol.

Prachtvolles, sehr seltenes Blatt. Der Untergrund reliefiert und in Gold gedruckt, der Rahmen in Reliefhochätzung (Spitzenmuster).

464 Landhaus in einem Park. «K. k. ausschl. priv. Farbendruck von Blasius Höfel in Wien.» gr.-qu.-fol.

Selten.

465 Tableau mit Service-Gegenständen. «Farbendruck auf der Buchdruckerpresse von Blasius Höfel in Wien.» qu.-fol.

Sehr seltenes, technisch interessantes Blatt.

466 Kaiser Ferdinand u. Kaiserin Maria Anna in Wolken. Darüber Genien mit Krone u. Wappenschild. Unten der Mailänder Dom. (Erinnerungsbl. an die Krönung in Mailand.) J. Weigel del. Farbiger Holzschn. qu.-fol.

In Farben gedruckter Holzschnitt, eines der seltenen Muster dieser von Bl. Höfel meisterhaft betriebenen Technik.

467 Aus den Plagen Aegyptens. Elfenbeinschnitt m. ornam. Umrahmung. qu.-4.

468 42 Bl. Holzschn. in Probedrucken f. das Reisewerk Baron Hügels. 8. u. 4.

Beigel. 2 Rechnungen des Künstlers über die vorliegenden Arbeiten.

469 Ph. v. *Faber,* FZM., Inh. d. Inf.-Reg. Nr. 26. Brustb. Daffinger p. kl.-fol.

Der vollendete Stich und 2 verschiedene Drucketats.

470 Sultan *Mahmoud,* Empereur des Ottomans. Brustb. in Oval. Punktiert. kl.-fol.

471 — Dass. Bl., ebenso, in kleinerem Format.

472 Graf Carl *Pappenheim,* GM., Gen.-Adjutant d. Königs v. Bayern. Brustb. Lieder p. Punktiert. kl.-fol.

473 Brustb. d. k. Leibarztes *Raymann.* Daffinger p. fol.

Probedruck auf chines. Papier, vor der Schrift.

474 Der Invalide. K. v. Enhuber p. 1855. Kupferst. gr.-fol.

475 Die alte Frau. Waldmüller p. Holzschn. fol.

Abdruck auf Chinapapier. Beigel. 1 Holzschnitt von demselben (orient. Landschaft).

476 Der Dom St. Stephan in Wien. «In Holz geschnitten von Anton Jarosch, Lehrer im Dorfe Lichtenwörth.» Bl. Höfel exc. gr.-fol.

William Hogarth.

477 Die wandernden Komödianten (1738). N. 55.
Schöner 1. Abdruck mit der Oeffnung im Dache der Scheune.

William Holl.

478 John Baron *Eldon,* Lord High Chancellor. Halbfig., sitzend. W. Behnes del. Punktiert. Publ. 1818. fol.
Schöner Abdruck auf chines. Papier.

479 Rev. Salomon *Hirschel* High Priest of the Jewish Community. Hüftb. F. B. Barlin p. Publ. Aug. 23d 1803. gr.-fol.
Sehr schönes Porträt in vorzügl. Abdruck auf Chinapapier.

Wenzel Hollar.

480 Ansicht von Lambeth-House. 1647. P. 1038.
Schöner Abdruck von der kleineren Platte.

481 Die vier Windmühlen. P. 1215.
Schöner Abdruck.

482 P. *Aretino.* Nach Tizian (Ill.). P. 1348.
Schöner Abdruck.

483 Lady *Buts.* Nach Holbein. P. 1553. — Herzog v. Suffolk. P. 1554.

484 15 Bl. Zerrbilder u. anat. Figuren nach Leonardo da Vinci. P. 1573, 1575, 1579a (Nachtr.), 1580, 1581, 1583, 1584, 1586, 1590, 1594, 1605, 1606, 1769, 1770, 1772.
Sehr schöne Abdrücke.

485 Der mittlere Katzenkopf. P. 2109. — Der todte Hirsch. P. 2051.
Sehr schöne Abdrücke. Das zweite Blatt etwas braunfleckig.

486 Vögel. 3 Bl. P. 2138, 2159, 2160.
Die Ecken z. T. restauriert.

Holländische Meister
des 17. Jahrh.

487 Schöne Kollektion mit 9 Bl. Orig.-Rad. von Berghem, Breenberg, M. de Bye, K. Dujardin, S. de Vlieger, A. v. d. Velde. — Beigel. Bl.: Portr. Fr. Hals', Coster sc., u. Kopie nach Berghems Dudelsackpfeifer.

Pieter Holsteyn.

488 Lucrezia *Borgia.* Kniest., sitzend, in reicher Tracht. gr.-fol.
Vorzügl. Abdruck des seltenen Porträts, vor aller Schrift.

R. de Hooghe.

489 Farnese nimmt Corbeil mit stürmender Hand, 20. Nov. 1590. Ledesma del. Rad. qu.-fol.

Dr. 818. Vorzügl. Abdruck vor aller Schrift.

Daniel Hopfer.

490 Das Bauernfest. B. 74.

Nur die rechte Hälfte (Nr. 42), den Bauerntanz darstellend. Mit dem von Bartsch nicht erwähnten gest. Text: *„Es Pfeiffen die Pfeiffer und mache ein tantz — wan Hanszel u: Gretel sich heimlich vertrehen.“*

491 Christuskopf in Profil nach rechts. In den vier Ecken Engelsköpfe. Unten in einer Kartusche: «BEGERST DV ZV ERKENNEN — DIE LETST STVND SEINS GERICHTS.» M. Zeichen u. Monogramm. Kupferst. Gr. d. Platte 220 × 150 mm.

Schönes Blatt. Fehlt bei Bartsch, Passavant etc.

(Siehe die Abbildung.)

John Hoppner.

492 Cecilia. Halbfig. einer sitzenden jungen Dame mit Hut u. Mantille. J. Baldrey sc. Punktiert u. rot gedruckt. kl.-fol.

Sehr schöner Abdruck. Mit schmalem Rand.

493 The Right Hon. Lord Viscount *Cathcart,* Lieutenant General. Brustb. Wright del. Bestland sc. Punktiert. Publ. 1809. fol.

Arnold Houbraken.

494 41 stuks verscheydene sinnebeelden, geinventeerd en in't Kooper gebragt door A. H. 37 (statt 41) Bl. Rad. gr.-8.

Jacob Houbraken.

495 Porträt des Meisters. Halbfig., sitzend. J. M. Quinkhard p. 1748. fol.

496 Le Capitaine Ulric ou l'avarice dupée. — Tartuffe ou l'imposteur. — La belle-mère. — La fausse vertue découverte. 4 Bl. Troost p. fol.

V. H. p. 129, Nr. 8, 9, 11, 12. Sehr schöne Abdrücke.

497 Lord *Talbot,* Grosskanzler von England. Brustb. in Oval, m. Wappen und Beiwerk. L. Vanderbank p. fol.

V. H. p. 116, 79.

Richard Houston.

498 Man with knife. Halbfig. eines Mannes mit einem Messer in der Rechten angebl. Rembrandts Koch. Rembrandt p. 1661. Geschabt. fol.

Sm. 146. Herrlicher 1. Abdruck vor der Schrift, der Künstlername in Nadelschrift.

499 — Dass. Bl. in weniger gutem Abdruck.

Richard Houston.

500 Die Mutter Rembrandts einen Hahn rupfend. Rembrandt p. Geschabt. kl.-fol.

Von Smith Nr. 148 ungenau beschrieben. Sehr schöner Abdruck des seltenen Blattes.

J. J. Huber.

501 La pudeur fut toujours la mère des Grâces. Porträt der Madame d'Ortigny. Hüftb. in Oval. M. Vanloo p. fol.

Schönes Porträt in sehr gutem Abdruck. Leicht fleckig.

François Hubert.

502 *Malesherbes,* französischer Minister, guillot. 1794. Brustb. in Oval u. ornam. Einfassung. Valade p. fol.

Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift.

J. G. Huck.

503 The Right Hon. Charles James *Fox.* Kniest., sitzend. A. Hickel p. Geschabt. gr.-fol.

Sehr schöner früher Abdruck.

J. B. Huet.

504 Tier- und Schäferstudien. Orig.-Rad. u. Aquat. 41 Bl. u. unzerschn. Platte mit 9 Darst. 8. u. qu.-fol.

Jan Hulseman.

(Kölner Meister des 17. Jahrh.)

505 Die Landschaft mit dem Zigeunermarsch. Rad. qu.-4.

Sehr seltene Radierung in vorzügl. alten Abdruck.

Charles Hunt.

506 Coach Horses. Nr. 1. J. F. Herring p. Aquat. und in Farben. gr.-qu.-fol.

Schöner alter Abdruck.

G. Hunt.

507 Promenade. Winter-Costume 1824—25. Drawn by M. E. Esq. Rad. u. kolor. (Publ. by Pyall and Hunt.) qu.-fol.

Interessantes Modebild.

Monogr. J. B.

508 Der Dudelsackpfeifer. B. (VIII. S. 312) Nr. 36.

Schöner Abdruck.

---

des Staatskanzlers Fürst Cl. L. Metternich.

Joh. Jacobé.

509 Der Modellsaal der Wiener Akademie der bildenden Künste. F. Quadal p. Geschabt. 1790. Imp.-qu.-fol.

Vorzügl. Abdruck des schönen Gruppenbildes.

510 Miss *Meyer* als Hebe. J. Reynolds p. Geschabt. 8.

Sm. 5. Erster, Smith unbekannter Zustand vor aller Schrift.

First state, not described by Smith, before any inscription.

511 *Pius VI.* Pontifex Maximus. Brustb. in Oval. J. Hickel p. 1782. Geschabt. fol.

Sehr schöner Abdruck.

512 Ignaz Frh. v. *Stürmer,* k. Internuntius in Konstantinopel. Kniest., sitzend. Moessner u. Kohl p. Geschabt. 1775. gr.-fol.

Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen.

513 Ariadne auf Naxos. Füger p. Geschabt. 1792. gr.-qu.-fol.

Schöner früher Abdruck. Künstlernamen und Bezeichnung in Nadel schrift.

François Janinet.

514 L'agréable négligé. Hüftb. einer jungen Dame mit Perlenschmuck und einer Rosengirlande. Baudouin p. Aquat. u. in Farben gedruckt. kl.-fol.

B. 28. Vorzügl, farbenfrischer Abdruck des schönen Blattes.

Très belle épreuve, impr. en couleurs, marges.

(Siehe die Abbildung.)

515 Jeune femme buvant et jouant aux cartes. Junge Dame mit hoher Frisur u. Rosen in den Haaren bei einem Tische sitzend. (Le Clerc p.) Aquat. u. in Farben gedruckt. fol.

Prachtvoller Abdruck des schönen Blattes, vor aller Schrift, mit breitem Rand.

Superbe épreuve, impr. en couleurs, avant toutes lettres, grande de marges.

(Siehe die Abbildung.)

516 Repas des Moissonneurs. P. A. Wille p. Aquat., rad. u. in Farben gedruckt. qu.-fol.

Dreiseitig bis an den Aquatintarand beschnitten. Der Schriftrand weiss, vor der Schrift.

Impr. en couleurs.

517 Ferme de paysan. Moreau p. Aquat. u. in Farben gedruckt. qu.-fol.

Impr. en couleurs.

Joh. Jaresch.

518 Der leidende Erlöser. J. Eissner del. (Wien-Tessaro.) fol.

Probedruck eines technisch interessanten Blattes.

Edme Jeaurat.

519 Le joli dormir. Junges Mädchen im Lehnstuhl ruhend. E. C. Tournay femme Tardieu sc. fol.
Schönes Blatt.

520 Nicolas *Vleughels,* Maler. Halbfig., malend. 1725. A. Pesne sc. fol.

Illustrateurs du 18ième siècle.

521 Suite de 104 figures et vignettes dessinées par Fragonard, St. Quentin, Desrais, Touzé, Monnet, Le Barbier, Monsiaux, Eisen, Bouteux, Malet, Masquelier, Chôffard, Panquet, Gravelot, Marillier, Cochin, gravées par Flipart, Le Bas, Le Mire, de Ghendt, Dambrun, Duflos, Delaunay, de Née, Duclos, Patas, Deny, Triere, Mechel, Vidal, Massard, Lingée, Auvray, Tilliard, Halbou, Delignon etc. pl. in-8. et in-4.
Très bel recueil, contenant une suite de 12 pl. dess. par Fragonard pour Boccace (8 pl. à toutes marges), une suite d'estampes avant la lettre, à la pointe, etc.
Voir aussi le numéro 605: Moreau.

P. C. Ingouf.

522 La mère contente. — La mère incontente. 2 Bl. P. A. Wille del. 1767. fol.
Berühmte Kostümblätter in vorzügl. breitrandigen Abdrücken.

F. John.

523 Anna *Adamberger* als Gurli in Kotzebues «Die Indianer in England». — *Klingmann* als Fürst in Ifflands «Dienstpflicht». 2 Bl. Kininger del. Punktiert u. braun gedruckt. fol.

524 — Dies. 2 Bl., das 1. mit kleinerem Rand.

J. Isabey.

525 Congrès de Vienne. Séance de plénipotentiaires des huit puissances signataires du traité de Paris. Gruppenb. m. 23 Fig. In der Umrahmung die einzelnen Staatswappen. J. Godefroy sc. 1819. Imp.-qu.-fol.
Sehr schöner Abdruck. An den Rändern leicht fleckig.

526 S. A. I. Madame la Grande Duchesse *Catherine* Duchesse d'Oldenbourg. Hüftb. (D. Weiss sc.). Punktiert. kl.-fol.
Schönes Porträt.

527 Maréchal Prince de *Ligne.* Brustb. D. Weiss sc. 1814. Punktiert. kl.-fol.
Schönes Porträt.

J. Isabey.

528 Prince de *Ligne*. 1. Abdr. vor der Schrift, die hier handschriftl. (von Isabey?) beigefügt ist.

529 *Maria*, Grossfürstin v. Russland, verm. Erbprinzessin v. Sachsen-Weimar u. Eisenach. Halbfig. 1814. J. G. Mansfeld sc. Punktiert. fol.

Schönes Porträt.

530 *Ouwaroff*, Général de Cavalerie et premier Aide-de-Camps-Gen. de S. M. I. de toutes les Russies. Brustb. J. G. Mansfeld sc. Punktiert. kl.-fol.

531 Dlle. *Dino*. Hüftb. Gérard p. Lithogr. v. Isabey. fol.

Seltene Porträtlithographie Isabeys in sehr schönem Abdruck auf chines. Papier.

532 Duc Mathie *Montmorency* († 1826). Brustb. in reichverzierter Einfassung. Unten figur. Darst. Orig.-Lithogr. (Imp. Litho. de Bove). fol.

Seltene Original-Lithographie Isabeys, mit seinem Stempel versehen.

Angelika Kauffmann.

533 Sitzende weibliche Figur. «A. M. Ange^{ca} Kaufman dipinto, e inc:» Orig.-Rad. «Published Oct. 1st 1780.» kl.-fol.

Sehr seltene Original-Radierung, vor den Aquat.-Arbeiten.

534 Louisa Hammond. Ein junges Mädchen unter einem Baume sitzend u. einen Brief schreibend. Bartolozzi sc. Punktiert u. braun gedruckt. Publ. 1781 by Vivares. fol.

Vorzügl. früher Abdruck vor dem engl. und französ. Text beiderseits. Künstlernamen und Adresse in gerissener Schrift. Ein kleiner Riss am oberen Rande unterlegt.

(Siehe die Abbildung.)

535 Erminia. (Tasso, Ger. lib. canto VII.) J. Hogg sc. Punktiert, in Farben gedruckt u. nachkolor. Publ. 1794 by A. Torre. qu.-4.

536 Cupid finding Aglaia asleep binds her to a Laurel. Th. Burke sc. Publ. 1786 by Evans. Geschabt. gr.-qu.-fol.

Sehr schöner früher Abdruck. Ohne Rand.

G. V. Kininger.

537 Ign. Edler v. *Born*, k. k. Hofrat bei d. Hofkammer in Münz- u. Bergwesen. Halbfig. in Oval. H. Füger p. Geschabt. gr.-fol.

Vorzügl. Abdruck mit breitem Rand, vor der Adresse von Stöckl.

538 Cl. W. L. Fürst v. *Metternich*. Ganze Fig. im Toisonornat. J. Ender p. 1835. Geschabt 1837. gr.-fol.

Probedruck.

539 — Dass. Bl. Ebenso.

Ebenso.

J. S. Klauber.

540 L'Amour clair-voyant. Amor in Landschaft. Vanloo p. fol.

C. Koning.

541 Lustige Gesellschaft («Kom schenker langt mij wijn» etc.). W. B(uytenwegh) del. qu.-4.
Sehr schönes Kostümblatt.

Eugen Lami.

542 Souvenirs de Londres 1826. 12 Bl. Orig.-Lithogr., kolor. kl.-qu.-fol. In Orig.-Umschl. u. kart.

Nicolas Lancret.

543 Le Glorieux. Acte IIIe, Scene 3^e. Gruppenb. m. 4 Fig. N. Dupuis sc. qu.-fol.
B. 37. Schönes Kostümblatt.

Thomas Landseer.

544 A distinguished member of the humane society (Hundeporträt). E. Landseer p. Aquat. u. rad. 1839. gr.-qu.-fol.

545 Three members of the temperance society (Pferdeköpfe). J. F. Herring p. Aquat. Publ. 1847. gr.-qu.-fol.

Pieter Lastman.

546 Judas und Thamar. Rad. in Rembrandts Geschmack. 8.
Sehr schöner Abdruck mit dem Monogramm.

Thomas Lawrence.

547 George Earl of *Aberdeen.* Hüftb. C. Turner sc. Geschabt. Publ. 1809. fol.
Besonders schöner Abdruck, als Proof bezeichnet.

548 The Right Hon...... Lord Viscount *Castlereagh.* Hüftb. Evans del. H. Meyer sc. Punktiert. Publ. 1814. fol.

549 The Right Hon. Lord *Erskine,* Lord High Chancellor of Great Britain. Brustb. G. Clint sc. Geschabt. Publ. 1804 by J. P. Thompson. fol.
Sehr schöner Abdruck.

550 The Countess *Gower* and the Lady Elizabeth *Leveson Gower.* Ganze Fig., sitzend, das Kind am Schosse. S. Cousins sc. Geschabt. Publ. 1832 by Colnaghi. Imp.-fol.
Tadelloses Exemplar des schönen Blattes. Vorzügl. früher Abdruck, die Schriftplatte angelegt.

J. P. Lebas.

551 L'hiver. Interieur mit 10 Figuren. N. Lancret p. fol.
B. 40. Schönes Kostümblatt.

P. A. Le Beau.

552 Roxelane. Kniest. einer Schauspielerin. In Oval. Dugourc p. kl.-fol.

Aug. Legrand.

553 Le premier baiser de l'amour. F. Schall p. Punktiert u. in Farben gedruckt. gr.-fol.
Schönes Blatt in sehr gutem Abdruck.

Ottavio Leoni.

554 Brustb. eines Malteserritters. Kupferst. 1625. 8.
B. 9. Schöner Abdruck.

J. B. Le Prince.

555 9 Bl. russ. Landschaften und Trachten. Aquat. u. braun gedruckt. 8. u. 4.

A. X. Leprince.

556 Inconvénient. 12 Bl. kolor. Lithogr. (Langlumé). kl.-qu.-fol.
Geistreiche Darstellungen von Reiseszenen mit der Postkutsche.

Letort.

557 Rahmen à Louis XVI. Mit Lilienwappen, Trophäen u. Girlanden. gr.-8.
Schöne Vorlage eines gestochenen Louis XVI.-Rahmens.

J. Ch. Levasseur.

558 Der h. Georg befreit die von einem Drachen bewachte Prinzessin. D. Teniers p. gr.-qu.-fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift. Superbe épreuve avant toutes lettres.

Levilly.

559 La leçon intéressante. Junge Mädchen ein liebendes Taubenpaar betrachtend. In Farben gedruckt. fol.
Schönes Blatt. Restauriert.

Lucas von Leyden.

560 Die Auferweckung des Lazarus. B. 42.
Ausgezeichneter früher Abdruck auf Papier mit dem Krug.

Lucas von Leyden.

561 7 Bl. aus der Passion. B. 49, 51—56.
Spätere, mit Ausnahme von B. 49, gute Abdrücke. Am oberen Rande unterlegt und beschädigt. Beigel. B. 8, 9 u. 34.

562 Die Aposteln. 8 Bl. aus der Folge. B. 87—89, 91—93, 95, 97.
Vorzügl. frühe Abdrücke.

Fr. Lieder.

563 106 Bl. lithogr. Porträts v. Fr. Lieder 1823—28. fol.
Fast das ganze lithogr. Porträtwerk Lieders, eines der hervorragendsten Wiener Porträtlithographen der 20er Jahre. Vorzügl. Abdrücke, zumeist vor der Schrift, mit den vom Künstler beigeschriebenen Namen der Dargestellten.

564 11 Bl., Dubletten aus der vorhergehenden Folge.
Beigel. 3 Bl. Dubletten.

Fr. Lignon.

565 Le Prince *d'Orange*. Ganze Fig. in Uniform. Im Hintergrund Lagerszene. Odevaere p. Paris 1816. Imp.-fol.
Prachtexemplar des schönen Porträts.

Französ. Lithographien.

566 Klebeband m. ca. 500 franz. Lithogr. v. H. G. F., Remond, Villeneuve, Vallou, Gavarni, Bellangé, Deveria, Lecomte u. A. kl.-qu.-fol. Blindgepr. Maroquinbd.
Interessante Sammlung früher französ. Lithographien. Très belle collection.

567 Sammlung von ca. 200 Bl. Szenen u. gesellschaftl. Karikaturen. Lithogr. v. Augier, Bouchot, Forest, Numa, Traviès, Philipon, Charlet, Grandville, Pigal, Boilly, Daumier, Raffet u. eine grosse Serie der schönen kolor. Federzeichn. auf Stein v. Monnier. 4., fol. u. qu.-fol.
Recueil précieux de scènes et caricatures françaises.

568 Grandville. Metamorphoses du jour. 20 pl. div., color. à la main. — Scheffer. Ce qu'on dit et ce qu'on pense. 36 pl. color. — Grandville. Voyage pour l'éternité. 8 pl. color. — Gérard-Fontallard. Histoire d'une épingle. 16 pl. color. in-fol.
Précieux recueil des lithogr. recherchées.

Jan Livens.

569 Der Anachoret. B. 7.
Ausgezeichneter früher Abdruck.

570 Brustbild eines Orientalen. B. 19.
Vorzügl. Abdruck, voll Grat.

P. Lombart.

571 Lord Philipp Pembroke. Kniest. A. v. Dyck p. fol.
Sehr schöner Abdruck.

Claude Lorrain.

572 Die Erscheinung des Engels. R.-D. 2.
Vorzügl. 1. Abdruck vor der Nummer und mit den spitzen Plattenecken. Sehr selten.

573 Der Durchgang durch die Furt. Orig.-Rad. R.-D. 4.
Vorzügl. Abdruck des seltenen 1. Etats.

574 La danse au bord de l'eau. R.-D. 6.
Vorzügl. 1. Abdruck vor der Nummer und dem Namen.

575 Le bouvier. R.-D. 8.
Herrlicher Abdruck des 1. Etats vor der Nummer; oberhalb der Darstellung die radierte Skizze zur «Scène de brigands» (R.-D. 12). Von allergrösster Seltenheit. Samml. Robert Dumesnil.

576 Le port de mer à la grosse tour. R.-D. 13.
Prachtvoller Abdruck vor der Nummer. Samml. Robert Dumesnil.

577 The Molten calf. — Jacob and Laban. 2 Bl. Farington u. Robertson del. Woollett u. Lerpiniere sc. Publ. 1781 u. 1783 by Boydell. gr.-qu.-fol.

578 Le soir. — La nuit. 2 Bl. B. Piringer sc. 1814. Aquat. Imp.-qu.-fol.

Ph. J. de Loutherbourg.

579 Die Kuh und die Eselin. Baud. 17.
Sehr schöner Abdruck.

580 Tranquillité champêtre. — La bonne petite sœur. 2 Bl. (Paris-Martinet.) fol.
Baud. 19, 20. Belles épreuves avec les armes.

Jac. Lubin.

581 Armand Jean *Du Plessis,* Cardinal, Duc de *Richelieu.* Brustb. in Oval. kl.-fol.
Schöner früher Abdruck mit Rand.

J. B. Lucien.

582 St[a] Caecilia. C. B. Cipriani del. nach Fr. Bartolozzi. Punktiert und rot gedruckt. fol.
Sehr schöner alter Abdruck mit breitem Rand.

583 Tête de vieillard. — Tête d'enfant. 2 Bl. E. Bouchardon del. nach Domenichino. Rotdruck. fol.
Beigel. ein ebenso ausgeführtes Blatt mit 4 weibl. Studienköpfen. Lagrenée del. Paris-Bonnet. qu.-fol.

James Mac Ardell.

584 Mrs. *Sandby.* Halbfig. in einem Lehnstuhl. Cotes p. 1755. Geschabt. Publ. 1756. fol.

Sm. 162. Schöner Abdruck.

585 Die Zeit dem Amor die Flügel beschneidend. A. van Dyck p. Geschabt. gr.-fol.

Prachtvoller 1. Abdruck vor aller Schrift. Die Künstlernamen vom Stecher beigeschrieben.

Ch. F. A. Macret.

586 Les prémices de l'amour propre. Kleines Mädchen sein Spiegelbild betrachtend. Gonzales p. Paris, chez Basan & Poignant. fol.

Sehr schönes Blatt in vorzügl. Abdruck. Die Darstellung von hübscher Blumenbordüre umgeben.

J. E. Mansfeld.

587 Athah, ein Bootsknecht aus Canton in China. Er wurde vom Grafen Proli dem allerh. k. Hofe d. 17. Hornung 1780 als eine Seltenheit gezeigt. C. Brand p. kolor. fol.

Sehr schön altkoloriert.

588 La fille de Tancred dans sa douleur. W. Pohl del. nach dem Orig. v. Furino. fol.

A. G. de Marcenay.

589 La Dame aux perles. Nach Rembrandt. Bl. 36.

Sehr schöner 1. Abdruck mit der Landschaft im Unterrande.

590 La bataille. Parrocel p. kl.-qu.-fol.

Schöner Abdruck vor der Schrift.

Belle épreuve avant les armes et la lettre, les noms des artistes à la pointe.

F. de la Mare-Richart.

591 Tête d'un homme avec une toque de fourrure. R.-D. 13.

Louise Massard.

592 L'Impératrice Reine *(Marie-Thérèse)* à sa fille *(Marie-Antoinette).* — Henri IV à Louis XVI. 2 Bl. Loinville del. 1776. fol.

Vorzügl. Abdrücke der schönen Blätter. Die Künstlernamen in Nadelschrift.

R. U. Massard.

593 H. J. G. Clarke, Duc de *Feltre,* Comte *d'Hunebourg,* Général de Division . . . . . . Ministre de la Guerre. Ganze Fig. in grosser Staatstracht. Fabre p. Imp.-fol.
Tadelloser Abdruck des schönen Porträts.

Antoine Masson.

594 *Louis XV.* v. Frankreich. Brustb. in Oval u. ornam. Umrahmung. Ch. le Brun p. fol.
R.-D. 43. Schöner Abdruck. Knapp beschnitten.

Chr. Mayer.

595 Mutterliebe. J. Danhauser p. Geschabt. gr.-fol.
Vorzügl. Probedruck mit Krayonkorrekturen von der Hand des Künstlers.

Ch. de Mechel.

596 *Marie Therese-Charlotte* de France, fille du roi Louis XVI. Hüftb. Aquat. u. in Farben gedruckt. 1795. kl.-fol.
Schönes Porträt. Mit kleinen Bugfalten.

Jos. Mecou.

597 Amor Herzen verkaufend. Sicardi del. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen in punktierter Schrift.

J. W. Meil.

598 29 Bl. Kupferst. u. Radierungen. In versch. Formaten.
Hübsche Blätter des bek. Berliner Illustrators des 18. Jahrh., zumeist in ganz frühen Probedrucken.

Meister A. C.

599 Der Welterlöser sitzt vor Pilatus u. Kaiphas zu Gericht. M. de Vos inv. A. C. fec. J. C. Visscher exc. M. holländ. u. lat. Text in Typendr. qu.-fol.

Cl. Mellan.

600 Nicolaus Claudius Fabricius de *Peiresc,* Senator Aquensis. Brustb. 1637. 4.
Selten.

P. F. Mola.

601 Christus und die Samariterin. B. 2.
Die seltene Orig.-Rad. in schönem Abdruck vor der Adresse.

602 Maria mit dem Kinde an der Brust. B. 3.
Sehr schöner alter Abdruck. Selten.

J. M. Moreau.

603 Ouverture des États-Généraux à Versailles le 5 mai 1789. — Constitution de l'Assemblée Nationale et serment des députés qui la composent à Versailles le 17 juin 1789. 2 Bl. Moreau del. et sc. qu.-fol.
Sehr schöne Abdrücke mit den Namen der Deputierten.
Très belles épreuves avec la légende donnant les noms des communes et des députés.

604 Les dernières paroles de J.-J. Rousseau. H. Guttenberg sc. qu.-fol.
Sehr schöner Abdruck.

605 Collection de 149 figures pour les œuvres d'Arioste, Gessner, Gresset, Imbert, Laborde, Marmontel, Molière, Ovide, Racine, Rousseau, Voltaire etc., dessinées par Moreau, gravées par les meilleurs artistes de l'époque. En feuilles.
Très précieux recueil contenant les nros. suivants d'après le catalogue de M. Mahérault **(les pièces marqués d'un astérisque en épreuves à l'eau-forte pure, ou avant la lettre ou sur grand papier)**: 2 (C. XXXVII), *11, 25 (6 pl., pour les pp. 12, *18, 36, 96, *132, 150), 33 (Frontisp.), 152 (II, VIII, XII), 187 (VI), 189 (I, III, V, VI, VII, X, XI, XIII, *XIV, XV, XVIII, XX, XXI, XXII, XXV, XXVII, XXX, XXXI, XXXVII, XLII—XLIV, *XLV, XLVI), 191 (5 pl., I—V), *193 (IV), 196 («Conte V[e]»), 198 (III, V), 217 (II, IV, VII), 218 (I), 220 (École des maris. Dom Garcie), 225 (LIII), 228 (4 pl., V, X, XII, XXI), 233 (Titre, I en double, III—V), *235 (VIII, XI), 237 (IX), 244 (I), 245 (15 pl., Héloise: I, III en double, IV, IX, X en double, XII; Emile: II en double, V, VI; Mélanges: I, III; Oeuvres posthumes: IX, la plupart en premiers états, avant les inscriptions du haut), 246 (Emile: *VI, VII), 247 (Nouv. Hél.: I, *VII, *XII, *XIII, Pygmalion II), 248 (8 pl., Emile: V, IX; Conf.: III; Nouv. Hél.: I, II, VI, VIII, X), 258 (*II, *III, V), 264 (I), 266 (II), 269[bis] (Henr.: *I[er] chant; Pucelle: *XVIII; Contes: *XV en double, *XI en double, XIV, XVIII; Théâtre: *IV en double, l'état de l'eau-forte pure, gr. par Pauquet, omis par M., *IX, XXXVII, XLI), 270 (22 pl., VI, XII, XVIII, XXII, XXVI, XXXII, XLI—XLIV, XLVIII, LI, LIV—LVI, LX, LXVII, LXIX, LXXI, LXXXII, LXXXIX, CXII), 393, 394. — Ajoutées 6 figg., omises par Mahérault: 3 figg. à l'eau-forte pure par De Visme, 1 f. par Pauquet (eau-forte pure), etc.

Raphael Morghen.

606 Angelo *d'Elci* Fiorentino. Brustb. fol.
Früher Abdruck auf chines. Papier.

607 — Dass. Bl. Vorzügl. 1. Abdruck auf chines. Papier, vor aller Schrift.

607a Die Familie des Fürsten Bariatinski. Gruppenbild. Angelika Kauffmann p. J. B. dell'Era del. gr.-fol.

Jean Morin.

608 Kardinal Guido *Bentivoglio.* A. v. Dyck p. 1623. R.-D. 43.
Vorzügl. Abdruck des schönen Porträts, mit breitem Rand.

609 Honorine de *Grimberghe,* Comtesse de Bossu. Brustb. in achteckigem Rahmen. R.-D. 55.
Schöner Abdruck. Am Unterrande von alter Hand: Antonius van Dyck pinxit.

610 Louis XI, roi de France. R.-D. 63.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

611 Louis XIII, roi de France. R.-D. 64.
Ebenso.

612 Jean du *Verger de Hauranne,* abbé de Saint-Cyran. Brustb. in ovalem Rahmen. Ph. Champaigne p. R.-D. 82.
Schöner Abdruck mit dem marmorierten Untergrund d. Einfassung.

613 Antoine *Vitré,* imprimeur à Paris. Brustb. Ph. Champaigne p. R.-D. 88.
Schönes Blatt.

George Morland.

614 Variety. Junge Dame mit grossem Hute in einem Park. Bartolotti sc. Punktiert u. in Farben gedruckt. kl.-fol.
Sehr schönes Blatt.

615 Fishing Party. — A Party Angling. — A Tea Garden. — The Anglers repast. Verkl. Kopien nach Morland u. Westall von Cornorota, Suntach u. Zecchin. Punktiert. kl.-qu.-fol.
Schöne alte Abdrücke. An den Rändern z. T. restauriert.

616 Dancing dogs. T. Gaugain sc. Publ. 1790. gr.-fol.
Prachtvoller breitrandiger Abdruck des schönen Blattes in Braun.

617 Industrie et œconomie. — Fruits de l'industrie et de l'œconomie. — L'égarement et la dissipation. — Effets de l'égarement et de la dissipation. 4 Bl. Darcis sc. Punktiert. Paris, chez Bance. gr.-fol.
Die berühmten Morlandschen Familienszenen in der Reproduktion von Darcis. Breitrandige Abdrücke. Etwas stockfleckig.

G. H. Morland.

618 Ladys maid soaping linnen. P. Dawe sc. Geschabt. fol.
Schöner Abdruck vor der Adresse von Sayer.

G. A. Müller.

619 Kaiserin *Maria Theresia.* Ganze Fig. im Ornat. G. Auerbach p. gr.-fol.
Sehr schöner Abdruck vor der nicht retouchierten Platte, vor der Schrift.

Jan Müller.

620 *Albrecht*, Erzherzog v. Oesterreich, Gouverneur d. Niederlande u. seine Gemahlin *Isabella*. 2 Bl. Kniest. in reicher Tracht. fol.
B. 62, 63. Sehr schöne alte Abdrücke. Etwas gebräunt.

J. G. v. Müller.

621 Louise Elisabeth *Vigée le Brun*, Malerin. Kniest. in Oval m. Pinsel u. Palette. Ipsa p. fol.
Andr. (Naumanns Arch. II.) Nr. 5: «Eines der malerischsten Blätter des Meisters.» Vorzügl. alter Abdruck mit breitem Rand.

622 Louis *Leramberg*, Maler u. Bildhauer. Hüftb. in Oval. Belle p. fol.
Andr. Nr. 6. Schöner alter Abdruck des Rezeptionsblattes des Künstlers (1776), mit Rand.

623 Frédr. Maur. *De La Tour d'Auvergne*, Vicomte de *Turenne*. Brustb. kl.-fol.
Andr. Nr. 15. Schöner breitrandiger Abdruck.

624 La petite Javotte. P. A. Wille del. 4.
Andr. Nr. 35. Schönes Kinderporträt.

Robert Nanteuil.

625 Emmanuel Théodose *De La Tour d'Auvergne*, Cardinal de Bouillon. Brustb. in Oval. 1668. R.-D. 51.
Schöner 1. Abdruck vor den Punkten neben der Rosette u. d. Jahreszahl 1668. Etwas fleckig.

Napoleonica.

626 *Napoleon I.* Ganze Fig. auf der Terrasse in Malmaison. Isabey p. Lingée et Godefroy sc. gr.-fol.
Gegenstück zu Nr. 631. Die Adresszeile verschnitten.

627 — Ders. Brustb. in Oval m. ornam. Einfassung. Im Krönungsornat. Chatillon p. Audouin sc. gr.-fol.
Sehr guter Abdruck.

628 — Ders. Lebensgr. Brustb. David p. Bourgeois del. Noel Bertrand sc. gr.-fol.
Sehr schöner Abdruck vor den Veränderungen in der Unterschrift.

629 — Ders. Als erster Konsul. Brustb. in Oval. Bacler Dalbe p. Mercoli fils sc. Punktiert. gr.-fol.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

630 — Ders. Halbfig., in seinem Arbeitszimmer. Rad. v. L. Rust. kl.-fol.
Remarkedruck auf Perg. m. eigenh. Signatur des Künstlers.

631 *Marie Louise*, Erzherzogin v. Oesterreich, Gemahlin Napoleons I. Ganze Fig., im Hintergr. Malmaison. Bosio del. L. Rados sc. 1810. gr.-fol.
Gegenstück zu Nr. 626. Schönes Kostümporträt.

---

des Staatskanzlers Fürst Cl. L. Metternich.

Napoleonica.

632 *Marie Louise,* Erzherzogin v. Oesterreich, Gemahlin Napoleons I. Brustb. in Oval. Vexberg p. Morret sc. In Farben gedruckt u. z. T. kolor. fol.
Schönes Porträt.

633 — Dies. Brustb. in Oval. Freilhon del. Millier sc. Aquat. fol.

634 — Dies. Ganze Fig. in reicher Tracht. A. Godefroy del. et sc. 1810. fol.

635 — Dies. Ganze Fig. in Parklandschaft. Van Welk p. Zuntz, Quevedo et Niquet sc. fol.
Schönes Porträt.

636 — Dies. Halbfig. J. B. Lampi p. E. Mayer sc. Punktiert. fol.

637 — Dies. Brustb. m. Schleier u. Rosen in den Haaren. In reichverzierter Umrahmung. Isabey p. 1812. Mécou sc. fol.
Sehr schönes Porträt in vorzügl. breitrandigen Abdruck.

638 — Dies. Halbfig. Vigneux p. Benoist sc. Punktiert. fol.

639 — Dies. Hüftb., in Wolken. Guérard p. Desnoyers sc. fol.

640 — Dies. Brustb. Bourdon del. (nach d. Büste v. Bosio). Quevedo et Pigeot sc. fol.

641 — Dies. Brustb. in Medaillon, m. d. Portr. Napoleons u. allegor. Beiwerk. Kupferst., punktiert. (Wien-Tessaro.) fol.

642 — Dies. Halbfig., m. d. Portr. Napoleons. Anon. Kupferst. (Paris-Bance.) fol.

643 — Dies. Ganze Fig., im Krönungsornat. Isabey et Percier del. P. Audouin sc. gr.-fol.

644 — Dies. Hüftb. in ovaler Umrahmung. Bourdon del. P. Audouin sc. gr.-fol.

645 — Dies. Ganze Fig. Basselmann del. Prot sc. fol.

646 — Dies. Ganze Fig. B. sc. Kolor. — Hüftb. Punktiert. (Hohenleitter-Wien.) — Anon. Mad.-Portr. Kupferst. (Paris-Delpeche.) 3 Bl. gr.-8.

647 *Reichstadt,* Fr. Herzog v. Brustb. als Prinz v. Parma. Isabey p. Kupferst., punktiert. (Wien-Cappi.) kl.-fol.
Sehr schöner Abdruck.

648 — Ders. Ganze Fig. in Landschaft. Isabey p. W. Fry sc. kolor. Publ. 1817 by Jenkins. kl.-fol.
Schönes, geschätztes Porträt.

649 — Ders. Ganze Fig. in Uniform, im Hintergr. Reiterattacke. Anon. Kupferst. (Milano-Zamboni.) fol.

650 — Ders. Brustb., in Zivil. J. Ender p. Steinmüller sc. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

Napoleonica.

651 *Reichstadt,* Fr. Herzog v. Brustb., in Uniform. A. Leclerc del. 1831. Lithogr. v. Villain. gr.-fol.

Sehr schönes Porträt in vorzügl. Abdruck. Knapp beschnitten.

652 *Bonaparte,* Lätitia, Mutter Napoleons I. Halbfig., aufgebahrt. Lithogr. aus der Zeit. gr.-fol.

653 *Eugen Napoleon,* Vizekönig v. Italien. — Seine Gattin Augusta Amalia v. Bayern. 2 Bl. Hüftb. Locatelli del. Gius. Longhi dir. P. Caronni sc. gr.-fol.

Schöne Abdrücke mit vollem Rand.

---

654 Napoleon Bonaparte's Grecian cottage constructed by order of the British Government and now erecting in the Island of St. Helena. Aquat. u. in Farben. Publ. March 6th by W. Elmes. M. erklär. Text in Typendr. qu.-fol.

655 General view of the Island of Elba, Porto Ferraio, the town and castle, now the retrait of N. Bonaparte. Terreni del. Dubourg sc. Aquat. u. in Farben. Publ. 1814 by E. Orme. Imp.-qu.-fol.

656 A descriptive sketch of the Island of St. Helena. Einblattdr. in Typendruck m. Ans. in Aquat. London-Wallis 1815. fol.

657 Vues de St.-Hélène mentionnées au Mémorial de M. le comte de Las Cases. 4 Bl. Fortier u. Aubert sc. qu.-fol. In Orig.-Umschl.

658 Buonapartes Mal-Maison at St. Helena. J. Hassel sc. Aquat. u. in Farben. (Publ. 1816 by Humphrey.) qu.-fol.

659 High Knoll St. Helena — Part of St. James's Valley with a distant view of the Town of St. Helena. 2 Bl. Captn. Barnett p. Ch. Turner sc. (London publ. 1806 by Orme.) Aquat. und in Farben. gr.-qu.-fol.

660 Allegorie auf die Verbannung Napoleons nach St. Helena. H. Vernet del. gr.-qu.-fol.

Vorzügl. Probedruck.

661 «Napoléon grondant le Génl. Bertrand.» Krayonskizze nach der Natur. gr.-8.

Intéressante esquisse d'après la nature, avec la notice du dessinateur: «Habit vert foncé, collet noir, culottes blanches.»

662 Clémence de Sa Majesté l'Empereur et Roi (Napoleon wirft die den Fürsten Hatzfeld kompromittierenden Schriften ins Feuer). Anon. Kupferstich, punktiert. kl.-qu.-fol.

663 Vue de l'hospice du Mont St. Bernard, prise du milieu du Lac. (Passage de l'armée de reserve.) Mme Carez sc. («d'après un dessin fait sur les lieux, par Muller»). Aquat. u. in Farben. gr.-qu.-fol.

Sehr schönes, seltenes Blatt.

Napoleonica.

664 Passage du Grand St. Bernard par l'Armée Française de reserve ..... sous les ordres de Bonaparte, Premier Consul le 25 floréal an 8. Gauthier del. Aubertin sc. Aquat. u. in Farben. gr.-qu.-fol.
Ebenso.

665 Napoleone il Grande al monte S. Bernardo. David p. A. Gibert sc. 1809. Imp.-fol.
Tadelloser Abdruck.

666 Vie de Bonaparte premier Consul de la République Française. — Conquètes de Napoléon le Grand, Empereur des Français et Roi d'Italie. 2 Bl. mit je 24 Darst. in Rundbildern. Nodet del. Le Beau sc. qu.-fol.

667 Revue Napoleons I. Meissonier p. 1860. Rad. v. Ch. Cospin. qu.-4.
Schöner Remarkedruck m. eigenh. Unterschr. d. Künstlers.

668 Napoléon à Toulon. Fr. Flameng p. L. Flameng sc. Rad. qu.-4.
Remarkedruck auf Perg. m. eigenh. Signatur d. Künstlers.

669 Calendrier Napoléon pour l'an 1822. Mit 4 Randbildern (Schlachtenszenen). Anon. Kupferst. kl.-qu.-fol.

670 Le sauveur de la France. Allegorie auf Napoleon I. Euphrasie Picquenot del. et sc. 1806. gr.-qu.-fol.

671 Die Fechtstunde. Karikatur auf Napoleon. Schadow del. Buchhorn sc. Aquat. qu.-fol.
Sehr selten.

J. E. Nilson.

672 Der Baurentanz (Fresko des gleichnamigen Gasthauses in Augsburg). J. Holzer p. qu.-fol.

J. P. Norblin.

673 6 Bl. Köpfe, Figurenstudien u. Landschaften. 12. u. 8.
Frühe Abdrücke.

J. Northcote.

674 Lord *Hood,* Admiral. F. G. Fiessinger sc. 1793. Punktiert. kl.-fol.
Sehr schöner Abdruck.

675 Shakspeare. 1st part of King Henry 6th. Act II. scene V. R. Thew sc. Publ. 1793 by Boydell. gr.-fol.

F. Oelenhainz.

676 Brustbild eines Kriegers in Rüstung. Traunfellner sc. 1796. Geschabt. fol.

A. Orlowski.

677 Tartarischer Krieger zu Pferd. Orig.-Lithogr. 1816. qu.-fol.
Frühe russische Lithographie.

A. van Ostade.

678 Büste eines lachenden Bauern. W. 1.
Prachtvoller 1. Abdruck mit dem Stichelglitscher links vor der Einfassungslinie und Monogramm.

679 Büste einer lachenden Bäuerin. W. 2.
Schöner 1. Abdruck.

680 Büste eines lachenden Bauern. W. 4.
Prachtvoller Abdruck des seltenen 2. Etats.

681 Der Raucher. W. 5.
Schöner Abdruck mit der ovalen Einfassung. Mit kleinem Rand.

682 Der lachende Raucher. W. 6.
Vorzügl. Abdruck des 2. Etats, mit den Spuren des Schabeisens.

683 — Dass. Bl. in sehr schönem Abdruck des 3. Etats.

684 — Dass. Bl., ebenso.

685 Der Bäcker in der Haustüre. W. 7.
Sehr schöner Abdruck des 2. Etats.

686 — Dass. Bl. in schönem 3. Abdruck.

687 Der Leiermann. W. 8.
Sehr schöner früher Abdruck.

688 Die drei Raucher. W. 13.
Sehr schöner Abdruck vor den Strichlagen zwischen Schüssel und Rand.

689 Die Mutter mit zwei Kindern. W. 14.
Schöner Abdruck vor den Retouchen.

690 Der leere Krug. W. 15.
Schöner Abdruck vor vielen Arbeiten.

691 Der Messerstich. W. 18.
Schöner Abdruck.

692 Die Scheune. W. 23.
Sehr schöner Abdruck.

693 Die Brücke mit den Fischern. W. 27.
Schöner alter Abdruck.

694 Die Spinnerin. W. 32.
Prachtvoller alter Abdruck.

695 Der Familienvater. W. 34.
Sehr schöner Abdruck vor den Retouchen.

696 Das Schweineschlachten. W. 41.
Hübscher Abdruck. Am linken Rand eine unterlegte Stelle.

A. van Ostade.

697 Der Geigenspieler u. Leiermann. W. 45.
Späterer guter Abdruck.

698 Die Bauernfamilie. W. 47.
Schöner Abdruck vor den Retouchen.

699 Porträt des Meisters. Brustb. Dusart p. Gole sc. Geschabt. kl.-fol.
Sehr schöner Abdruck.

700 Die Mutter des Künstlers. Ostade p. P. O. (Peter Oust) sc. Geschabt. 8.
W. 168.

J. B. Pater.

701 Les plaisirs de la jeunesse: Colin-Maillard. — Le concert amoureux. — La conversation intéressante. — La danse. 4 Bl. Fillœul sc. gr.-fol.
Sehr schöne Abdrücke der reizenden Folge. 3 Bl. mit der Adresse von Surugue, Bl. Nr. 3 im 1. Etat mit der Adresse des Stechers.

702 — Dass. Bl. 1: Colin-Maillard. Fillœul sc. 1768. gr.-fol.
Schöner alter Abdruck mit der Adresse von Surugue. Mit breitem Rand.

Louis Frh. v. Pereira.

703 Die Herde. Kuntz p. Orig.-Lithogr. 1824. gr.-qu.-fol.
Beigel. dass. Blatt in Tondruck.

Karl Pfeiffer.

704 Diana Countess *Langeron* and Albertina Marchioness *Balleroi,* daughters of the Marquis *La Vaupaliere.* Kniest. in Oval. Doppelportr. Punktiert und braun gedruckt. fol.
Reizendes Blatt in tadellosem vollrandigen Abdruck.

705 *Louise,* Grossherzogin von Toskana, Erzh. v. Oesterreich. Fast ganze Fig., bei einer Säule stehend. Kreutzinger p. Punktiert u. braun gedruckt. fol.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

706 Fr. Jos. Graf *Moszynski,* k. poln. Marschall. Kniest., sitzend. J. Grassi p. 1794. gr.-fol.
Schönes Porträt.

707 La Comtesse de *Schoenfeld.* Hüftb., in einer Landschaft sitzend. J. Grassi p. Punktiert u. braun gedruckt. fol.
Vortrefflicher Abdruck eines schönen Damenbildnisses.

708 Caroline Comtesse de *Thun.* Hüftb. m. einer Gitarre, in einer Landschaft. J. Grassi p. Punktiert u. braun gedruckt. fol.
Sehr schöner früher Abdruck eines reizenden Damenporträts.

Joh. Peter Pichler.

709 *Josef II.,* röm.-deutscher Kaiser. Brustb. H. Füger p. Geschabt. fol.
Schöner Abdruck mit Rand.

710 W. Princeps *Kaunitz,* Comes a Rietberg. Ganze Fig. im Toisonornat. Lampi p. Geschabt. (Wien-Artaria.) Imp.-fol.
Ausgezeichneter Abdruck des schönen Porträts.

711 Franz Graf v. *Saurau,* Staatsminister. Ganze Fig., im Hintergrund das Wiener Aufgebot, Büste d. Kaisers u. der Paradeplatz. Füger p. Geschabt. Imp.-fol.
Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift. Die Künstlernamen mit der Nadel gerissen.

712 — Dass. Bl. Sehr schöner Abdruck mit der Schrift.

713 Inneres einer Höhle. C. de Bois p. Geschabt. Imp.-qu.-fol.

J.-B.-M. Pierre.

714 Le Marché de village. Baud. 30.
Schönes Blatt in frühem Abdruck.

B. Piringer.

715 3 Bl. Landschaften. Nach Rembrandt, v. Bloemen u. Lucatelli. Aquat. 1811—12. Imp.-qu.-fol.
1. Abdrücke, vor der Schrift, nur mit den Widmungswappen.

C. G. Playter.

716 Shakespeare. Comedy of errors. Act I. Scene V. J. F. Rigaud p. Publ. 1800 by Boydell. gr.-qu.-fol.

Moritz Plonski.

717 Die Mutter Rembrandts. Radiert. fol.
Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift. Beigel. 2 Studienköpfe. Rad. 1802. 8.

Nicolas de Poilly.

718 *Ludwig XIV.* in einem Lorbeerrahmen, umgeben von Genien. Brustb. Mignard p. qu.-fol.
Sehr schönes Porträt.

Carlo Porporati.

719 Le coucher. Vanloo p. gr.-fol.
Vorzügl. Abdruck vor aller Schrift.
Très belle épreuve avant toutes lettres.

Carlo Porporati.

720 Erminie et le berger. Vanloo p. fol.

Prachtvoller Abdruck vor aller Schrift, nur mit dem Wappen. Superbe épreuve avant la lettre, seulement avec les armes.

721 Susanne au bain. Santerre p. fol.

Schöner Abdruck des Rezeptionsblattes beider Künstler. Mit kleinen Brüchen im Papier.

Porträts.

722 **Adam,** Herzog von Württemberg, russ. General. Kniest., in Uniform. Lithogr. v. Kriehuber 1837. fol.

Selten.

723 **Albrecht,** Erzh. v. Oesterreich. Kniest. Jugendportr. Lithogr. v. Kriehuber 1837. fol.

724 **Albrecht,** Herzog v. Sachsen-Teschen, Gouverneur d. Niederlande, Begründer d. Kunstsammlung Albertina. Brustb. Monsorno p. D. Weiss sc. Punktiert. fol.

725 **Allegrain,** Ch. G., ber. Bildhauer. Kniest., im Atelier. J. S. Klauber sc. 1787. fol.

Schönes Porträt. Rezeptionsblatt des Künstlers.

726 **Andrássy,** Julius Graf v., Staatsmann, Minister des Aeussern. Kniest. Benczúr p. Rad. v. Doby. fol.

Abdruck auf Chinapapier.

727 **D'Apchon,** Cl. M. A., archevêque d'Auch 1776. Kniest., sitzend, in grossem Ornat. Tischbein p. Vangelisty sc. fol.

Sehr schöner Abdruck.

728 **Augusta,** Carolina, Maria Massimiliana, Töchter des Grossherzogs v. Toskana. Hüftb., als Kinder, in Wolken. C. Ferreri del. Lithogr. v. Berlotti. fol.

Beigel. dasselbe Blatt vor aller Schrift und das Gruppenbild «Ferdinando, Principe ered. di Toscana, Maria Isabella, Maria Teresa. Als Kinder». Desmaisons del. Lithogr. qu.-fol.

729 **Bause,** J. F., der ber. Kupferstecher. Brustb. in Oval. A. Graff p. J. S. Klauber sc. 1795. fol.

730 **Beauvau,** René François de, Archevêque, Duc de Narbonne etc. Kniest., sitzend. Rigaud p. P. Drevet sc. 1727. fol.

Schöner Abdruck. Unterlegt.

731 **Benedek,** k. k. FML., in der Schlacht am Mincio am 24. Juni 1859 das Reg. Dom Miguel zum erneuerten Sturm anführend. Orig.-Lithogr. v. E. Kaiser. gr.-fol.

Schöner Abdruck auf chines. Papier.

Porträts.

732 **Betzky,** Jean, russ. General, Präs. d. Akademie d. Künste. Ganze Fig., sitzend u. das Porträt seiner Schwester Anastasia Trubetzkoy betrachtend. Roslin p. Dupuis sc. fol.

Wass. 41, 1. Vorzügl. Abdruck des seltenen 1. Etats mit der Unterschrift «Jean de Betzky» und vor den Retouchen im Gesicht.

733 **Blücher,** G. L. Fürst v., der ber. preuss. Feldherr. Kniest., sitzend. H. Meyer sc. (London-Ackermann 1814.) fol.

734 **Bray,** F. G. Graf v., k. bayr. Gesandter in Wien. Halbfig. Ender p. Lithogr. v. Kriehuber. fol.

735 **Byron,** George Gordon Lord, der ber. Dichter. Brustb. G. H. Harlow p. H. Meyer sc. Punktiert. Publ. 1816. fol.

Vorzügl. früher Abdruck.

736 **Castiglione,** Balthasar de, Dichter u. Diplomat († 1429). Lebensgr. Brustb. Raphael p. Chéry del. Le Page sc. Punktiert. gr.-fol.

737 **Daffinger,** M. M., der ber. Maler. Brustb. Orig.-Lithogr. v. R. Theer 1856. fol.

738 **Desjardin,** M., sculpteur et directeur de l'Acad. à Paris. Brustb. (M. v. d. Baugart p.) F. Müller sc. kl.-fol.

739 **Devrient,** L., ber. Schauspieler. Kniest., sitzend. Daffinger p. Lithogr. v. Kriehuber. fol.

740 **Dietrichstein,** Fürst, beigen. Naso. Ganze Fig., sitzend, m. Spielkarten in der Hand. Lithogr. nach einer Zeichnung des Reichskanzlers Fürst Metternich, ca. 1830. kl.-qu.-fol.

741 — Dass. Bl. Ebenso.

742 — Die Orig.-Bleistiftskizze hiezu u. zu einem 2. Portr., Kniest., sitzend. Krayonskizze, ebenfalls v. Fürst Metternich. 4.

743 **Dubois,** Guillaume, Cardinal, Archêveque, Duc de Cambray. Kniest., sitzend. Rigaud p. 1723. P. Drevet sc. 1724. fol.

Schöner Abdruck.

744 **Eckerlin,** Fanny, Opernsängerin, 1822—25 in Wien, dann in Paris. Hüftb. in Oval. Lithogr. v. Graf Karaczay. kl.-fol.

745 **Elisabeth Charlotte,** Pfalzgräfin v. Rhein, Herzogin v. Orléans. Kniest., sitzend. Rigaud p. Ch. Simonneau sc. fol.

Mit schmalem Rand und aufgezogen.

746 **Elisabeth,** Erzherzogin v. Oesterreich, Gemahlin d. Erzh. Rainer, Vizekönigs d. Lombardei. Hüftb. D. Weiss sc. Punktiert. kl.-fol.

Schönes Porträt. Bugfalte in der Mitte des Blattes.

Porträts.

747 **Elssler,** Fanny, die ber. Tänzerin. Hüftb. Lithogr. v. Kriehuber 1830. (Lithogr. Inst.). kl.-fol.
Selten.

748 — Dies. Hüftb. Lithogr. v. Kriehuber 1845. fol.

749 — Dass. Bl. Ebenso.

750 **Esterházy,** Jos. Graf v. Hüftb. Daffinger p. Lithogr. v. Kriehuber. fol.
Seltenes Privatporträt.

751 **Esterházy,** Marie comtesse, née Princesse de Metternich. Hüftb. (Lawrence p.) Mécou sc. Punktiert. kl.-fol.

752 — Dass. Bl., ebenso.

753 — Dies. Ebenso. J. C. Lewis sc. 1823. fol.
Probedruck auf chines. Papier.

754 **Feldegg,** Christoph Frh. v., k. k. Major und Kommandant des 1. Landwehr-Bat. von Br. Fleischer, Inf.-Reg. Nr. 35. Ganze Fig., im Hintergr. das Bataillon. Lithogr. v. Fleuss 1834. gr.-fol.

755 **Fénélon** (François de Salignac de la Mothe), Erzbischof von Cambrai. Brustb. Vivien p. A. de St. Aubin sc. kl.-fol.

756 **Foy,** Max. Seb. comte de, französ. General († 1825). Brustb. in Oval. H. Vernet p. A. Lefévre sc. gr.-fol.
Schönes Blatt in frühem Abdruck.

757 **Franz I.** (II.), Kaiser von Oesterreich. Halbfig. in Oval. Zitterer p. Fr. Wrenk sc. Geschabt. fol.

758 — Ders. Lebensgr. Brustb. Stambucchi p. L. Rados sc. Punktiert. gr.-fol.
Schönes Porträt.

759 — Ders. Brustb. Lawrence p. J. C. Lewis sc. 1835. Rad. fol.
Schöner Probedruck vor dem Namen. Künstlernamen und Adresse in gerissener Schrift.

760 — Kaiser Franz I. mit Kaiserin Karolina Augusta in der Theaterloge. Joh. Ender p. Lithogr. von J. Kriehuber. gr.-fol.
Vorzügl. Abdruck des seltenen Blattes, mit breitem Rand.

761 **Franz Joseph I.** Ganze Fig. in Toisonornat. Ph. Foltz p. Galvanogr. v. Schöninger. gr.-fol.

762 — Ders. Brustb. in steir. Jägertracht. Anon. Lithogr. fol.
Selten.

763 — Franz Joseph, Karl Ludwig und Ferdinand Max, Erzherzoge. Als Kinder. Lithogr. v. Kriehuber 1835. gr.-fol.
Schöner Abdruck des seltenen Blattes.

Porträts.

764 **Franz Joseph I.** Franz Joseph, Ferdinand Max, Karl Ludwig, Erzherzoge, und Erzherzogin Maria Pia. Als Kinder, auf einer Terrasse spielend. Lithogr. v. Kriehuber 1838. gr.-fol.
Seltenes, geschätztes Blatt. Stockfleckig.

765 — Am Ofensee. Im Herbst 1864. Kaiser Franz Joseph mit seiner Jagdgesellschaft. Orig.-Lithogr. v. Kriehuber. Imp.-qu.-fol.

766 **Friedrich,** Erzherzog von Oesterreich, Admiral. Kniest. Im Hintergrund Venedig. Lithogr. v. Kriehuber 1837. fol.

767 — Ders. Kniest. Lithogr. v. Kriehuber 1847. fol.

768 — Ders. Ganze Fig., sitzend, ein Buch vor dem Gesicht. Neugebauer p. Lithogr. v. Kriehuber. fol.
Selten.

769 **Friedrich,** Pfalzgraf v. Rhein, «der Winterkönig». Brustb. mit allegor.-figur. Beiwerk. L. Kilian sc. fol.
Sehr schöner Abdruck. Angerändert.

770 **Friedrich Wilhelm III.,** König v. Preussen. Brustb. in Oval, unten die Darstellung der Schlacht bei Kulm. L. Wolf del. et sc. gr.-fol.

771 **Fries,** Moriz Graf v., Bankier in Wien, ber. Kunstfreund. Brustb. Mad. le Brun p. J. Keller sc. Punktiert. 8.

772 **Füger,** H. F., der ber. Maler und Direktor der Belvederegalerie. Brustb. Ipse p. V. G. Kininger 1819. Geschabt. fol.
Schöner breitrandiger Abdruck. Leicht stockfleckig.

773 **Gaisruck,** Fr. Sigm. Graf v., k. k. wirkl. geh. Rath, FM. (1762). Hüftb. mit Kommandostab. Lithogr. v. Kriehuber. fol.
Fehlt bei Wurzbach.

774 **Galitzin,** Catherine Princesse de, née Princesse de Cantémir, Gattin des russ. Gesandten am Wiener Hofe. Kniest. am Klavier, einen Mops auf dem Schosse. Vanloo p. Gaillard sc. fol.
Wass. 131, 3. Tadelloser Abdruck des schönen Frauenporträts.

775 **Galitzin,** Dimitri Fürst v., k. russ. Gesandter am Wiener Hofe. Kniest. am Schreibtisch sitzend. Drouais p. 1762. Tardieu sc. fol.
Wass. 133, 2. Vorzüglich erhalten. Gegenstück zum Vorigen.

776 **Georg IV.,** König v. England. Brustb. Wivell p. Woolnoth sc. 1823. gr.-fol.
Schöner Abdruck auf Chinapapier.

777 — Ders. m. seiner Gemahlin am Arme, promenierend. («A sketch in the Park.») Lithogr. («Publ. by T. Mc. Lean, July 24, 1831.») kl.-fol.
Schönes Porträt.

Porträts.

778 **Gluck,** Chr. R. v., der ber. Komponist. Halbfig., am Klavier. Duplessis p. Rad. v. J. Groh. fol.

Prachtvoller Abdruck auf Atlas mit eigenhändiger Unterschrift des Künstlers.

779 **Goethe,** Joh. Wolfg. v., der ber. Dichter. Brustb. Photogr. nach der Orig.-Zeichn. v. Hensel, Marienbad 1823. 4.

Seltene Privatreproduktion mit Vers von Hensel, Königswart 1856. Ueber die Zeichnung Hensels, von der vielleicht nur die einzige hier vorliegende Reproduktion bekannt ist, vergl. Rollett, Goethe-Bildnisse Nr. LXXIV.

780 **Golowkin,** la comtesse douairière, née de Saumaise, dans son salon du matin. Ganze Fig. an einem Tische, mit Handarbeit beschäftigt. «Fait sur cuivre selon le procédé lithographique par les frères Henschel.» kl.-fol.

Sehr seltenes Porträt.

781 **Haidinger,** Karl, Bergrat bei der k. k. Hofkammer im Münz- und Bergwesen. Brustb. Lithogr. v. Kriehuber 1856. fol.

Mit Erinnerungsblatt und Dedikation des Sohnes Haidingers.

782 **Henriette,** Erzherzogin v. Oesterreich, Gemahlin Erzh. Karls. Kniest., sitzend, m. ihrer Tochter Erzh. Marie. J. Ender p. Fr. Stöber sc. fol.

783 **Hortense,** Behaurnais, Gemahlin Louis Bonapartes. Hüftb. in Viereck, mit Ausblick in eine Landschaft. Gérard p. Pradier del. et sc. 1812. fol.

Vorzügl. Abdruck vor der Widmung und Adresse.

784 **Hügel,** Karl Freih. v., k. k. Gesandter am grossherzogl. toskanischen Hof 1855. Ganze Fig. in Uniform, im Freien. Aquarell. kl.-fol.

785 **Jarcke,** Karl Ernst, Rat der k. Staatskanzlei, Publizist († 1852). Brustb. Lithogr. v. Kriehuber 1834. fol.

Seltenes, schönes Porträt.

786 **Joseph I.,** röm.-deutscher Kaiser. Ganze Fig. als 10jähr. Knabe, als er zum König von Ungarn gekrönt wurde (1687). In ungarischer Tracht. J. U. Kraus sc. (In Verlegung Matthaeus Wagner, Buch Trucker in Ulm.) gr.-fol.

Guter Abdruck mit Rand. Interessantes und sehr seltenes Porträt. Die obere rechte Ecke etwas wasserfleckig.

787 **Joseph II.,** röm.-deutscher Kaiser. Hüftb. Füger p. John sc. Punktiert. fol.

788 — Ders. Ganze Fig. in einer Säulenhalle, einen Brief in der Linken. Anthing del. Balleis sc. qu.-fol.

789 — Ders. Brustb. in Oval, m. Beiwerk. N. le Mire sc. 1770. 8.

Selten.

Porträts.

790 **Joseph II.**, röm.-deutscher Kaiser. Brustb. Jugendportr. Mansfeld sc. (Trattnern 1765.) kl.-fol.

791 — Ders. Brustb. in Oval. Kymli p. 1777 Paris. C. G. Schultze sc. 1778. fol.

Sehr schöner alter Abdruck vor der Schrift, Künstlernamen und Aufschrift mit der Nadel gerissen.

792 **Joseph II. — Leopold (II.)**, als Grossherzog v. Toskana. Kniest. in reichem Kostüm. 2 Bl. F. Palko p. Mansfeld sc. fol.

Sehr gute Abdrücke.

793 **Isabella d'Este**, Gattin des Franz Gonzaga, Markgrafen von Mantua. Kniest., sitzend. Titian p. L. Vorstermann sc. P. P. Rubens exc. fol.

Schn. 230.

794 **Karl X.**, König v. Frankreich. Halbfig. m. Beiwerk. Als Graf v. Artois. Hall p. Dupin fils sc. 4.

795 **Karl**, Erzherzog v. Oesterreich, der ber. Feldherr. Brustb. Monsorno p. D. Weiss sc. Punktiert. kl.-fol.

796 — Ders. Kniest. Lithogr. v. Kriehuber 1837. fol.

797 — Ders. Brustb. in Umrahmung. Daffinger p. Lithogr. v. Eybl. fol.

798 — Erzherzog Karl umgeben von den berühmtesten Feldherren der österr. Hauptarmee i. J. 1809. A. Aerttinger p. Lithogr. v. Hanfstängl. Imp.-qu.-fol.

Schönes Tableau.

799 — Dass. Bl.

800 — Szenen aus der militär. Laufbahn d. Erzh. Karl. 5 Bl. kolor. Lithogr. v. Geiger. qu.-fol.

801 **Kaunitz**, Dom. Andr. Graf v., k. Gesandter zum Friedenstraktat von Rijswick. Brustb. G. Kneller p. P. Schenck fec. Geschabt. kl.-fol.

802 **Kaunitz-Rietberg**, Wenzel Ant. Fürst v, österr. Staatskanzler. Brustb. in Oval. P. A. Pozzi del. et sc. gr.-fol.

Sehr schöner Abdruck.

803 — Ders. Kniest., bei einem Tische stehend. J. Steiner p. J. Schmutzer sc. gr.-fol.

Ebenso. Mit breitem Rand.

804 **Keglevich**, Gábor Graf v., k. ung. Tavernikus. Hüftb. Lithogr. v. Kriehuber 1842. fol.

805 **Khevenhüller**, Franz Graf v., FML., Grosskomtur des Malteserordens († 1867). Brustb. mit Malteserkreuz. Lithogr. v. Kriehuber 1837. fol.

Seltenes Privatporträt.

Porträts.

806 **Kinsky,** Rudolf Fürst v., Reg.-Präs. in Oberösterreich. Brustb. Lithogr. v. Kriehuber nach Ch. Philipp. fol.

807 **Korn,** Maximilian, Hofschauspieler in Wien. Halbfig., sitzend. Lithogr. v. Staub. fol.

808 **Kutusoff-Smolensky,** M. L. G. Fürst v., russ. General. Brustb. Lithogr. v. Rockstahl 1820. kl.-fol.

Selten.

809 — Ders. Brustb. in Oval, unten Schlachtenszene. Kardel sc. fol.

Schönes, seltenes Porträt mit russischer Aufschrift und Vers.

810 **Lamb,** Sir Fred., engl. Botschafter in Wien. Brustb. Krayonzeichnung, farbig gehöht. Bez.: «Bryant-Latre del.» (1833). 430 × 310 mm.

Schönes Porträt, in der Art Lawrence.

811 **Laroche,** Karl, Hofschauspieler. Kniest., sitzend. Lithogr. v. Kriehuber 1855. fol.

812 **Langenau,** K. Fr. Frh. v., FML. Hüftb. Lithogr. v. Lieder. (Lithogr. Inst.) kl.-fol.

Weiss gehöhter Probedruck auf Tonpapier.

813 **Lanner,** Josef, der ber. Wiener Komponist. Brustb. Lithogr. v. Kriehuber (1839). fol.

814 **Laudon,** Gid. Ernst Frh. v., der ber. Feldherr. Kniest. Im Hintergrund Darstellung der Einnahme von Frankfurt a. M. 1759. M. Millitz p. 1759. J. G. Haid sc. 1760. Geschabt. fol.

Guter alter Abdruck. Aufgezogen und ein Riss unterlegt.

815 **Lehrbach,** Ludwig Konr. Graf v., österr. Staatsminister und Gesandter zum Rastatter Kongress, «der Retter Tirols». Hüftb. J. Schöpf p. F. Klauber sc. gr.-fol.

816 **Leopold II.,** röm.-deutscher Kaiser. Brustb. in Oval. Kreutzinger p. Clerck sc. 1790. Geschabt. fol.

Schöner früher Abdruck.

817 **Leopold Wilhelm,** Erzherzog v. Oesterreich, Bischof v. Breslau etc., Erzbischof v. Magdeburg, Deutschmeister, span. Gouverneur in den Niederlanden. Zu Pferd in Rüstung, innerhalb eines Triumphbogens, umgeben von Genien, Amoretten und Figuren m. d. Wappen der einzelnen Städte. «Posuit S. P. Q. Gandavensis A°. MDCLIII.» Anon. Kupferst. a. d. Z. Imp.-fol.

Schönes, figurenreiches Blatt.

818 **Liechtenstein,** Josef Wenzeslaus Fürst v., FM., Direktor des Artilleriewesens. Ganze Fig. im Toisonornat. H. Rigaud p. 1740. P. A. Pazzi sc. 1767. Imp.-fol.

Schönes Porträt in vorzügl. Abdruck.

Porträts.

819 **Liechtenstein,** Louis Fürst v., k. Kammerherr. Brustb. J. G. Bauer p. C. Pfeiffer sc. Punktiert. fol.
Sehr schöner Abdruck in Braun.

820 **Liechtenstein,** Fürstin v., geb. Gräfin Manderscheid, Gattin des Vorigen. Hüftb. Grassi p. C. Pfeiffer sc. 1789. Punktiert. fol.
Ebenso.

821 **Liechtenstein,** Maria Anna Josephine Prinzessin v., geb. Gräfin Khevenhüller. Kniest., in einem Gartenstuhl sitzend. Lithogr. v. Kriehuber 1849. fol.
Selten.

822 **Liechtenstein,** Moritz Fürst v., FML. Brustb. in Kürassieruniform. Lanzedelli p. J. G. Mansfeld sc. Punktiert. kl.-fol.

823 — Ders. Brustb., ebenso. Isabey p. D. Weiss sc. Punktiert. fol.
Sehr schöner Abdruck vor der Schrift.

824 **Liechtenstein,** Rud. Fürst v. Hüftb., als Dragoneroffizier. Bogner sc. kl.-fol.
Selten.

825 **Ludwig XIII.,** König von Frankreich. Brustb. Joh. Franck sc. kl.-fol.
Schöner Abdruck.

826 **Ludwig XV.,** König v. Frankreich. Brustb. in Oval u. emblem. Umrahmung. Vanloo p. Cathelin sc. kl.-fol.
Schöner alter Abdruck mit breitem Rand.

827 **Ludwig XVI.,** König v. Frankreich. Brustb. in Oval. Boze p. B. Le Clair sc. (London 1791.) Punktiert u. braun gedruckt. kl.-fol.

828 **Ludwig XVIII.,** König v. Frankreich. Hüftb. in ornam. Umrahmung. Als Graf v. Provence. Marillier del. Duhamel sc. 8.

829 **Makart,** Hans, Maler. Brustb. Orig.-Rad. v. W. Unger. fol.
Sehr schöner Künstlerdruck auf Pergament.

830 **Maria Antoinette,** Erzh. v. Oesterreich, Königin v. Frankreich. Ganze Fig. in grosser Toilette. Roslin p. Roger sc. gr.-fol.
Später Abdruck des schönen Kostümporträts.

831 — Maria Antoinette à la conciergerie. Buste dans un médaillon. Anon. Kupferst., vor der Schrift. gr.-8.
Belle épreuve d'un portrait rare avant toutes lettres.

832 **Maria Dorothea,** Erzherzogin v. Oesterreich. Hüftb. Einsle p. Lithogr. v. Kriehuber 1838. fol.
Schönes, seltenes Porträt.

833 **Maria Klementine,** Erzherzogin von Oesterreich. Kniest., sitzend. Kreutzinger p. D. Weiss sc. Punktiert u. in Farben gedruckt. kl.-fol.

Porträts.

834 **Marianna Carolina,** Granduchessa di Toscana. Brustb. in Oval. Eichens del. 1831. A. Costa sc. gr.-fol.

835 **Marie,** Grossfürstin v. Russland, Gemahlin d. Erbprinzen v. Sachsen-Weimar u. Eisenach. Hüftb. in Oval. Isabey p. 1814. J. G. Mansfeld sc. Punktiert. fol.
Schöner Abdruck.

836 **Marie Therese Charlotte,** Tochter K. Ludwig XVI. v. Frankreich, Herzogin v. Angoulème. Halbfig. Kreutzinger p. 1800. J. Neidl sc. Punktiert. kl.-fol.

837 **Mary Adelaide,** Herzogin v. Cambridge, vereh. Gräfin Hohenstein-Teck. Brustb. Orig.-Lithogr. v. Winterhalter 1846, leicht farbig gehöht. gr.-fol.

838 **Maximilian I.,** röm.-deutscher Kaiser. Halbfig., m. Beiwerk. D. Hopfer sc. kl.-fol.
B. 79. Schöner Abdruck.

839 **Mechel,** Chr. v., Kupferstecher. Hickel p. 1785. — Mengs, Raphael. Cunego sc. 1778. 2 Bl. fol.

840 **Metternich,** Cl. W. Lothar Fürst v., österr. Staatskanzler. Brustb. in Oval. F. Gérard p. D. Weiss sc. Punktiert u. braun gedruckt. kl.-fol.
841 — Ders. Brustb. Lawrence p. Lithogr. v. Kriehuber. fol.
842 — Ders. Brustb. R. Morghen sc. fol.
843 — Dass. Abdruck auf chines. Papier, vor aller Schrift.
844 — Ders. Kniest., sitzend. Lawrence p. Lithogr. v. J. Bauer. gr.-fol.
Schönes Porträt in Schabkunstton.
845 — Dass. Bl. Ebenso.

846 **Metternich,** Leontine Prinzessin, Gemahlin d. Grafen Sándor. Hüftb. als Kind. (Isabey p.). Mécou sc. kl.-fol.
847 — Dass. Bl. Ebenso.

848 **Metternich,** Melanie Fürstin v., Gemahlin des Staatskanzlers. Halbfig., sitzend. Lithogr. v. Kriehuber. Tondruck. fol.
849 — Dass. Bl. Ebenso.

850 **Meyendorff,** Peter Frh. v., russ. Minister, früher Gesandter in Stuttgart, Berlin u. Wien († 1863): Kniest., sitzend in russ. Tracht. Schwarze u. farb. Kreidezeichn. 205 × 165 mm.
Vorzügliche, auf eine Meisterhand hinweisende Zeichnung. Von der Signatur ist nur der Anfangsbuchstabe G zu sehen.

851 **Montmorency,** Henri de, Prince de Laval. Né à Paderborn 1796, † à Naples 1819. Kniest., in Uniform. Im Hintergr. der Vesuv. Jacob p. 1820. Lithogr. (Langlumé). gr.-fol.
Schönes Porträt. In der Mitte eine Bugfalte.

Porträts.

852 **Moreau,** Jean Victor, franz. General, gefallen 1813 bei Dresden. Halbfig., aufgebahrt. J. Cardini sc. 1813. fol.

853 **Mouhtar Bey,** k. ottoman. Botschafter am Wiener Hofe. Brustb. Schrotzberg p. Lithogr. v. Kriehuber 1844. fol.

854 **Müller,** Sophie, Hofschauspielerin in Wien. Halbfig., sitzend. Lithogr. v. Kriehuber 1830. fol.

855 **Oskar,** Kronprinz von Schweden u. Norwegen. — Oskar u. August, Prinzen von Schweden u. Norwegen. — Carl u. Gustav, Prinzen von Schweden u. Norwegen. Jugendportr. m. landschaftl. Hintergr. 3 Bl. S. Diez del. Lithogr. v. Woelfjle. fol.

856 **Pasta,** Giuditta, Opernsängerin in Wien. Brustb. Lithogr. v. Kriehuber 1829. fol.

857 — Dies. Ganze Fig. (Rollenporträt). A. E. Chalon del. Lithogr. v. Lane. fol.

Beigel. das Porträt der Giulia Grisi, in ebensolcher Ausführung.

858 **Perier,** Cas., Bankier, französ. Minister. Brustb. in Oval. Hersent p. A. Lefévre sc. 1829. fol.

859 **Pitt,** William, der ber. engl. Staatsmann. To the Memory of the Rt. Hon. William Pitt (Statue in the Senate House at Cambrigde). Nollekens fec. Burney del. Heath sc. Imp.-fol.

«Engraved for the use of Subscribers only.» Früher Abdruck auf chines. Papier.

860 **Pompadour,** J. A. Marquise de, Maitresse Ludwigs XV. Brustb. in ovaler Einfassung. Quevedo del. Le Beau sc. 8.

Etwas beschädigt.

861 **Radziwil,** Ant. Heinr. Fürst v., Statthalter in Posen. Brustb. F. Anderloni sc. fol.

862 **Sacco,** Johanna, Schauspielerin am Wiener Burgtheater. Hüftb. in Oval, m. Beiwerk u. Szene. Tusch p. Kohl sc. fol.

Schönes Kostümporträt.

863 **Sándor,** Moritz Graf v., der ber. Reiter. Zu Pferd (auf Lion, Eigent. d. Grafen Ed. Clam-Gallas). Lithogr. v. Kriehuber 1844. gr.-qu.-fol.

Tadelloses Exemplar des schönen Blattes.

864 — Dass. Bl. Ebenso.

865 **Saphir,** M. G., humor. Schriftsteller. Halbfig., im Lehnstuhl. Lithogr. v. Kriehuber. fol.

866 **Scholz,** Treumann u. Nestroy bei einem Tische. Gruppenbild. Lithogr. v. Kriehuber 1855. qu.-fol.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

867 — Dass. Bl. Ebenso.

Porträts.

868 **Schwarzenberg,** Karl Fürst v., FM., der ber. Feldherr. Brustb. Kunike del. D. Weiss sc. Punktiert. fol.

869 — Ders. Brustb. in Oval. Anon. Lithogr. kl.-fol.
Probedruck eines seltenen Porträts.

870 **Simor,** Joh., Primas von Ungarn. Brustb. J. Sonnenleiter del. et sc. gr.-fol.
Mit eigenhändiger Widmung des Künstlers.

871 **Sonnenthal,** Ad., Hofschauspieler. Kniest. Lithogr. v. Kriehuber 1859. fol.

872 **Sophie,** Erzherzogin v. Oesterreich, Mutter d. Kaisers Franz Joseph. — Franz Karl, Erzh. v. Oesterreich. 2 Bl. Kniest. Lithogr. v. Kriehuber 1836. gr.-fol.

873 **Souwarow-Rimniksky,** Graf v., russ. G.-FM. Hüftb. Kreutzinger p. 1799. Neidl sc. Punktiert. fol.

874 **Starhemberg,** Ant. Gund. Graf v., k. k. GM., Ritter d. Maria Theresien-Ordens. Brustb. J. G. Mansfeld sc. Punktiert. fol.

875 **Stein,** Karl Heinr. Freih. v., preuss. Minister. Brustb. in Oval. Lützenkirchen p. et sc. Geschabt. fol.

876 **Stephan,** Erzherzog v. Oesterreich, Palatin v. Ungarn. Halbfig., in Uniform. Einsle p. Lithogr. v. Kriehuber. fol.

877 **Stratimirovics,** Steph., Erzbischof v. Karlowitz, Metropolit. Halbfig., sitzend. Lithogr. v. Kriehuber 1833 (Lithogr. Inst.). fol.
Schönes, seltenes Privatporträt.

878 **Stroganoff,** Alex. Graf v., Präs. d. k. Akademie in St. Petersburg, Kunstfreund. Hüftb. J. Lampi p. J. S. Klauber sc. 1802. fol.
Wass. 360, 3. Vorzügl. 1. Abdruck mit der Dedikation in Nadelschrift. Ein Riss unterlegt.

879 — Ders. Brustb. in Oval. C. N. Cochin p. 1775. C. L. Pasch sc. kl.-fol.
Wass. 360, 1: Rare.

880 **Széchenyi,** Georg, Erzbischof v. Gran, Primas v. Ungarn († 1690). Brustb. in Oval, in der Rechten einen Zettel mit der Verfügung über seine Güter in Illava haltend. Anon. Kupferst. kl.-fol.

881 **Széchenyi,** Stephan Graf v., der ber. ung. Patriot. Brustb. Daffinger p. Lithogr. v. Kriehuber. fol.

882 — Ders. Kniest., in ung. Tracht auf einem Felsen sitzend. Lithogr. v. Schöffl. gr.-fol.
Ein Riss am Unterrande unterlegt.

Porträts.

883 **Taaffe,** Ludwig Graf v., Präs. d. obersten Gerichts- u. Kassationshofes († 1855). Halbfig., sitzend. Lithogr. (v. Kriehuber 1841). fol.

Abdruck auf chines. Papier vor dem Namen des Dargestellten und des Künstlers.

884 **Taglioni,** Marie, die ber. Tänzerin. «La Sylphide. Souvenir d'adieu de Marie Taglioni par A. E. Chalon.» 6 Rollenportr. Lithogr. v. Lane, Morton, Templeton etc. Publ. London 1845. gr.-fol. In Orig.-Umschl.

Schöne Kollektion. Zumeist in Proofs, auf Chinapapier.

885 — Dies. Halbfig., im Lehnstuhl. Lithogr. v. Kriehuber 1839. fol.

886 **Teleki,** Josef Graf v., Gouverneur v. Siebenbürgen. Brustb. Lithogr. v. Kriehuber 1842. fol.

887 **Tettenborn,** Fr. K. Freih. v., russ. General, früher badischer Gesandter in Wien. Ganze Fig. Im Hintergr. Lagerszene. J. Stieler p. Lithogr. v. Kunz 1818. fol.

Frühe Karlsruher Lithographie.

888 **Victoria,** Königin v. England. Brustb. in Oval, m. Krone. Fowler p. Gibbon sc. Publ. 1840. fol.

Sehr schöner Abdruck auf chines. Papier, vor der Schrift.

889 — Dies. u. Albert v. Sachsen-Koburg, Prinzgemahl. Brustb. Jugendportr. 2 Bl. W. C. Ross p. H. F. Ryall sc. fol.

Vor dem Namen, nur mit dem Wappen.

890 **Waldstein,** Fr. Aug. Graf v., k. Kammerherr, Hauptmann d. k. Garde. Brustb. in Rüstung. M. Küsell sc. fol.

Schöner Abdruck.

891 **Wellington,** Arthur Herzog v., ber. engl. General u. Staatsmann. Hüftb. Th. Phillips p. Lithogr. v. Strixner 1815. fol.

Schöner Abdruck der seltenen lithogr. Inkunabel.

892 **Wilhelm IV.,** König v. England. In seinem Kutschierwagen. J. D. del. Lithogr. Publ. 1830 by Dickinson. qu.-fol.

893 **Wilhelm,** Erzherzog v. Oesterreich. Als Knabe. Kniest., an einen Tisch gelehnt. Lithogr. v. Kriehuber 1837. fol.

Sehr seltenes Porträt.

894 — Ders. Zu Pferd. Lithogr. v. Zampis. kl.-fol.

895 **Wilhelm,** König v. Württemberg. Lebensgr. Brustb. J. C. Spachholz sc. Punktiert. gr.-fol.

Mit russischer und deutscher Unterschrift und Widmung an die Königin Katharina Pawlowna. Schönes Porträt in tadelloser Erhaltung.

896 **Willmann,** M. L., Historienmaler u. Radierer († 1706 zu Leubus). Selbstporträt, am Arbeitstisch zeichnend. Orig.-Rad. 1675. 8.

Andr. 7: «Seine Blätter, in Rembrandts Manier geistreich ausgeführt, sind selten.»

Porträts.

897 **Zauner,** Fr., Bildhauer, Prof. an der Wiener Akademie. Halbfig., im Hintergr. das K. Josephs-Denkmal. (B. v. Schrötter del. Pfeiffer sc.) Punktiert. fol.

Vorzügl. Probedruck vor aller Schrift, die Einfassung laviert.

898 **Zichy,** Julie Gräfin v., die ber. Schönheit der Kongresszeit. Brustb. in Profil. «Dessein lytographique de F. C[te] de Karaczay.» fol.

Sehr selten.

899 **Zichy,** Stephan Graf, Staatsmann († 1853). Hüftb., im Lehnstuhl. Daffinger p. Lithogr. v. Kriehuber. fol.

Selten.

900 **Zichy-Ferraris,** Viktor Graf, Oberst († 1846). Brustb. in Uniform. Lithogr. v. Kriehuber 1847. fol.

901 — Dass. Bl., ebenso.

902 Ritratti di rinomati viventi compositori, cantanti e professori di musica italiani. 12 Bl. Caporali, Altini, Della Rocca sc. 1822. kl.-fol. In Orig.-Umschl.

903 Musterblatt aus Hanfstängls lithogr. Anstalt 1831. Tableau mit 26 Portr., in der Mitte eine Equipage. Lithogr. gr.-qu.-fol.

904 Fenderich's Port Folio of living American Statesmen. 10 lithogr. Portr. (Washington 1837.) gr.-fol. Mit Orig.-Umschl.

Polk. — M. v. Buren. — Poinsett. — Woodbury. — Calhoun. — Kendall. — Rives. — Talmagde. — Clay. — Benton.

905 Les défenseurs du droit et de la liberté de l'Europe. Gruppenbild mit 8 Fig. Orig.-Lithogr. v. Alophe 1854. gr.-qu.-fol.

Kaiser Franz Joseph. Victoria. Napoleon III. Abdul-Medjid. Buol. Reschid-Pascha. Clarendon. D. de l'Huys.

906 Oesterr. Porträts. 18. Jahrh. 16 Bl. Kupferst. v. Mansfeld, Mechel, Fritzsch, Bergler etc. fol.

Darunter Porträts der Maria Antoinette, Wallenstein, Wutky, Erzherzog Ferdinand, Pius VI. etc.

907 63 Bl. Kupferstichporträts ausländ. Persönlichkeiten. In verschiedenen Formaten.

Schöne Kollektion seltener Porträts (Ludwig XVI., Maria Josephine de Saxe, Duchesse d'Angoulème, Dillon, Piron, Derk, Sévigné etc. etc.) von St. Aubin, Bause, Petit, Haid, Morghen, Berger, Baron, Fossejeux, Pruneaux etc.

908 41 Bl. lithogr. Porträts österr. u. ausländ. Persönlichkeiten. fol.

Darunter seltene frühe Lithographien (Amelie u. Elise, Herzog. v. Bayern, 1805), Portr. poln. Generäle 1830, Lithogr. von Kriehuber, Ender etc.

Porträts.

909 Theatr. Rollenporträts. 8 Bl. Kupferst. u. Lithogr. kl.-fol.
Anna Adamberger (Gurli). — Klingmann (Fürst). John sc. — Kemble (als Hamlet u. Othello). 3 Bl. kolor. Lithogr. — Mlle. Smithson (Ofelia). — Mlle. Lomière (Denise). Frühe Lithogr. m. Randszenen. — Perlet (comédien d'Etampes). Kolor. Lithogr. von Langlumé.

Paul Potter.

910 Der Hirt mit den Kühen am Hügel. B. 14. Westrh. 14.
Schöner Abdruck mit der Jahreszahl 1649, vor der Adresse.

B. T. Pouncy.

911 The morning of the glorious first of June 1794. 2 Bl. R. Cleveley p. B. T. Pouncy and T. Medland sc. Publ. Aug. 17th 1795 by Poggi. Imp.-qu.-fol.

B. L. Prevost.

912 Hommage des arts. Avec le portrait de Marie Antoinette en médaillon. C. N. Cochin del. 1776. fol.
Schöner Blatt in vorzügl. Abdruck.

N. Pruneau.

913 Mlle. Rosalie Levasseur, de l'Académie Royale de Musique, Pensionnaire du Roi. Büste in Oval. Nach Ph. Dumont. kl.-fol.

M. A. Raimondi.

914 Neptun besänftigt den Sturm, gen. das Quos ego. Nach Rafael. B. 352.
Seltener alter Abdruck vor der Retouche und vor der Adresse von Salamanca. Mit schmalem Rändchen.

914a Venus und Amor. Gleichz. Kupferst.-Kopie nach B. 313. gr.-8.
Seltenes Blatt. Fehlt bei Delaborde.

J. H. Ramberg.

915 Sorrows of Werter. H. Better sc. Punktiert. fol.

Richard Read.

916 Dutch Lady (Rembrandt's wife). Rembrandt p. Geschabt. Publ. 1776. fol.
Sm. 2. Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

N. F. Regnault.

917 Ah, s'il s'éveillait! Punktiert. kl.-fol.

F. Rehberg.

918 7 Bl. Porträtlithographien. Rom u. Wien 1818—21. fol.
Seltene Folge mit den Porträts Canova, Thorwaldsen, Salieri, Jos. u. Marie Speckbacher, Auguste Stich (2 Bl.).

Rembrandt van Rijn.

919 Selbstbildnis mit gesträubtem Haar. B. 8.
Sehr schöner Abdruck des 2. Etats.

920 Selbstbildnis mit der dicken Pelzmütze. B. 16.
Sehr guter alter Abdruck. Samml. Biegeleben.

921 Rembrandt mit Saskia. B. 19.
Sehr schöner, kräftiger Abdruck des 2. Etats. Samml. Biegeleben.
(Siehe die Abbildung.)

922 Selbstbildnis mit dem federgeschmückten Barett. B. 20.
Hervorragend schöner Abdruck. Ein kleines Risschen am Unterrande unterlegt, sonst tadellos erhalten. Samml. A. W. (Westcombe? Fagan 37) und D. G. d'Arozarena.
(Siehe die Abbildung.)

923 Rembrandt zeichnend. B. 22.
Sehr schöner alter Abdruck, mit der Landschaft und den Horizontalstrichen auf den Schultern (R. Abb. 85). Samml. König u. Biegeleben.

924 Selbstbildnis mit der flachen Kappe. B. 26.
Vorzügl. Abdruck des 1. Etats vor dem Namen und den Ueberarbeitungen.

925 Abraham mit Isaak sprechend. B. 34.
Aeusserst schöner Abdruck. Samml. Gawet u. König.

926 Joseph und Potiphars Weib. B. 39.
Hervorragend schöner früher Abdruck des 1. Etats, auf Japan, mit der abgerundeten Bettstelle. Samml. Archinto.

927 Der Triumph des Mardochäus. B. 40.
Vorzügl. alter Abdruck mit Grat und Aquatintaton. Am linken Rande um eine $1/_2$ Linie verschnitten, ein kleines Stück der unteren Ecke unterlegt.

928 David betend. B. 41.
Sehr schöner alter Abdruck. Samml. D. G. d'Arozarena.

929 Das Ecce Homo in der Höhe. B. 44.
Guter Abdruck des 4. Etats. Kleine Risse unterlegt.

930 Die Anbetung der Hirten, mit der Lampe. B. 45.
Vorzügl. Abdruck des 1. Etats mit den weissen Stellen rechts oben.

931 Die Anbetung der Hirten, bei Laternenschein. B. 46.
Schöner Abdruck von der überarbeiteten Platte (R. VI.).

932 Die Beschneidung, in Breitformat. B. 47.
Prachtvoller Abdruck des 1. Etats vor den Kaltnadelarbeiten am oberen Rande und in der linken Ecke. Samml. J. A. Boerner 1829.

933 — Dass. Bl. Abdr. auf gelbl. Papier mit den überarbeiteten Stellen.

Rembrandt van Rijn.

934 Die kleine Darstellung im Tempel. B. 51.
Schöner 2. Abdruck von der verkleinerten Platte.

935 Die Flucht nach Aegypten. Nachtstück. B. 53.
Schöner alter Abdruck in Tuschton. Samml. Debois u. D. G. d'Arozarena. Mit einer kleinen rissigen Stelle.

936 Die Ruhe auf der Flucht. Nachtstück. B. 57.
Sehr schöner alter Abdruck des 3. Etats. Samml. Fürst Paar, H. Weber u. D. G. d'Arozarena. Mit einem kleinen Braunfleck.

937 Die h. Familie; Joseph am Fenster. B. 63.
Prachtvoller 1. Abdruck mit den weissen Stellen rechts.

938 Jesus als Knabe unter den Schriftgelehrten sitzend. B. 64.
Vorzügl. alter Abdruck. Samml. Biegeleben.

939 Christus lehrend, gen. La petite Tombe. B. 67.
Sehr schöner Abdruck des geschätzten Blattes. Von ausgezeichneter Lichtwirkung und Deutlichkeit der Köpfe der Personen im Hintergrund.

940 Der Zinsgroschen. B. 68.
Vorzügl. alter Abdruck.

941 Die grosse Auferweckung des Lazarus. B. 73.
Die schöne Kopie von Denon.

942 Christus am Kreuze. B. 80.
Sehr schöner alter Abdruck. Eine kleine dünne Stelle in der rechten Ecke.

943 Die Kreuzabnahme bei Fackelschein. B. 83.
Sehr schöner alter Abdruck.

944 Das Martyrium des h. Stephanus. B. 97.
Schöner alter Abdruck vor den Retouchen.

945 Der h. Hieronymus am Fusse eines Baumes lesend. B. 100.
Schöner alter Abdruck mit Rand. Mit dem Sammlerzeichen Fagan 197 auf der Rückseite.

946 Medea oder die Hochzeit des Jason und der Creusa. B. 112.
Ausgezeichneter Abdruck mit dem 4zeil. holländ. Vers (R. 339).

947 Die kleine Löwenjagd. B. 115.
Sehr schöner früher Abdruck voll Grat. Samml. d'Arozarena.

948 Die Löwenjagd mit den beiden Reitern. B. 116.
Ausgezeichneter 1. Abdruck von der ungereinigten Platte.

949 Das Reitergefecht. B. 117.
Prachtvoller Abdruck des 2. Etats (der 1. nur als Probedruck in Amsterdam bekannt), von der ungereinigten Platte. In diesem Zustande sehr selten. Samml. *b* (Fagan 46).

950 Die drei Orientalen. B. 118.
Vorzügl. alter Abdruck. Samml. Poggi u. D. G. d'Arozarena. Einige unbedeutende dünne Stellen am oberen Rande.

---

b des Staatskanzlers Fürst Cl. L. Metternich.

Rembrandt van Rijn.

951 Die Pfannkuchenbäckerin. B. 124.
Vorzügl. Abdruck des 2. Etats. Samml. D. G. d'Arozarena u. D. Böhm.

952 Die Synagoge. B. 126.
Sehr schöner Abdruck des 2. Etats. Eine kleine rissige Stelle unterlegt.

953 Der Zeichner. B. 130.
Vorzügl. alter Abdruck des 2. Etats. Samml. Herm. Weber u. D. G. d'Arozarena.

954 Bauer mit den Händen auf dem Rücken. B. 135.
Schöner alter Abdruck.

955 Der Kartenspieler. B. 136.
Aeusserst seltener Abdruck des 1. Etats mit den weissen Stellen am oberen Rande und vor der Verstärkung der Schlagschatten (R. 394). Samml. D. G. d'Arozarena.

956 — Dass. Bl. in sehr schönem Abdruck von der retouchierten Platte (Watelet). Samml. Debois u. D. G. d'Arozarena.

957 Der Reiter. B. 139.
Vorzügl. Abdruck des 1. Etats. Samml. d'Arozarena u. Drugulin.

958 Pole in hoher Mütze. B. 140.
Sehr schöner alter Abdruck. Samml. H. Weber u. D. G. d'Arozarena.

959 Wanderndes Bettlerpaar. B. 144.
Schöner Abdruck.

960 Der Perser. B. 152.
Sehr schöner alter Abdruck. Samml. Drugulin u. D. G. d'Arozarena.

961 Stehender Bettler in Mütze mit Ohrklappen. B. 163.
Sehr schöner früher Abdruck. Samml. Lord Aylesford u. D. G. d'Arozarena.

962 Bettler u. Bettlerin hinter einem Erdhügel. B. 165.
Sehr schöner Abdruck vor den Kreuzlagen auf Mantel und Beutel der Bettlerin. Samml. Poggi u. D. G. d'Arozarena. Eine kleine Stelle am linken Rande unterlegt.

963 Zerlumpter Kerl mit den Händen auf dem Rücken. B. 172.
Prachtvoller früher Abdruck. Samml. D. G. d'Arozarena.

964 Bettler auf einem Erdhügel sitzend. B. 174.
Prachtvoller 1. Abdruck von der ungereinigten Platte, früher Abzug voll Grat.

965 Stehender Bauer, «tis vinnich koot». B. 177.
Späterer Abdruck mit breitem Rand.

966 Der Stelzfuss. B. 179.
Vorzügl. alter Abdruck des 2. Etats. Samml. Drugulin u. D. G. d'Arozarena.

967 Der pissende Mann. B. 190.
Schöner alter Abdruck. Mit einer kleinen dünnen Stelle. Links und rechts etwas verschnitten.

Rembrandt van Rijn.

968 Der Zeichner nach dem Modell. B. 192.
Sehr schöner Abdruck.

969 Männlicher Akt, sitzend. B. 193.
Sehr schöner alter Abdruck. Samml. Poggi.

970 Ansicht von Omval. B. 209.
Sehr guter früher Abdruck des geschätzten Blattes, der Grund voll Grat. Die linke obere und die rechte untere Ecke restauriert.

971 Die Landschaft mit den drei Hütten. B. 217.
Prachtvoller Abdruck von R. 3, voll Grat und von ganz besonderer Lichtwirkung der beschatteten Partien. An den Rändern um ein Geringes verschnitten.
(Siehe die Abbildung.)

972 Die Landschaft mit dem Zeichner. B. 219.
Ausserordentlich schöner früher Abdruck, auf Papier mit dem Lilienwappen und den Initialen L. P. Mit breitem Rand. Samml. D. G. d'Arozarena u. D. Böhm.
(Siehe die Abbildung.)

973 Die Landschaft mit dem Turm. B. 223.
Vorzügl. Abdruck des 3. Etats, auf Papier mit dem Lilienwappen und den Buchstaben P. R. u. W. K. Doublette des Amsterdamer Kabinetts.

974 Der Heuschober und die Schafherde. B. 224.
Prachtvoller Abdruck des 2. Etats, mit der Ferne links. Längs des oberen Ovals ausgeschnitten, doch tadellos erhalten. Samml. D. G. d'Arozarena u. D. Böhm.

975 Die Hütte und der Heuschober. B. 225.
Hervorragend schöner Abdruck, auf Papier mit dem Lilienwappen. Samml. Ackermann.
(Siehe die Abbildung.)

976 Die Hütte bei dem grossen Baum. B. 226.
Vorzügl. früher Abdruck, äusserst wirkungsvoll in den kräftigen Schattenpartien. Mit Rand. Kab. Simon.
(Siehe die Abbildung.)

977 Der Obelisk. B. 227.
Ganz hervorragend schöner und früher Abdruck des 2. Etats (R. 612), **voll Grat in allen Partien. Selten so schön.** Initialen des Sammlerstempels R. H. an der weissen Randstelle links unten.

978 Die Hütten am Kanal.
Schöner Abdruck des geschätzten Blattes. Im weissen Papier etwas unrein und mit einer eingesetzten Fehlstelle.

979 Die Hütte hinter dem Plankenzaun. B. 232.
Vorzügl. Abdruck des 2. Etats, mit den beschatteten Stellen links.
(Siehe die Abbildung.)

980 Rembrandts Mühle. B. 233.
Eine der schönsten Landschaften Rembrandts in ganz hervorragendem Abdruck mit dem z. T. unreinen Grund und Aquatintaton. In diesem Zustande äusserst selten.
(Siehe die Abbildung.)

Rembrandt van Rijn.

981 Die Landschaft mit dem Kahn. B. 236.
Hervorragend schöner Abdruck des 2. Etats.

982 Die Landschaft mit der saufenden Kuh. B. 237.
Sehr schöner Abdruck von R. 631. Mit einer gedeckten Fehlstelle im weissen Papier.

983 Greis mit gespaltener Pelzmütze. B. 265.
Sehr schöner gratiger Abdruck des 2. Etats. Tadellos erhalten. Samml. Gervais.

984 — Dass. Bl., ebenso schön, mit Rändchen.

985 Nachdenkender junger Mann. B. 268.
Ausgezeichneter Abdruck des schönen Blattes.

986 Der Kupferstichverleger Clement de Jonghe. B. 272.
Ausgezeichneter alter Abdruck von R. 714. Mit Rändchen. Samml. D. G. d'Arozarena.

(Siehe die Abbildung.)

987 Der Goldschmied Jan Lutma. B. 276.
Herrlicher Abdruck des schönen Blattes, im 2. Etat vor den Kreuzlagen in der rechten oberen Ecke, auf Japan, mit Rand. Tadellos erhalten. Selten von dieser Schönheit.

988 Der Maler Jan Asselijn. B. 277.
Ausgezeichneter früher Abdruck des 3. Etats. Mit alter handschriftl. Bezeichnung «Jan Asselyn, bygenaamt Crabbetje, vermaert Schilder en Poëet».

989 Kahlkopf nach rechts gewendet. B. 294.
Vorzügl. alter Abdruck mit Rändchen.

990 Kleiner männlicher Kopf mit hoher Fellmütze. B. 299.
Schöner alter Abdruck.

991 Schreiender Mann in gesticktem Mantel. B. 300.
Schöner Abdruck von der zerschnittenen Platte (R. 956).

992 Männlicher Kopf mit verzogenem Munde. B. 305.
Ausgezeichneter Abdruck des 2. Etats.

993 Kahlköpfiger Greis mit kurzem Bart, in Profil. B. 306.
Sehr schöner alter Abdruck. Samml. Liphart.

994 Mann in breitkrämpigem Hut. B. 311.
Hervorragend schöner Abdruck. Auf der Rückseite der handschr. Vermerk (17. Jahrh.) *„Padre R.“*.

995 Profilkopf eines Mannes mit hoher Fellmütze. B. 326.
Schöner alter Abdruck.

996 Schreiender Mann in Pelzkappe. B. 327.
Ebenso.

997 Rembrandts Mutter, mit der Hand auf der Brust. B. 349.
Sehr schöner Abdruck mit Monogramm und Jahreszahl. Samml. Aimé Vincent.

Rembrandt van Rijn.

998 Brustbild der Mutter Rembrandts. B. 354.

Eine der schönsten und frühesten Radierungen Rembrandts (1628). Vorzügl. Abdruck. Eine kleine rissige Stelle restauriert.

999 Die weisse Mohrin. B. 357.

Sehr schöner Abdruck des 2. Etats. Samml. Jos. Camesina.

1000 Studienblatt mit sechs Frauenköpfen. B. 365.

Sehr schöner alter Abdruck mit breitem Rand.

Sir Joshua Reynolds.

1001 The Honorable Miss *Bingham*. Halbfig. mit Hut. Bonnefoy sc. Publ. 1786 by Diemar. Punktiert u. braun gedruckt. fol.

Schönes Porträt in vorzügl. Abdruck mit breitem Rand.

(Siehe die Abbildung.)

1002 The Right Hon. Richard *Brinsley Sheridan*. Brustb. Th. Williamson del. et sc. Punktiert. Publ. 1812. fol.

Sehr schöner, mit «Proof» bezeichneter Abdruck.

1003 Mrs. *Cholmondley*. Kniest. einer jungen Dame in Landschaft. Corbutt (Purcell) sc. Geschabt. Printed for R. Sayer. fol.

Sm. (Purcell) 17. Sehr schöner Abdruck.

1004 The Honble George Seymour *Conway* (geb. 1763). Brustb. eines 8jähr. Knaben. E. Fisher p. Geschabt. Publ. 1771. fol.

Sm. 10. Reizendes Kinderporträt in vorzügl. frühem Abdruck. Ohne Rand.

1005 Angelica *Kauffmann*. Brustb. in Mantel, mit Perlen in den Haaren. E. Morace sc. fol.

Sehr schöner Abdruck mit Rand, vor der Adresse von Frauenholz.

1006 — Dies. Halbfig., sitzend, mit Zeichenstift u. Skizzenblatt in den Händen. F. Bartolozzi sc. Punktiert u. rot gedruckt. Publ. 1780 by J. Boydell. fol.

Sehr schöner Abdruck des geschätzten Blattes. Etwas gebräunt.

1007 The Honble Mrs. *Tollemache*, in the Character of Miranda (Shakespears Tempest). Painted by Sir J. Reynolds 1773. Engrav'd by John Jones 1785. Geschabt. gr.-fol.

Sm. 73. Vorzüglicher Abdruck vor dem Namen der Dargestellten im Unterrande. Leicht beschädigt u. bis zur Darstellung beschnitten.

(Siehe die Abbildung.)

1008 Madonna col bambino. J. R. Smith sc. Geschabt. Publ. 1791. gr.-fol.

Sehr schöner früher Abdruck.

Sir Joshua Reynolds.

1009 The sleeping girl. Schlafendes Mädchen in Waldlandschaft auf einen Felsblock gestützt. J. Jones sc. Publ. 1790. fol.
Schönes Blatt.

1010 La beauté sacrifiant aux Graces. J. B. Lucien sc. Chereau exc. Paris. gr.-fol.
Sehr schönes Blatt, punktiert u. rot gedruckt. Von bester Erhaltung.

William Reynolds.

1011 Edouard en Ecosse. P. Delaroche p. Gravé par S. W. Reynolds et term. par Sixdeniers. Aquat. fol.

Nik. Rhein.

1012 Charles Prince de *Liechtenstein*, Maréchal des Armées Imp. Roy. etc. Kniest., sitzend. Quadal p. Geschabt. fol.
Sehr schöner Abdruck.

1013 — Dass. Bl. Ebenso. Etwas brüchig.

1014 Mistress *Lampi*, Gattin des Malers J. B. Lampi mit ihrem Säugling an der Brust. J. B. Lampi p. Geschabt. 1786. fol.
Prachtvoller Abdruck des schönen seltenen Porträts.

1015 Le garçon riant. — Le garçon pleurant. 2 Bl. Livens p. Geschabt. fol.
Das 2. Blatt bezeichnet «A. Schwester fec. Vienne». Vollrandige Abdrücke.

1016 St. Peter. Rottmayer p. Geschabt. fol.
Sehr schöner 1. Abdruck.

J. A. Rhomberg.

1017 Die Wundertaten Christi. 4 Bl. Orig.-Lithogr. 1817. gr.-qu.-fol.
Frühe Arbeiten des bekannten vorarlbergischen Künstlers.

Joseph Ribera (Spagnoletto).

1018 Anatomische Studien. 2 Bl. Orig.-Rad. qu.-4.
B. 15, 16. Aeusserst seltene Blätter in frühen Probedrucken.

J. E. Ridinger.

1019 2 Bl. aus dem Tierbuch. (Satur. — Der grosse schwarze Bär.) fol.
Probedrucke.

G. Romney.

1020 The Seamstress. Junge Dame, sitzend u. mit Handarbeit beschäftigt. Im Hintergr. Ausblick in eine Landschaft. T. Cheesman sc. Punktiert u. braun gedruckt. Publ. 1787 by Boydell. fol.

Anmutiges Blatt in vorzügl. tadellosen Abdruck.

Th. Rowlandson.

1021 A Christening. Rad. u. kolor. 1790. qu.-fol.

Chr. Rugendas.

1022 Schlachten- und Lagerszenen. 1694 u. ff. 62 Bl. Aquat., auf gelbem Grund in 2 Farben gedruckt und weiss gehöht. qu.-8. u. qu.-fol.

Vorzügl. Abdrücke der geschätzten Kriegsszenen aus den Feldzügen Prinz Eugens, d. Kurutzen u. Labantzen etc. In dieser Reichhaltigkeit sehr selten.

L.-Ch. Ruotte.

1023 Mlle. *Gonthier,* dans le rôle de Perette, de Fanfan et Colas. Lemoine del. fol.

Jakob Ruysdael.

1024 Die kleine Brücke. B. 1. — Die beiden Reisenden. B. 2.

Gute Abdrücke.

1025 Die kleine Brücke. B. 1. — Die Strohhütte. B. 3.

Ebenso.

1026 Die Strohhütte auf dem Hügel. B. 3.

Vorzügl. Abdruck vor den Retouchen.

Aegidius Sadeler.

1027 Lucrezia. J. v. Ach p. gr.-8.

Sehr schöner 1. Abdruck vor aller Schrift.

Aug. de Saint-Aubin.

1028 *Louis XVI.* Brustb. in Medaillon, von allegor. Beiwerk umgeben. 1778. C. N. Cochin del. kl.-fol.

Sehr schöner Abdruck vor der Schrift. Mit breitem Rand.

J. E. Schenau.

1029 Jeunes filles regardant des tourterelles qui se bequettent. Chevillet sc. fol.

Schönes Kostümblatt. Leider bis an den Plattenrand beschnitten.

L. Schiavonetti.

1030 Porträts Ludwig XVI. v. Frankreich u. seiner Familie. 1 Wappenbild u. 12 Porträts. Danloux u. Ströhling p. Punktiert. Publ. 1805 by Weber-London. gr.-8.

W. F. Schlotterbeck.

1031 4 Bl. Ansichten aus dem Waagtal (Rosenberg. Luka. Sztrécsen. Illava). Fischer del. Aquat. u. in Farben. kl.-qu.-fol.

G. F. Schmidt.

1032 *Esterházy,* Nikolaus Graf (später Fürst) v., FM., Gesandter in Russland etc. Kniest. L. Tocqué p. 1758. fol.
W. 32. J. 78. Sehr schöner Abdruck.

1033 Pierre *Mignard,* Maler. Kniest., sitzend. H. Rigaud p. gr.-fol.
W. 70. J. 59. Prachtvoller Abdruck des schönen Rezeptionsblattes Schmidts (1744). Ausser den Künstlernamen im Unterrande trägt, was W. nicht erwähnt, das Blatt unterhalb der ersten Einfassung noch die zart radierte Schrift: Peint par Hya. Rigaud en 1691. Gravé par G F. Schmidt natif de Berlin.

1034 Rembrandts Mutter. W. 93. J. 153. — Dies. W. 94. J. 145. 2 Bl.
Schöne Abdrücke.

1035 Selbstporträt, zeichnend. W. 102. J. 134.
Schöner Abdruck.

1036 Der russ. General Peter Graf *Schuwaloff.* Halbfig. W. 109. J. 79.
Schöner Abdruck mit dem Stichfehler «fecie».

1037 Männliches Bildnis. Nach Rembrandt. W. 128. J. 118. — Der bärtige Greis mit Barett. W. 145. J. 130.
Vorzügl. alte Abdrücke.

1038 Junger Mann mit Federbarett. W. 136. J. 125. — Das Mädchen mit dem Mops. W. 152. J. 126. Nach Flinck.
Ebenso.

1039 Die Judenbraut. Nach Rembrandt. W. 189. J. 128.
Schöner Abdruck, vor dem Akzent auf d'apres.

1040 6 Bl. Rad. nach Rembrandt. W. 91, 92, 129, 150 (doppelt), 159.
Sehr schöne Abdrücke. Beigel. 3 Bl. nach Rembrandt von Frey, Daullé u. Marcenay.

1041 Brustbild eines jungen Mädchens. Rad. Bez. «G. F. Schmidt fec.». Höhe 100, Breite 78 mm.
Geistreich radiertes Blättchen. Weder von Jacoby, noch von Wessely beschrieben.

C. G. Schultze.

1042 Madonna di S. Sisto. Raphael p. gr.-fol.
Sehr schöner 1. Abdruck vor Verwendung für das Dresdener Galeriewerk, vor aller Schrift, mit dem gerissenen Künstlernamen u. dem Wappen in Aetzdruck.

E. Scriven.

1043 His Royal Highness the *Prince Regent,* accompanied by His illustr. Visitors their Imp. and Royal Majesties, the Emperor of *Russia,* and the King of *Prussia,* and attented by Marshall Prince *Blücher,* the Hetmann *Platoff,* and several disting. foreign and british officers, in Hyde Park, after the review on the 20th June 1814. Drawn and etched by Alex. Sauerweid, a Native of Russia. The portraits engraved by E. Scriven .... and the landscape aquatinted by J. Hill. Publ. by T. Macdonald 1815. Imp.-qu.-fol.
Sehr schönes, figurenreiches Blatt von grösster Seltenheit.

P. van Schuppen.

1044 Hier. *Bignon,* avocat général. Brustb. in Oval. fol.
Vorzügl. 1. Abdruck vor aller Schrift. Première épreuve avant la lettre.

1045 *Ludwig XIV.* v. Frankreich. Brustb. 1662. Mignard p. fol.
Sehr schöner Abdruck.

Wm. Sharp.

1046 Sir Francis *Burdett.* Halbfig. James Northcote p. Publ. 1811. fol.
Schönes Porträt.

1047 Thomas *Howard,* Earl of Arundel. Kniest., sitzend. Van Dyck p. Publ. 1823 by J. Dixon. fol.

Peter Simon.

1048 Tom Jones. The interview of Tom Jones and Sophia, after the reconciliation. J. Downman p. Punktiert. Publ. Mar. 25th 1789 by Boydell. gr.-qu.-fol.
Schönes Blatt. Ein kleiner Riss am Unterrande unterlegt.

Heinr. Sintzenich.

1049 Cassandra. A. Hickel p. kl.-fol.
Abdruck in Rot, vor der Bezeichnung.

1050 Sophonisbe. T. Solimena p. Punktiert u. rot gedruckt. kl.-fol.
Vorzügl. Abdruck.

Heinr. Sintzenich.

1051 Frau von *La Roche,* geb. v. *Guttermann,* Jugendfreundin Wielands. Brustb. Breckenkamp p. Punktiert u. in Farben gedruckt. gr.-8.

Benjamin Smith.

1052 His Most Gracious Majesty King *George the Third.* Ganze Fig., neben seinem Reitpferd. W. Beechey p. Publ. 1804. gr.-fol.

Vorzügl. Abdruck des schönen Porträts.

John Smith.

1053 The Honble Lady *Howard.* Ganze Fig., an einen Felsblock gelehnt u. den Kopf auf die linke Hand gestützt. G. Kneller p. Geschabt. fol.

Sm. 136. Schönes Damenporträt. Am weissen Rande leicht beschädigt.

1054 John Duke of *Marlborough,* der ber. Feldherr. Brustb. in Oval. G. Kneller p. 1705. Geschabt. fol.

Sm. 163, I. Schöner 1. Abdruck vor der Ueberarbeitung des Kopfes u. vor der Veränderung von «Excellency» in «Grace».

John Raph. Smith.

1055 The Mirror. Serena and Flirtilla. Zwei Damen in ganzer Figur, die eine mit einem Buche in der Hand, die andere sich im Spiegel betrachtend. Punktiert u. braun gedruckt. Publ. London 1782. Oval. fol.

Sehr schönes Kostümblatt.

1056 Les deux amis or the two friends. Zwei junge Mädchen, Hand in Hand, auf einem Divan sitzend. Geschabt. Publ. 1778 by Shrophire. kl.-fol.

Sehr schöner Abdruck des hübschen Kostümblattes.

1057 Contemplating the picture. Junge Dame, in einem Lehnstuhl eine Miniatur betrachtend. Punktiert u. braun gedruckt. Publ. London 1785. Oval. kl.-fol.

Reizendes Damenbildnis in vortreffl. Abdrück. Unbedeutend fleckig.

1058 Expectation. Zwei junge Mädchen an der Meeresküste. H. W. Bunbury del. Punktiert u. rot gedruckt. Publ. 1784. Rund. fol.

Vorzügl. früher Abdruck des schönen Blattes.

1059 Love vanquish'd by avarice. Design'd and engraved by J. R. Smith. Punktiert u. in Farben gedruckt. Publ. June 14th 1787. fol.

Ausgezeichneter farbenfrischer Abdruck mit breitem Rand.

1060 Leonora. From the funeral of Arabert, a poem by Mr. Jerninghan. Jukes and Pollard sc. Aquat., rad. u. in Farben gedruckt. Publ. May 15th 1786 by J. R. Smith. kl.-fol.

Schöner Abdruck mit breitem Rand.

John Raph. Smith.

1061 Lieut.-Col. *Tarleton.* Ganze Fig., neben seinem Reitpferd. J. Reynolds p. Geschabt. Publ. 1782. gr.-fol.

Sm. 161. Sehr schöner Abdruck m. d. geänderten Adresse.

(Siehe die Abbildung.)

1062 George Prince of *Wales.* Ganze Fig., an sein Reitpferd gelehnt. (Gainsborough p.) Geschabt. Publ. 1789. gr.-fol.

Sm. 167. Prachtvoller Abdruck des schönen Porträts in einem Smith unbekannten Etat mit der Adresse «London Publish'd May 5th 1789 by J. R. Smith No 31 King Street Covent Garden».

C. Sponner.

1063 Mary Duchess of *Ancaster.* Kniest., sitzend, die Linke aufgestützt. Geschabt. Printed for John Bowles. fol.

Sm. 2, der den Etat mit der Adr. Bowles' nicht kennt. Schöner Abdruck m. unbedeutenden Falten.

1064 Lady Selina *Hastings.* Halbfig., am Tische sitzend. J. Reynolds p. Geschabt. Printed for R. Sayer. fol.

Sm. 22a. Sehr schöner Abdruck.

1065 Der federschneidende Gelehrte. Rembrandt p. Geschabt. Printed for J. Smith. 8.

Städteansichten.

1066 **Altenburg.** Prospekt der Residenzstadt Altenburg von der Leipziger Strasse. Richter del. C. G. Hammer sc. Rad. u. kolor. gr.-qu.-fol.

1067 **Bayern.** Sammlung merkwürdiger Ansichten in Bayern und dessen Hauptstadt in 12 rad. Blättern v. Dom. Quaglio. (München-Zeller.) qu.-fol. kart.

Sehr schöne Abdrücke der geschätzten, hübsch staffierten Ansichten.

1068 — Baierns grösster Umfang unter den Agilolfingern, Carolingern, Welfen u. Wittelsbachern in 4 geogr. Karten dargest. zur Erläuterung einer merkwürdigen Aeusserung Napoleons des Grossen. (Herausg. v. Frh. v. Aretin.) München 1809. Lithographisch abgedruckt. qu.-4. In Orig.-Umschl.

Titel, Vorbericht, 4 Karten mit Erkl.-Blättern. Eine der seltensten lithogr. Arbeiten Senefelders.

1069 **Beïler-Beï.** Vue du nouveau Palais d'été du Grand-Seigneur à Beïler-Beï en Asie, sur le bord du Bosphore de Thrace. 2 Bl. Aquarelle ca. 1830. gr.-qu.-fol.

Städteansichten.

1070 **Böhmen.** Sammlung merkwürdiger Ruinen und Schlösser Böhmens. 16 Bl. Orig.-Lithogr. v. Ludwig Graf Buquoy. Mit Titelbl. u. 2 Bl. erklär. Text. gr.-qu.-fol.

Sehr schöne Folge, wie sie in dieser Reichhaltigkeit selten vorkommt. Mit folgenden Ansichten: Bössig. Zweretitz. Petersburg. Okorz. Jungbunzlau. Giesshübel. Kokorzin. Hradek. Bürglitz. Worlik. Michalowitz. Kloster. Hradischt. Libochowitz. Mühlhausen. Petschau.

1071 **Buenos-Ayres.** Ciudad y rada de Buenos-Ayres. Lithogr. v. Pittaluga 1838 (B.-A.-Ibarra). gr.-qu.-fol.

1072 **Donau.** Der Donaustrudel 1778 u. 1790. 2 Darst. auf 1 Bl. P. Westermayer sc. gr.-qu.-fol.

1073 **Dresden.** IIIme vue de Dresde du côté occidental, prise près le village de Pieschen. C. G. Hammer del. et sc. Rad. u. kolor. gr.-qu.-fol.

1074 — Dresden u. sächs. Schweiz. 6 Bl. Ansichten. Rad. u. kolor. (Dresden-Meser.) qu.-8.

1075 **Ems.** Ansicht. Radl del. F. A. Schmidt sc. Rad. u. kolor. gr.-qu.-fol.

1076 **Fiume.** Prospectus fidel. liberae marit. commerc. urbis, liberique portus Fluminensis. J. N. Pessi del. et sc. 1825. kolor. Imp.-qu.-fol.

Sehr schöne Ansicht, tadellos in Erhaltung und Kolorit.

Graz siehe Nr. 1352.

1077 **Hertford.** East Front of the Hon. the East India Company's College, Hertford. Medland del. et sc. Aquat. u. in Farben. 1808. qu.-fol.

1078 **Hudson.** Das Dampfschiff Erie auf dem Hudsonfluss. Reich staffiertes Aquarell. Sign. «Gyujtó Obrlt». gr.-qu.-fol.

Sehr interessantes Blatt aus den 40er-Jahren des vorigen Jahrhunderts.

1079 **Ischl** u. das Salzkammergut. 12 Bl. Ansichten aus Ischl. Orig.-Rad. von Th. Ender. kl.-qu.-fol. In Orig.-Umschl. u. kart.

1080 **Karlsbad.** «Ansicht der Stadt Carlsbad.» Staffiert. Postl sc. Rad. u. kolor. (Prag-Zimmer.) qu.-fol.

Tadellos schöner Abdruck, wie die folgenden.

1081 — «Das Mühlbad und der Neubrunn in Carlsbad.» Staffiert. Ebenso.

1082 — «Ansicht von Altrolau und Carlsbad aus der Ferne.» Ebenso.

1083 — «Carlsbad von der Mittagsseite.» Staffiert. Platzer del. Pucherna sc. (Prag-Zimmer.) Rad. u. kolor. qu.-fol.

1084 — Grundplan der alten und neuen Sprudelgebäude und der daran stossenden Bürgerhäuser in der königl. Stadt Karlsbad. Kolor. Federz., bez. «Stöhr». gr.-qu.-fol.

Mit den Darstellungen «Durchschnitt vom Sprudelsaal», «Durchschnitt vom Säulengange der Hygeensquelle», Grundrisse der «Matrischen», «Tschamlerischen», «Lochnerischen» und «Becherischen» Wohnhäuser.

Städteansichten.

1085 **Karlsbad.** Der Neubrunnen in Karlsbad. Rad. v. G. Opitz u. handkolor. gr.-qu.-fol.

Eines der schönsten Blätter des berühmten Typen- u. Karikaturenzeichners. Um den im Jahre 1812 restaurierten Neubrunnen wogt eine grosse Menge von Kurgästen, auf der Treppe der Kolonnade eine grosse Musikkapelle, links und rechts Blumenmädchen, ein Bilderhändler, Kuchenbäckerinnen etc. Reichgekleidete Damen und Herren, darunter einzelne Typen aus der Zopfzeit, beleben die meisterhaft gezeichnete Staffage. Sehr seltene Darstellung des Karlsbader Kurlebens am Anfange des 19. Jahrhunderts. Tadellos erhaltenes Exemplar.

(Siehe die Abbildung.)

1086 **Konstantinopel.** Die Gegend der süssen Wasser bei Konstantinopel. Bonnet del. Fr. Bartel sc. Leipzig 1804. gr.-qu.-fol.

Schönes, reich staffiertes Blatt.

1087 **Kremsmünster.** 1. Ansicht des Stifts Kremsmünster, vom Calvariberg anzusehen. Runk del. Ziegler sc. kolor. qu.-fol.

1088 **Kulm.** Ansicht der Anpflanzungen und der Umgebung des russischen Monumentes bey Kulm. Aquarell. Sign. «Nobile». gr.-qu.-fol.

1089 **Laibach.** Ansicht. Aquarell von A. Schaffenrath 1821. Sign. u. dat. qu.-fol.

Interessante Ansicht, gewidmet dem preuss. Gesandten Frh. v. Krusemark.

1090 — Ansicht von Laibach. Rad. v. Joh. Fischbach 1821. kolor. qu.-fol.

Schönes, seltenes Blatt. Fehlt bei Andresen.

1091 **Lands.** The longships Light-House, off the Lands, End, Cornwall. W. Daniell del. et sc. 1825. Aquat. und in Farben. gr.-qu.-fol.

1092 **Leitmeritz.** Ansicht der gedeckten Elbebrücke bei Leitmeritz während dem am 24. März durch den Eisstoss bewirkten Einsturz dreier steinernen Pfeiler. Pucherna sc. Aquat. qu.-fol.

1093 **Lindau i. B.** Vue perspective du port près de Lindau prise du côté du lac. Orig.-Lithogr. v. Bollinger, vom Künstler aquarelliert. gr.-qu.-fol.

Sehr schöner Abdruck auf Tonpapier.

1094 **London.** An elevated view of the New Dock in Wapping (This view represents the first part of the works ...... for the improvement of the Port of London). W. Daniell del. et sc. 1803. Aquat. u. in Farben. Imp.-qu.-fol.

1095 **Mailand.** Das Innere des Scalatheaters während einer Festvorstellung bei vollbesetztem Hause. Aquarell, reich mit Deckfarben und Gold gehöht. Bened. Martorana dis. l'anno 1820. qu.-fol.

Schöne, figurenreiche Darstellung.

1096 — Das Teatro alla Scala in Mailand. Aussen- und Innenansicht. 2 Bl. L. Rupp del. et sc. Aquat. u. kolor. 1831. qu.-fol.

Städteansichten.

1097 **Mainz.** Ansicht der Stadt von der neuen Anlage, umgeben von 14 verschiedenen Darst. von Gebäuden und Plätzen. Federz. auf Stein und aquarelliert. gr.-qu.-fol.
Schönes, seltenes Blatt.

1098 — 2 Bl. Ansichten. Graf Kesselstatt del. Rad. u. kolor. (Residenzschloss und Schlosskapelle.) kl.-qu.-fol.
Seltene Blätter.

1099 **Moskau.** Vue du Palais de Marbre et de ses environs etc. — Vue du Palais Impérial d'hiver etc. 2 Bl. Mayr p. M. G. Eichler sc. gr.-qu.-fol.
Schön staffierte Ansichten. Frühe Abdrücke vor den Retouchen.

1100 **Neapel.** Real palazzo di Napoli. Veduto da Mezzogiorno. Staffiertes Aquarell um 1810. gr.-qu.-fol.

1101 **Paris.** Le pont au change. Drawn by J. Gendall from a sketch by A. Pugin. T. Sutherland sc. Aquat. und in Farben gedr. gr.-qu.-fol.

1102 — Vue prise du Pont Neuf, représ. le Pont des Arts. — Château des Thuilleries. 2 Bl. Garbizza del. Monsaldi sc. Aquat. gr.-qu.-fol.
Das 2. Blatt stellt eine figurenreiche Militärparade im und vor dem Palais dar.

1103 — 6 Bl. «Vues des environs de Paris.» Malmaison — Ermenonville — Saint Denis — Saint Germain — Saint Cloud — Montmorency. Dessiné et gravé par Ch. Frommel. Radiert u. kolor. (Artaria-Mannheim 1811.) gr.-qu.-fol.
Sehr schöne Ansichtenfolge in vorzügl. alten Kolorit. Mit breiten Rändern und von bester Erhaltung. — Très belle suite.

1104 — Ansichten aus einem Schlosse in der Nähe von Paris. 15 Bl. kolor. Lithogr. (Comte de Lasteyrie). qu.-fol.

1105 **Petersburg.** Ansichten. 5 Bl. Worosseff del. Lithogr. v. Galaktionoff. qu.-fol.
Beigel. 3 Bl. russ. Lithogr. (Heiligenbild, Monument etc.).

1106 **Pillnitz.** Prospekt von dem k. Lustschloss Pillnitz a. d. Elbe. A. Thiele del. et sc. (1726). qu.-fol.
Aufgezogen.

1107 **Prag.** Der erste Platz der k. Burg in der Hauptstadt Böhmens. Ph. u. Fr. Heger del. 1792. J. Koch u. C. Pluth sc. kolor. gr.-qu.-fol.
Schöner Abdruck des reich staffierten Blattes.

1108 — Ansicht des Kleinseitner Rings gegen Mittag. Pluth sc. Ebenso.
Ebenso.

1109 — Innere Ansicht der St. Raphaels-Kapelle an der Versorgungsanst. für erwachsene Blinde in Prag. Lithogr. v. Habel, m. Deckfarben kolor. 1844. fol.

Städteansichten.

1110 **Pressburg,** von der Donauseite aus anzusehen. Rad. u. kolor. (Wien-T. Mollo.) gr.-qu.-fol.

Schöne, seltene Ansicht.

1111 **Reichenau** im Bodensee. Ansicht der Insel. Leicht rad. u. mit Deckfarben gemalt. qu.-fol.

Meisterhaft koloriertes Blatt, von der Wirkung eines Originals.

1112 **Rheinansicht.** Kolor. Rad. um 1820. gr.-qu.-fol.

1113 **Salzburg.** Douze vues du pays de Salzbourg. Dessinées et gravées par J. J. Strudt. (Publ. à Mannheim chez Dom. Artaria 1807.) Titelbl. u. 12 Bl. Aquat. u. in Farben. gr.-qu.-fol.

Titel. — Salzburg (1. u. 2. Ansicht). Pass Lueg. Lend. Klamm. Werfen. Prielau am Zellersee. Zell. Berchtesgaden. Hintersee. Königssee. Bad Gastein. Kompl. Folge dieser reizenden Ansichten, von bester Erhaltung. Mit breiten Rändern.

1114 **Schönau.** Ansicht des freiherrl. Braunschen Schlosses zu Schönau. Rad. u. kolor. (Artaria.) qu.-fol.

1115 **Schönborn.** Das Schloss Schönborn von der Gartenseite anzusehen. Janscha del. Ziegler sc. kolor. qu.-fol.

Mit interessanter, radierter und aquarellierter Empire-Staffage.

1116 **Spanien.** Ansichten aus Madrid, Florida, Vittoria. 4 Bl. Aquarelle ca. 1810. qu.-fol.

Sehr gut ausgeführte, reich staffierte Ansichten.

1117 **Stockholm.** Ansichten. 12 Bl. J. F. Martin sc. Aquat. u. rad. gr.-qu.-fol.

Aus der Folge 1—15.

1118 **Suypestin,** maison de plaisance. C. Troost del. N. Pelletier sc. qu.-fol.

1119 **Venedig.** Gesamtansicht der Stadt. (L. Beyer sc.) Rad. u. kolor. (Wien-Artaria.) gr.-qu.-fol.

Tadelloses Exemplar des sehr schön staffierten Blattes.

1120 **Verona.** Ansicht. Rad. u. kolor. (Wien-Artaria.) Imp.-qu.-fol.

Tadelloses Exemplar mit breitem Rand.

1121 **Waterloo.** Vue topogr. et pittoresque du champ ou la bataille mémorable de Waterloo fut gagnée. — Vue topogr. et pittor. de Quatre-Bras. — Les ruines du chateau de Hougomont. (2 pl.) — La ferme de Caillou. 5 Bl. aquarellierte Radierungen a. d. Z. qu.-fol. u. qu.-8.

Hochinteressante, meisterhaft aquarellierte Folge mit ausführl. handschr. Erklärungen.

1122 **Württemberg.** Dampfschiff Wilhelm in Friedrichshafen. — Schloss Friedrichshafen. Lithogr. v. Eminger. — Opernhaus in Stuttgart. — K. Lustschloss Rosenstein. Lithogr. v. Schnorr. 4 Bl. kl.-qu.-fol.

Städteansichten.

1123 **Würzburg.** Prospekt der Haupt- u. Residenzstadt Würzburg und der Feste Marienburg am Mayn. Richter del. Hammer sc. Rad. u. kolor. Imp.-qu.-fol.

Schönes, seltenes Blatt.

Th. Stothard.

1124 The village maids. Vier Mädchen an einer Quelle. Ogborn sc. Punktiert u. in Farben gedruckt. Rund. fol.

Vorzügl. Abdruck des schönen Blattes, mit Rand.

1125 The Tenants family. C. Knight sc. Publ. Febr. 1th 1792 by W. Dickinson. fol.

Schönes Blatt in prachtvollem breitrandigen Abdruck.

1126 Vicar of Wakefield. Young Thornhills first interview. (Vol. I. Chap. V.) Simon sc. Punktiert u. in Farben gedruckt. Publ. 1787 by Boydell. fol.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Fr. Stöber.

1127 Der Genesene. F. Waldmüller p. gr.-fol.

1. unvollendeter Probedruck.

Jean Suntach.

1128 Promenade de l'après diner. Vernet p. kl.-fol.

David Teniers.

1129 Brustbild eines bärtigen Alten. Orig.-Rad. 8.

Andr. 3. Prachtvoller Abdruck des sehr seltenen Blattes.

1130 Die Bogenschützen. Rad. qu.-8.

Vorzügl. 1. Abdruck dieser von Nagler u. a. Teniers selbst zugeschriebenen Radierung.

Simon Thomassin.

1131 *Louis XV.* v. Frankreich. Med.-Portr., von Genien gehalten, darunter die Musen der bildenden Künste. 1728. L. de Boullongne p. fol.

Schönes Rezeptionsblatt des Meisters.

Philippe Trière.

1132 Le lever de la mariée. J. P. Dugourc p. gr.-fol.

Herrlicher Abdruck vor der Schrift, nur mit Künstlernamen und Wappen.

Superbe épreuve avant toutes lettres, avec les noms des artistes et les armes, grande de marges.

(Siehe die Abbildung)

Charles Turner.

1133 Lord *Castlereagh,* engl. Staatsmann. Halbfig. Th. Lawrence p. Geschabt. Publ. 1814. gr.-fol.

Prachtvoller Abdruck des schönen Porträts, vor dem Namen.

1134 The Lady Georgiana *Fane,* daughter of the Earl of Westmoreland. Lawrence p. Geschabt. Publ. 1828 by Colnaghi. fol.

1135 Marquess of *Londonderry.* Ganze Fig., als Ritter des Bath-Ordens. Lawrence p. Aquat. Publ. 1823. gr.-fol.

Sehr schöner Abdruck.

1136 — Dass. Bl. in vorzügl., breitrandigem Abdruck.

J. J. Le Veau.

1137 Le Corps de Garde. Le Prince p. 1773. Le Veau sc. 1778. gr.-fol.

Prachtvoller Abdruck vor der Widmung, nur mit dem Wappen.

Cornelis Vermeulen.

1138 Vertumnus u. Pomona. A. Coypel p. fol.

Sehr schöner 1. Abdruck vor aller Schrift.

Horace Vernet.

1139 Collection de divers chevaux dessinés par Carle et Horace Vernet et gravés par Le Vachez. Titelbl. u. 12 Bl. Aquat. (Paris 1807.) qu.-fol. In Orig.-Umschl.

1140 Le courses à Paris. 4 Bl. Pariser Wettrennszenen. Vernet del. Darcis sc. Aquat. qu.-fol.

Vorzügl. breitrandige Abdrücke.

Gérard Vidal.

1141 Les regrets mérités. Mlle. Gérard p. gr.-qu.-fol.

Schönes Blatt in vorzügl. Abdruck vor der Schrift.

1142 L'élève intéressante. Junge Dame in einem Atelier auf einer Chaiselongue sitzend u. ein Bild betrachtend. Mlle. Gérard p. Aquat. gr.-fol.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Jan Joris van Vliet.

1143 Loth und seine Töchter. Nach Rembrandt. B. 1.

Vorzügl. alter Abdruck.

1144 Brustbild eines lachenden Mannes. Nach Rembrandt. B. 21.

Sehr guter Abdruck.

Jan Joris van Vliet.

1145 Der bestürzte Alte. Nach Rembrandt. B. 22.
Schöner Abdruck. Die linke untere Ecke ausgebessert. Samml. Lord Aylesford.

1146 6 Bl. aus der Folge der Bettler. B. 73—77, 79.
Sehr schöne Abdrücke.

H. Voogd.

1147 Landschaftsstudien aus der Umgebung von Rom. 6 Bl. Lithogr. Rom 1818. qu.-fol.
Seltene ital. lithogr. Inkunabeln.

Lucas Vorstermann.

1148 *Charles* (I.), Roy de la Grand Bretagne, de France, Hibernie etc. Brustb. (A. van Dyck p.) kl.-fol.
Sehr schöner Abdruck des meisterhaft gestochenen Porträts.

N. J. Voyez.

1149 Madame de *** en Flore. Kniest. einer jungen sitzenden Dame, mit Blumengewinde. Nattier p. fol.
Sehr schöne Kostümdarstellung.

James Ward.

1150 The stray'd child. B. Pym sc. Geschabt. Publ. 1798 by Morgan. gr.-qu.-fol.
Reizende Londoner Strassenszene. Sehr schöner Abdruck. Am Rande leicht restauriert.

William Ward.

1151 Evening or the relapse. Junge Dame mit grossem Federhut, in einem Lehnstuhl sitzend. J. Grozer sc. Punktiert u. braun gedruckt. Oval. kl.-fol.
Reizendes Damenbildnis in vortreffl. Abdruck.

1152 A young shepherd. Knabe, die Flöte blasend (Porträt). Opie p. Geschabt. Publ. 1789 by W. Dickinson. fol.
Sehr schönes Blatt mit vollem Rand. Fehlt bei Smith.

1153 Mrs. *Benwell.* Halbfig., sitzend. Hoppner p. Geschabt u. in Farben gedruckt. kl.-fol.
Sm. 7. Prachtvolles, seltenes Blatt in vorzügl. Abdruck. Leider bis an die Aquatinta-Einfassung verschnitten und mit einer kleinen unterlegten Stelle.

(Siehe die Abbildung.)

William Ward.

1154 Gustavus Count *Gottorp.* Brustb. Aet. 33. Huet-Villiers p. Geschabt. Publ. 1814 by R. Lambe. fol.

Sehr schönes Porträt in vorzügl. breitrandigen Abdruck. Fehlt bei Smith.

James Watson.

1155 Sir Jeffrey *Amherst,* Governor of Virginia. Kniest. in Rüstung. J. Reynolds p. Geschabt. 1766. Sold by Ryland and Bryer. fol.

Sm. 2. Schöner Abdruck mit Rand.

1156 The R^t^ Honble Maria Constantia Countess of *Suffolk* and *Berkshire.* Hüftb., die Linke auf ein Piedestal gestützt. C. Read p. Geschabt. 1766. fol.

Sm. 138. Vorzügl. Abdruck mit Rand. Etwas gebräunt.

1157 The young maid and the old sailor. (Portraits of Watson and his daughter.) Walton p. Punktiert. fol.

Prachtvoller 1. Abdruck des schönen Blattes in Braun, vor aller Schrift.

Brillant impression before any letters.

1158 Diana. Nixon p. gr.-8.

Sehr schöner Abdruck in Rot.

Antoine Watteau.

1159 Porträt des Künstlers. Halbfig. mit Zeichenblock und Stift. Rad. von Boucher. fol.

Baud. 45. Sehr schöner früher Abdruck.

1160 «L'homme accoudé.» Aus der Folge der «Figures de modes». Orig.-Rad. 8.

R.-D. 1. Vorzügl. Abdruck des seltenen Blattes.

1161 Chinesische Volkstypen und Figuren. 12 Bl. Boucher sc. fol.

Baud. 158—169.

1162 Les comédiens comiques. Tanzende Komödianten. Janinet sc. Aquat. und in Farben gedruckt. kl.-fol.

Schöner Abdruck mit Janinets Adresse und dem Namen Watteaus in Nadelschrift.

1163 Escorte d'equipages. Cars sc. qu.-fol.

1164 L'été. Schäferszene in ornam. Umrahmung, mit Beiwerk. F. Boucher sc. fol. Baud. 155.

1165 Pierrot- und Policinellfiguren in ornam. Umrahmung. 3 Bl. Moyreau, Crépy u. Aveline sc. fol.

1166 Pomona. Boucher sc. Rad. fol.

Baud. 150. Sehr schöner alter Abdruck. Ohne Rand.

Antoine Watteau.

1167 La sainte famille. Jeanne Renard du Bos sc. fol.

1168 La sérénade Italienne. G. Scotin sc. gr.-fol.
Schönes, figurenreiches Blatt.

1169 Suite des études d'après nature par Ant. Watteau. 13 Bl. Rad. v. Boucher. fol.
Schöne Folge, darunter das mit XXV bezeichnete Blatt im 1. Abdruck vor dem Hintergrund.

1170 La surprise. B. Audran sc. fol.

1171 La troupe Italienne. Boucher sc. Rad. kl.-fol.
Baud. 151. Schöner Abdruck. Ohne Rand.

1172 12 Bl. verschiedene Kostümfiguren. Comte C(aylus) sc. Rad. gr.-8.

J. T. Wedgwood.

1173 Her Royal Highness Princess *Charlotte* of Saxe Coburg etc. G. Hayter p. Publ. 1817 by Colnaghi. fol.
Sehr schöner Abdruck auf Chinapapier.

Richard Westall.

1174 La famille du meunier allant au moulin. — Le berger racontant ses malheurs. 2 Bl. L. C. Ruotte sc. In Farben gedruckt (Paris-Tessari). gr.-qu.-fol.
Schöne Blätter. An den Rändern leicht fleckig.

Francis Wheatley.

1175 The full of the Honey-Moon. — The wane of the Honey-Moon. 2 Bl. R. Laurie sc. 1789. Geschabt. gr.-fol.
Zwei prächtige, dekorative und kostümlich interessante Schabkunstblätter in vorzügl. Abdrücken.
(Siehe die Abbildungen.)

1176 St. Preux and Julia. From Rousseau's New Eloisa, vol. 3[d] p. 8. Design'd and etch'd by F. Wheatley, the aquatinto by F. Jukes, engraved by R. Pollard. Aquat., rad. und in Farben gedruckt. Publ. June 14[th] 1786 by J. R. Smith. fol.
Prachtvoller früher Abdruck des schönen Blattes.

1177 The Encampment at Brighton. — The Departure from Brighton. 2 Bl. J. Murphy sc. Geschabt. Publ. 1796 by Colnaghi. gr.-qu.-fol.
Vorzügl. Abdrücke der schönen Blätter.

Wien.

Fast komplette Sammlung der reizenden Wiener Ansichten von Schütz und Ziegler in den ersten Drucken des Rokoko-Etats, darunter die vollständige Folge der fünf grossen Blätter (Nr. 1225—1227, 1235, 1237). In hübschen, geschnitzten Holzrahmen.

Sonstige Ansichten. — Historisches.

Ansichten von Schütz und Ziegler.

1178 Aussicht des Platzes und der Kirche von St. Peter. (Nr. 1.) Schütz.

1179 Aussicht vom Glacis gegen die Alstergasse. (Nr. 2.) Ziegler.

1180 Aussicht vom Schottenthore gegen die Waringergasse, Wiesen und Rossau. (Nr. 3.) Ziegler.

1181 Der Stock im Eisen Platz. (Nr. 4.) Schütz 1779.

1182 — Dass. Bl. m. veränderter Architektur u. Empire-Staffage.

1183 Aussicht vom Glacis gegen St. Karolikirche, Belvedere, und fürstl. Schwarzenberg-Garten. (Nr. 5.) Ziegler.

1184 Ansicht des Schanzels an der Donau. (Nr. 6.) Ziegler 1779.

1185 — Dass. Bl. Schöner Abdruck des 2. Etats, auch m. Rokoko-Staffage.

1186 Die k. k. Hofkriegskanzlei u. Garnisonskirche am Hof. (Nr. 7.) Schütz 1780.
Schöner Abdruck des 1. Etats mit geänderter Schrift.

1187 Aussicht gegen die Landstrasse. (Nr. 8.) Ziegler 1780.

1188 Die kaiserliche Hofbibliothek. (Nr. 9.) Schütz 1780.

1189 — Dass. Bl. Schöner Abdruck des 2. Etats.

1190 Die Grenadier Caserne und der Kaysserl. Marstall. (Nr. 10.) Ziegler.

1191 Gebäude der k. Hungarischen Noble Garde und Fürstl. Auerspergischer Garten. (Nr. 11.) Ziegler 1780.

1192 — Dass. Bl. 2. Etat mit veränderter Schrift.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

1193 Ein Teil der Leopoldstadt. (Nr. 12.) Ziegler 1780.

1194 Die Pfarrkirche und die beyden Collegien der Väter der frommen Schulen in der Josephstadt. (Nr. 13.) Schütz 1780.

1195 St. Veit ohnweit Wien samt den umliegenden Gegenden. (Nr. 14.) Ziegler 1780.

1196 Schloss und Dorf Dornbach nächst Wien. (Nr. 15.) Ziegler 1780.

1197 Aussicht gegen die Vorstädte Vieden und Vien. (Nr. 16.) Ziegler 1780.

1198 Aussicht vom Prater gegen die Stadt. (Nr. 17.) Ziegler 1781.

1199 — Dass. Bl. Sehr schöner Abdruck des 1. Etats m. kl. Nr. 30.

---

des Staatskanzlers Fürst Cl. L. Metternich.

Wien.

1200 Ansicht vom Graben gegen den Kohlmarkt. (Nr. 18.) Schütz 1781.

1201 — Dass. Bl. in sehr schönem Abdruck des 2. Etats mit gemischter Staffage.

1202 Das k. k. Lustschloss und der Garten Schönbrunn von der Hauptstrasse anzusehen. (Nr. 19.) Schütz 1781.

1203 Das Schloss Schönbrunn gegen den Garten. (Schütz 1782, Nr. 20.) Mit einradierter u. aquarellierter Empire-Staffage im Vordergrund.

1204 Feyerliche Begehung des Oster-Festes in der St. Stephans Dom Kirche zu Wien von Pius dem VI. Röm. Papst. Im Jahr 1782. (Nr. 21.) Schütz 1782.

Alter Abdruck mit der kl. Nr. 10.

1205 — Dass. Bl., die letzte Schriftzeile u. Adresse verschnitten.

1206 Feyerliche Segens Ertheilung am Ostertage auf dem Hofe zu Wien von Pius VI. im Jahr 1782. (Nr. 22.) Schütz.

In schönem Kolorit. Die letzte Schriftzeile und Adresse abgeschnitten.

1207 Der Feuerwerks Platz im Prater. (Nr. 23.) Ziegler.

1208 — Dass. Bl. im 2. Etat m. d. Schrift «Platz der grossen Vorstellungen im Pratter». M. reicher Empire-Staffage, 2 einradierten Luftballons etc.

1209 Ein Teil des Augartens. (Nr. 24.) Ziegler.

1210 Das Lusthaus im Prater. (Nr. 25.) Ziegler.

1211 Der Eingang in das Schloss Schönbrunn. (Nr. 26.) Schütz 1783.

1212 Zu und Eingang in Augarten. (Nr. 27.) Ziegler.

1213 Die Kirche und Kloster zu Maria Hülff und die sogenannte Leimgruben. (Nr. 28.) Ziegler.

1214 Die sogenannte Linden Allee im Augarten. (Nr. 29.) Ziegler.

1215 Die Pfarrkirche und Gottesacker auf der Landstrasse. (Nr. 30.) Ziegler.

1216 Kloster und Kirche der barmherzigen Brüder in der Leopoldstadt. (Nr. 31.) Ziegler.

1217 Aussicht gegen die Seufzer Allee im Augarten. (Nr. 32.) Ziegler.

1218 — Dass. Bl. Prachtvoller Abdruck des schön staffierten Blattes.

1219 Das Adeliche Frauenkloster der Salesianerinnen am Rennweg. (Nr. 33.) Ziegler.

1220 — Dass. Bl. mit Empire-Staffage.

1221 Der Michaels Platz gegen die k. k. Reitschule. (Nr. 34.) Schütz 1783.

1222 — Dass. Bl. Schöner Abdruck des 2. Etats.

1223 Der Heumarkt. (Nr. 35.) Ziegler 1780.

1224 Die Schlagbrücke. (Nr. 36.) Ziegler 1780.

Wien.

1225 Haupt Ansicht der Residenzstadt Wien und des grösten Theils ihrer Vorstädte, von Belvedere anzusehen. (Nr. 37.) Schütz 1784.
Aus der Folge der grossen Blätter.

1226 Der Wasserfall mit dem Obeliske in dem k. k. Garten von Schönbrunn. (Nr. 38.) Janscha-Ziegler 1785.
Ebenso.

1227 Die Ruine in dem Garten des k. k. Lustschlosses von Schönbrunn. (Nr. 39.) Janscha-Ziegler 1785.
Ebenso.

1228 Das Schloss Belvedere gegen den Bassin. (Nr. 40.) Schütz 1785.

1229 — Dass. Bl. Sehr schöner Abdruck des 2. Etats mit Empire-Staffage.

1230 Gegend zwischen den Donau-Brücken nächst Wien. (Nr. 41.) Ziegler.

1231 Das Schloss Belvedere gegen den Garten. (Nr. 42.) Schütz 1785.

1232 Die Residenzstadt Wien, von der Josephstadt anzusehen. (Nr. 43.) Schütz 1785.

1233 Ansicht des Kohlmarkts. (Nr. 44.) Schütz 1786.

1234 — Dass. Bl. Schöner, breitrandiger Abdruck des 2. Etats mit gemischter Vordergrundstaffage.

1235 Ansicht eines Theils des Schönbrunner Gartens gegen das Schloss. (Nr. 45.) Janscha-Ziegler.
Aus der Folge der grossen Blätter.

1236 Josephinische Medio Chirurgische Militair Academie und Gewehr Fabrik in der Waringer Gasse. (Nr. 46.) Schütz.

1237 Ansicht des K. K. Lustschlosses Laxenburg unweit Wien. (Nr. 47.) Janscha-Ziegler.
Aus der Folge der grossen Blätter. Von bekannter Seltenheit.

1238 Aussicht des Universitätsgebäudes des dasigen Platzes, und der Kirche. (Nr. 48.) Schütz 1790.

1239 Die Metropolitankirche zum h. Stephan in Wien. (Nr. 49.) Schütz 1792.
Schöner Abdruck des 1. Etats mit kl. Nr. 9.

1240 Aussicht der Schottenkirche und des Platzes bis auf den Hof. (Nr. 51.) Schütz 1790.

1241 Ansicht des fürstl. Kaunitzischen Palastes u. Gartens (Esterházy-Palais). Janscha del. Ziegler sc. kolor. qu.-fol.
Schöner breitrandiger Abdruck mit Rokoko-Staffage.

1242 — Dass. Bl. in vorzügl. breitrandigen Abdruck u. sehr schönem Kolorit.

1243 Der Hohemarkt. Schütz sc. kolor. qu.-fol.
Schönes Blatt im 1. Etat, in vorzügl. Kolorit mit interessanter Rokoko- und Direktoire-Staffage.

Wien.

1244 Ansicht des k. Lustschlosses Hetzendorf. Janscha del. Ziegler sc. kolor. qu.-fol.

1245 Wien von Hetzendorf aus anzusehen. Rad. u. kolor. (Wien-T. Mollo.) qu.-fol.

Schöner Abdruck eines seltenen Blattes.

1246 Ansicht der St. Karlskirche. C. Postl sc. Aquat. u. kolor. (Artaria.) qu.-fol.

1247 — Dass. Bl. Ein Riss unterlegt.

1248 Ansicht des k. Lustschlosses und Gartens Laxenburg. Janscha del. Ziegler sc. kolor. qu.-fol.

1249 Der Michaelsplatz gegen die k. k. Burg. C. Postl sc. Aquat. u. kolor. qu.-fol.

1250 — Dass. Bl. Ebenso.

1251 Der Kirchenplatz zu Hietzing und der Eingang in den Garten Schönbrunn. Knip del. et sc. kolor. qu.-fol.

1252 Der Thiergarten von seltenen Thieren in Schönbrunn. Ebenso.

1253 Hietzing bei Schönbrunn nächst Wien mit der Aussicht gegen St. Veit. Ebenso.

1254 Aussicht von Nussdorf gegen Wien. J. u. P. Schaffer sc. kolor. qu.-fol.

1255 Ansicht des Lusthauses im Prater. Kolor. Kupferst. (Artaria.) qu.-fol. Gerahmt.

Späterer Abdruck.

1256 Der Prater u. die gräfl. Rasoumofskysche Brücke. Knip sc. kolor. qu.-fol.

1257 Die Ruine in dem Garten des k. k. Lustschlosses von Schönbrunn. Janscha del. Ziegler sc. kolor. qu.-fol.

1258 Schloss Schönbrunn von der Gartenseite (Frontansicht). Rad. u. kolor. (Artaria.) qu.-fol.

1259 Eingang in den k. k. Garten v. Schönbrunn. Ebenso.

1260 Das k. k. Lustschloss Schönbrunn bey Wien. Ebenso.

Mit hübscher Staffage.

1261 Schloss Schönbrunn. Rad. u. kolor. (Wien-T. Mollo.) gr.-qu.-fol.

Seltenes Blatt in vorzügl. Abdruck.

1262 Ansicht der Haupt- und Residenzstadt Wien vom Wienerberg. M. v. Grimm del. J. Neidl sc. Rad. u. kolor. qu.-fol.

Sehr schöner Abdruck, wie die folgenden.

1263 Ansicht gegen die Vorstadt Landstrasse und Rennweg. Ebenso.

Wien.

1264 Ansicht gegen Inzersdorf, Vösendorf, Siebenhirten, Mödling u. Lichtenstein. Ebenso.

1265 Ansicht von Erla, Perchtoldsdorf und Rodaun. Ebenso.

1266 Ansicht gegen das kaiserl. kön. Lust-Schloss Schönbrunn. Ebenso.

1267 Ansicht gegen Reindorf und Sechshaus. Ebenso.

1268 Prospekt dess Neuen Gebäu und Gartens Schönbrunn so K. Josephus I. vor ein Jacht-Hauss bauen zu lassen angefangen 1696. Fischer v. Erlach del. J. U. Kraus sc. gr.-qu.-fol.

1269 Ansicht von der Burgbastei gegen die Karlskirche u. k. k. Stallgebäude («Verschönerungspläne»). 2 Bl. L. Beyer sc. (ca. 1820). Mit lavierter Einfassung. qu.-fol.

1270 Schizzi indicanti il progetto di costruzione di un teatro e di una piazza dinnanzi a quello; da errigersi al di fuori delle mura della città di Vienna, trà le due Porte di Carintia, nello spazio compreso trà le Mura ed il Ponte di Pietra sul torrente Vienna. Vienna il di 18. Maggio 1835. Verz. der Pläne, Kostenüberschlag und 16 Taf. aquarell. Feder- u. Sepiazeichn., auf Leinwand aufgezogen. qu.- u. gr.-qu.-fol.

Interessante und wertvolle Entwürfe für den Neubau eines Theaters bei dem Kärntnertore.

1271 Entwürfe und Grundrisse zum Bau des neuen Burgtors. Profilpläne, Ansichten, Durchschnitte etc. 19 Bl. Tusch- u. kolor. Federzeichn. etc. fol. u. gr.-qu.-fol.

Wertvolle Sammlung von Plänen und Entwürfen, die wahrscheinlich von dem Erbauer des Burgtors selbst, Pietro de Nobile, herrühren. Darunter zwei reich staffierte, interessante Ansichten der Umgebung des Burgtors. Projekte zur Errichtung von Monumenten für Kaiserin Maria Theresia und Kaiser Franz etc.

1272 Entwurf Schwanthalers für ein Reiterdenkmal Erzh. Karl, des Siegers von Aspern. 2 Bl. Sepiazeichn. gr.-fol.

Interessante Entwürfe. Beigelegt ein Brief des Meisters mit den auf das Denkmal bezügl. Erläuterungen ddo. München, 3. Dez. 1847. 3 S. 4.

1273 Ansichten aus der Villa Metternich in Wien. Lithogr. Titelbl. u. 6 Bl. Ansichten. E. Gurk p. Lithogr. v. Gerstmeyer, Edinger u. Wolf. qu.-fol. In Orig.-Umschl.

1274 Interieur des Fürsten Metternich. Lithogr. v. F. Würbel. qu.-fol.

1275 — Dass. Bl. Ebenso.

1276 Das alte Hofburgtheater. 2 Bl. Mit zahlr. Porträtfiguren. G. Klimt p. Heliogr. gr.-qu.-fol.

Mit eigenh. Unterschrift des Künstlers.

Wien.

1277 Aufzüge zum Ritterballet und Turnier bei der k. Vermählung in Wien 1667: Die vier Elemente. Dabei zwei grosse Ansichten des Hofes der Burg. 9 Bl. Burnacini inv. A. Frölich sc. fol. u. gr.-fol.
Ohne Ursache aufgezogen.

1278 Grosse Vermaehlungsfeyer. Gedenkblatt auf die Vermählung des Erzh. Franz mit Prinzessin Wilhelmine von Württemberg. Mit Porträts und Beiwerk. Sambach del. Q. Mark sc. 1788. fol.

1279 Pferderennen in Wien auf der Simmeringer Haide am 8. Mai 1832. 2 Bl. kolor. Lithogr. v. J. B. Clarot. qu.-fol.
1. Im Laufe. Dargest. sind die Pferde Fortuna (Th. Graf Nádasdy), Ponteus, My Lady, Silvio und Destination. — 2. Beim Ankommen (Richtertribüne mit den Porträts von Aristokraten). Mit den Pferden Marianne (Graf J. Hunyady) u. Fortuna. Aeusserst seltene, schöne Blätter.

1280 Modenbild (Blumenausstellung im Schwarzenberggarten 1832). — Kontumaz-Anstalt in Schlosshof 1831. 2 Bl. Lithogr. v. Wolf. qu.-fol.

1281 Elisium in Wien in den unterirdischen Lokalitäten des Seitzerhofes. — Erste maskierte Akademie in den k. k. Redouten-Sälen den 11. Jänner 1835. — Besuch des Kaisers bei den Arbeiten des neuen Kanalbaues in Wien 6. September 1831. 3 Bl. kolor. Lithogr. v. Wolf. qu.-fol.

1282 Satirische Darstellungen aus den Oktobertagen 1848. 6 Bl. Lithogr. v. Lanzedelli. fol.

1283 Kleine Episoden aus dem grossen Drama «Wien im Belagerungs-Zustand». 10 Bl. Lithogr. v. Zampis. fol. In Orig.-Umschl.
Beigel. 1 Blatt aus der Folge «Winter 1849—50» von Zampis.

1284 Der feierl. Einzug des FM. Grafen Radetzky in die k. k. Burg in Wien am 13. September 1849. Lithogr. v. Kollarz. qu.-fol.

J. G. Wille.

1285 *Louis XV.* v. Frankreich. Büste in Oval m. Beiwerk. Ad stat. marmor. J. B. Le Moyne, G. Heilmann p. gr.-fol.
Le Bl. 105. Schöner Abdruck mit dem Namen Heilmanns.

1286 *Karl Friedrich,* Markgraf von Baden. Hüftbild. Guillibaud p. kl.-fol.
Le Bl. 156. Sehr schöner Abdruck des 2. Etats.

Th. Williamson.

1287 His Grace Charles Duke of *Norfolk* as Presid. of the Society for the encourag. of arts etc. Halbfig., sitzend. W. C. Ross p. Punktiert. Publ. 1813. fol.

J. Wilson.

1288 Master *Skinner*. Brustb. eines Knaben, in ovalem Ausblick. Fr. Cotes p. Geschabt. Publ. by R. Sayer 1770. fol.

Sm. 14. Schöner Abdruck.

Thomas Wyck.

1289 Der offene Koffer. Rad. qu.-4.

Fehlt bei Bartsch. Weigel 25. Samml. Verstolck van Soelen. Aeusserst selten.

J. Young.

1290 The show. Kinder vor einem Guckkasten. J. Hoppner p. Geschabt. Publ. 1787. gr.-fol.

Ausgezeichneter früher Abdruck vor der Devise am Wappen. Reizendes Kostümblatt.

1291 The gipsy fortune teller. Die Wahrsagerin. W. Beechy p. Geschabt. 1786.

Schöner Abdruck des 2. Etats mit Rand.

1292 Jacques *Delille*, französ. Dichter. Brustb. Monnier p. Geschabt. Publ. par W. Richardson, Villiers. fol.

Sm. 16. III. Schöner Abdruck.



Nr. 1429. P. Fendi.

Moderne Kunstblätter.

Remarke- und Künstlerdrucke.

Estampes modernes.

Superbes épreuves d'artiste.

E. Abot.

1293 Junges Mädchen mit Katze. Chaplin p. Rad. kl.-fol.
Remarkedruck mit eigenh. Signatur des Künstlers.

O. Boulard.

1294 Le Dragon. Meissonier p. 1890. Rad. gr.-fol.
Prachtvoller Remarkedruck auf Pergament, mit eigenh. Signatur des Künstlers.

1295 Napoléon III à Solferino. Meissonier p. Rad. qu.-fol.
Abdruck auf Pergament mit eigenh. Unterschrift des Künstlers.

J. F. Braquemond.

1296 Partie gagnée. Meissonier p. 1858. Rad. gr.-qu.-fol.
Prachtvoller Künstlerdruck auf Pergament mit eigenh. Signatur des Künstlers.

1297 Le lapin. Orig.-Rad. fol.
Künstlerdruck mit eigenh. Signatur.

E. Champollion.

1298 Amour champêtre. Boucher p. Rad. 1891. kl.-qu.-fol.
Schöner Remarkedruck auf Pergament mit eigenh. Unterschrift des Künstlers.

J. W. Chapman.

1299 Mrs. *Braddyll.* Nach Reynolds. — Miss Frances *Beresford.* Nach Hoppner. 2 Bl. Rad. u. geschabt. (London-Print-sellers Association.) gr.-fol.
Vorzügl. Abdrücke vor der Schrift, auf chines. Papier, mit eigenh. Signatur des Künstlers.

Camille Fonce.

1300 In the Fens. Thompson p. — Rookery. 2 Bl. Radierungen. gr.-qu.-fol.
Remarkedrucke auf Chinapapier mit eigenh. Signatur des Künstlers.

Eugène Gaujean.

1301 Lady *Gower* and his daughter. Lawrence p. Rad. kl.-fol.
Abdruck auf Pergament mit eigenh. Signatur des Künstlers.

Lucien Gautier.

1302 S. Angelo in Rom. Orig.-Rad. 1883. gr.-qu.-fol.
Remarkedruck auf Japanpapier.

A. F. Girard.

1303 Les deux frères. Kinderporträts. P. Delaroche p. gr.-fol.

R. Girardet.

1304 Reichskanzler Graf *Caprivi.* Orig.-Rad. gr.-fol.
Remarkedruck auf Pergament.

A. Gravier.

1305 Break of day. R. Halfnight p. Rad. 1887. gr.-qu.-fol.
Künstlerdruck mit eigenh. Signatur.

Wilh. Hecht.

1306 Maria *Ruthven.* A. v. Dyck p. fol.
Vorzügl. Künstlerdruck auf Chinapapier, mit eigenh. Signatur.

1307 Würfelnde Gassenjungen. — Geldzählende Kinder. 2 Bl. Murillo p. fol.
Remarkedrucke auf Chinapapier.

1308 Königin *Henrietta* von England. Kniest., in reicher Tracht. A. v. Dyck p. Holzschn. gr.-fol.
Prachtvoller Künstlerdruck auf Japan, mit eigenh. Signatur.

1309 4 Bl. Radierungen. (Ges. f. vervielf. Kunst.) fol.
Künstler- und Remarkedrucke.

Hubert Herkomer.

1310 W. A. *Mozart,* der ber. Komponist. Brustb. Orig.-Rad. kl.-fol.
Vorzügl. Künstlerdruck, mit eigenh. Signatur des Meisters.

Ch. Jacque.

1311 4 Bl. Orig.-Radierungen. Landschaften etc. 8.

Achille Jacquet.

1312 Les renseignements. Meissonier p. 1867. Rad. gr.-qu.-fol.
Prachtvoller Künstlerdruck auf Pergament, mit eigenh. Signatur des Meisters.

V. Jasper.

1313 Allerheiligen. A. Dürer p. 1511. Rad. gr.-fol.
Remarkedruck auf Chinapapier.

A. Kaiser.

1314 Junges Mädchen im Lehnstuhl. Greuze p. Rad. fol.
Remarkedruck auf Chinapapier.

H. Kuhnert.

1315 Beduine. Orig.-Rad. fol.
Remarkedruck auf Pergament.

Maxime Lalanne.

1316 Vues de Paris 1870—71. Orig.-Rad. qu.-4.

Fr. A. Laguillermie.

1317 Klementine Prinzessin *Metternich.* Hüftb. Lawrence p. Rad. 1893. fol.
Prachtvoller Künstlerdruck auf Pergament, mit eigenh. Signatur.

1318 — Dass. Bl. in Aetzdruck.
Ebenso.

1319 — Dass. Bl. in vorzügl. Remarkedruck auf Perg., m. eigenh. Signatur.

1320 Madame *Lebrun* et sa fille. Rad. 1888. gr.-fol.
Sehr schöner Vorzugsdruck auf Pergament.

Gaston A. Manchon.

1321 Chansons champêtres. Dettel p. Rad. kl.-fol.
Remarkedruck auf Pergament mit eigenh. Signatur des Künstlers.

A. Masson.

1322 Kaiserin Elisabeth an der Bahre Fr. Deáks. M. Zichy p. gr.-fol.
Vorzügl. Abdruck vor der Schrift, mit der Signatur Zichys.

R. W. Moetsch.

1323 Die Vertriebenen. Orig.-Rad. 1890. Publ. 1892 by R. Dunthorne. gr.-fol.
Prachtvoller 1. Abdruck auf Pergament, mit eigenh. Signatur des Künstlers.

F. Pierdon.

1324 Paris en 1871. 4 Bl. Orig.-Rad. kl.-fol.
On a ajouté 2 eaux-fortes par A. P. Martial.

E. Rodriguez.

1325 Le berger. Trojon p. Rad. kl.-fol.
Remarkedruck auf Pergament, mit eigenh. Signatur des Künstlers.

E. C. Rost.

1326 The Road to the Point. — The Inner Channel. 2 Bl. Orig.-Rad. gr.-qu.-fol.
Remarkedrucke auf Chinapapier, mit eigenh. Signatur.

H. Struck.

1327 Männliches Bildnis. Fr. Hals p. (Kasseler Galerie.) Rad. 1887. gr.-fol.
1328 — Dass. Bl. Ebenso.

J. F. Vogel.

1329 Seni vor der Leiche Wallensteins. Piloty p. qu.-fol.
In 2 verschiedenen Etats des Aetzdruckes.
1330 Die junge Witwe. C. Lasch p. qu.-fol.
Der vollendete Druck und 5 verschiedene Etats des Aetzdruckes.

Ch. A. Walker.

1331 Le rieur. Radierung nach Meissonier. 4.
Prachtvoller Remarkedruck auf Japan, mit eigenh. Signatur des Künstlers.

Walter Ziegler.

1332 Fächer à la Watteau. H. Lefler p. Rad. gr.-qu.-fol.
Prachtvoller Abdruck in Rot. Remarkedruck auf Pergament, mit eigenh. Signatur des Künstlers.

---

des Staatskanzlers Fürst Cl. L. Metternich.

Diverse moderne Blätter.

1333 3 Bl. Porträts engl. Damen des 18. Jahrh. Nach Raeburn, Hoppner u. Lawrence. gr.-fol.

Vorzügliche moderne Reproduktionen der schönen Porträts der Miss Kemble, Mrs. Scott-Moncrieff und der Countess of Oxford in Radierungen von Appleton und Clouston.

1334 Sportblätter. Fores's Road Scrapings. 12 Bl. kolor. Rad. — 4 Bl. Hunting. Wolstenholme p. Sutherland sc. Kolor. Neudr. — 10 Bl. humor. Sportblätter nach R. Pick. Kolor. qu.-fol.



Nr. 1512. **A. van Ostade.** Orig.-Gr. 135×185 mm.

Aquarelles et dessins originaux.

Écoles anciennes et modernes.

Drawings and paintings in water-colours

by the Old and Modern Masters.

Joh. Ad. Ackermann.

Mainz 1780—1853 Frankfurt a. M.

1335 Ariadne. Nach dem Orig. v. «Dannecker im Museum des Herrn Staatsrath M. v. Bethmann zu Frankfurth». 2 Bl. Sepiazeichn. Sign. u. dat. Frankf. 1825. fol.

Jakob Alt.

Frankfurt a. M. 1789—1872 Wien.

1336 Blick auf Innsbruck mit dem Hochgebirge im Hintergrund. Aquarell. Staffiert. Sign. u. dat. 1846. 200 × 275 mm.

1337 Ansicht des Klosters Wilten mit der Martinswand. Aquarell. Staffiert. Sign. u. dat. 1846. 185 × 265 mm.

1338 2 Bl. Ansichten aus Krems und Ischl. Lavierte Krayonzeichn. 190 × 270 u. 215 × 320 mm.

Fr. Amerling.

Wien 1803—1887 Wien.

1339 Studienkopf eines jungen Mädchens. Kohle. Monogr. 390 × 290 mm.
Im Gesicht leicht fleckig.

Anonym.

(Deutscher Meister d. 17. Jahrh.)

1340 Ortsansicht, im Vordergrund kampierende Truppen. Federz. Bez. «den 23 Augusti 1675 Jorg nies (?)». 95 × 150 mm.

---

des Staatskanzlers Fürst Cl. L. Metternich.

Anonym.

(Deutscher Meister um 1770.)

1341 *Friedrich der Grosse* zu Pferd. Sepia. 175 × 140 mm.
Vorzügl. ausgeführte Arbeit eines sehr guten Porträtisten um 1770.

Anonym.

(Engl. Meister d. 18. Jahrh.)

1342 Die Mutter und ihr wiedergefundenes Kind. Sepia. 218 × 220 mm.
Sorgfältige Arbeit eines engl. Künstlers. Auf der Rückseite die Bleistiftnotiz: attribué à Peters.

Anonym.

(Engl. Meister um 1800.)

1343 Chinesische Landhäuser. 6 Bl. Gouache, ca. 1800. Je 350 × 490 mm.
Farbenprächtige Darstellungen von luxuriösen chines. Villen.

Anonym.

(Französ. Meister d. 18. Jahrh.)

1344 11 Porträtköpfe. Sepia u. Rötel. Französ. Arbeiten eines Porträtisten um 1740. 8.
Sorgfältig ausgeführte Stichvorlagen.

Anonym.

(In der Art Bouchers.)

1345 Zwei Hirtenknaben mit einem Hunde am Ufer eines Teiches. Lavierte Federz. 175 × 238 mm.

Anonym.

(Französ. Karikaturist um 1870.)

1346 «Le Cauchemar.» Französ. Karikatur auf Bismarck, der, von schweren Träumen geplagt, auf einem Divan ruht. Auf seiner Brust liegt die päpstl. Krone, in der Rechten hält er ein Papier mit den Worten «La force prime le droit». Aquarellierte Krayonz. qu.-fol.

Anonym.

(Holländ. Meister d. 17. Jahrh.)

1347 Haustiere u. Geflügel in einer Landschaft. Farbenskizze. 195 × 290 mm.
Aeusserst geistreiche Skizze eines Niederländers des 17. Jahrh. Etwas ölfleckig.

Anonym.

(Holländ. Meister d. 17. Jahrh.)

1348 Marine. Angehendes Seetreffen. Feder u. Tusche. 260×410 mm.
Vorzügl. Arbeit eines Niederländers des 17. Jahrh.

Anonym.

(Indischer Miniaturmaler d. 17. Jahrh.)

1349 8 Bl. Darstellungen aus der persischen Heldensage. Miniaturen. Je 295×195 mm.
Die meisterhaft ausgeführten Miniaturen stammen von der Hand eines indischen Künstlers und behandeln, wie dies aus den noch vorhandenen Spuren des Textes hervorgeht, Szenen aus der persischen Sagengeschichte.

Anonym.

(Ital. Meister d. 16. Jahrh.)

1350 Die Feuerprobe. Rötel. 260×380 mm.
Vortreffliche Arbeit eines ital. Meisters des 16. Jahrh. Aus der Samml. Thomas Lawrence, mit dessen Sammlerstempel.

Anonym.

(Ital. Meister d. 17. Jahrh.)

1351 Feuertod der h. Regina. Sepia, weiss gehöht. 250×420 mm.
Vorzügl. Arbeit.

Anonym.

1352 Ansicht von Graz gegen das Schloss. Aquarell ca. 1810. gr.-qu.-fol.
Sehr schöne Ansicht von vollendeter Ausführung.

Anonym.

(Wiener Meister d. 18. Jahrh.)

1353 Christus am Kreuz. Unten Halbfig. der leidenden Mutter. Oel auf Kupfer. In Form eines Kruzifixes innerhalb einer reichgeschn. u. verg. Holzverzierung und ebensolchem Rahmen. Grösse des Kruzifixes: 380×230 mm.
Hervorragende Arbeit.

Anonym.

(Wiener Porträtist der 30er Jahre.)

1354 Dame der Wiener Aristokratie. Hüftb. Aquarell, ca. 1830. 250×190 mm.
Anmutiges Porträt von meisterhafter Ausführung. In der frühen Art Joh. Enders.

Anonym.

(Wiener Porträtist um 1830.)

1355 Porträt des österr. Gesandten in New-York Frh. v. *Marschall.* Brustb. Aquarell, datiert «le 7 Janvier». Mit eigenh. Unterschr. d. Dargestellten. 180 × 145 mm.

Sehr gute Arbeit eines Wiener Porträtisten.

Anonym.

(Wiener Porträtist um 1850.)

1356 Fürst *Thurn-Taxis* in Jagdkostüm. Ganze Fig. Unvollendete Krayonzeichn., der Kopf vollständig durchgeführt u. aquarelliert. 305 × 205 mm.

Anonym.

1357 Brustbild eines Staatsmannes in blauem Frack m. Orden. Miniatur auf Elfenbein, um 1840. 80 × 70 mm.

Gute Miniatur. Ausserhalb der Darstellung im Elfenbein ein Sprung.

Jan Asselyn gen. Crabbetje.

Dieppe 1610—1652 Amsterdam.

1358 Landschaft. Im Hintergr. ein Schloss. Rötel. 100 × 165 mm.

Samml. Gawet u. Wiesböck.

Fr. Barbarini.

Znaim 1804—1873 Wien.

1359 Das Schloss Würben in Schlesien. Ausblick von einer Anhöhe gegen das Schloss u. den angrenzenden Park. Aquarell. Staffiert. Sign. 200 × 290 mm.

1360 Ansicht einer Stadt mit Ausblick gegen den Fluss und ein auf einem Hügel stehendes Kloster. Aquarelle. 290 × 440 mm.

Giovanni Barbieri.

Cento 1591—1666 Bologna.

1361 Venus und Amor. Entwurf zu einem Deckengemälde. Getuschte Federz. 220 × 280 mm.

Auf der Rückseite die handschriftl. Notiz: Cabinet du prince Conti No. 959.

1362 Maria und Anna, das Christuskind liebkosend. Feder u. Tusche. 270 × 175 mm.

Samml. J. B. de Graaf (1820).

1363 Junges Mädchen mit Speisekorb auf dem Kopfe. Feder. 250 × 180 mm.

Federigo Baroccio.

Urbino 1528—1612 Rom.

1364 Mutter u. Kind. Im Hintergr. ein alter Mann. Feder u. Sepia. 310×225 mm.

Am Unterrande die Spuren der — abgeschnittenen — Signatur und die Nr. 2. Auf dem Karton die Notiz «Kabinet Reynolds».

Vivant Beaucé.

1365 Motiv aus Aegypten. Kreidezeichn., weiss gehöht. Sign. u. dat. 1851. 110×210 mm.

Hippolyte Bellangé.

Paris 1800—1866 das.

1366 Der Ueberfall. Ein alter Abbé wird auf einer Landstrasse von Briganten angefallen. Abendstimmung. Aquarell. Sign. u. dat. 1830. 180×225 mm.

1367 Ein französischer Kürassier zu Pferd im Gespräche mit einer Bäuerin. Aquarell. Sign. u. dat. 1830. 145×120 mm.

(Siehe die Abbildung.)

A. v. Benza.

Wien 1820—1880 das.

1368 Fürst *Trautmannsdorff* zu Pferd, in den Praterauen. Aquarell. Sign. 160×225 mm.

P. Birmann.

1369 Cascade de l'Arr à Untersewen dans le Canton de Berne. Sepia. Sign. 430×630 mm.

Vollendete, meisterhafte Zeichnung.

1370 Urio sur le lac de Como. Ebenso.

Ebenso.

1371 Ansicht von Taormina. Aquarell. 300×430 mm.

Schönes, vollendetes Aquarell.

Jan de Bisschop.

Haag 1646—1686 Amsterdam.

1372 Op't Huys to Honslerdyck. Ansicht. Sepia. 95×155 mm.

1373 Eine in Mantel gehüllte sitzende Frauengestalt. Feder u. Sepia. Sign.: «bisschop». 130×98 mm.

Flotte Zeichnung. In der linken Ecke der Sammlerstempel «Q».

Julius v. Blaas.

Albano 1846.

1374 Ein Harlekin, die Flöte blasend. Figurenstudie. Aquarell. Sign. u. dat. 1888. 300×235 mm.

J. J. de Boissieu.

Lyon 1736—1810 das.

1375 Landschaft m. Bauernhaus im Vordergrund. Feder u. Sepia. 170×230 mm.
M. dem Sammlerstempel Fagan 99.

Eugenio Bosa.

Venedig.

1376 Venezianische Strassenszene. Wäscherinnen mit ihren Kindern auf einem Platze in Venedig. Aquarell. Sign. 145×205 mm.

1377 Vor der Lotterie. Männer, Frauen u. Kinder vor den an der Mauer verzeichneten Nummern. Aquarell. Sign. u. dat. 1839. 110×135 mm.

Fr. Boucher.

Paris 1703—1770 das.

1378 Das kranke Kind. Kinderszene in einer Landschaft. Bez. «F. Boucher inv.» Feder u. Sepia. 170×215 mm.
Vorzügliche Zeichnung.

1379 Die auf einem Delphin ruhende Venus. Rötel. Sign. 250×350 mm.
Vorzügl. Zeichnung. Auf dem Untersatzkarton der Sammlerstempel FR.

1380 Mädchenkopf, nach abwärts blickend. Kohle, weiss gehöht. 225×160 mm.

1381 Hirtenszene. Figurenreiche Komposition. Kreide, weiss gehöht. 210×325 mm.
Schöne, ausdrucksvolle Skizze.

P. Calbo.

1382 W. A. Princeps a *Kaunitz,* Comes a Rietberg. Ganze Fig. in Toisonornat. Vor ihm die Büste der Kaiserin Maria Theresia. Maurer p. Sepia. 1774. 640×460 mm.
Meisterhaft vollendete Vorlage für das] von Haid gestochene Schabkunstporträt.

Jan v. d. Capelle.

Amsterdam, um 1650—1674.

1383 Transportschiff mit zwei Kähnen und einem Segler in der Ferne. Getuschte Federz. 175×315 mm.
Vortreffliche Zeichnung.

Annibale Caracci.

Bologna 1560—1609 Rom.

1384 Die Grablegung Christi. Feder- u. Sepiaskizze. Alt bez. «Annib. Caracci», auf d. Rücks. monogr. «A. C.» 95 × 135 mm.

Francesco Casanova.

London 1727—1805 Mödling b. Wien.

1385 Szene aus der österr. Kriegsgeschichte. Artillerieattacke. Feder u. Tusche, gehöht. 455 × 610 mm.

1386 Wallfahrer. Federskizze. 130 × 185 mm.
Samml. W. Culler.

N. T. Charlet.

Paris 1792—1845 das.

1387 Zwei spielende Knaben im Freien. Aquarell. Sign. 1834. 160 × 130 mm.
(Siehe die Abbildung.)

M. M. Daffinger.

Wien 1790—1849 das.

1388 Fr. Frh. v. *Binder-Kriegelstein,* österr. Gesandter u. Staatsmann. Halbfig., im Lehnstuhl sitzend. Aquarell. Sign. M. eigenh. Unterschr. d. Dargest. u. d. Datum 30. Dez. 1836. 160 × 125 mm.
(Siehe die Abbildung.)

1389 Der Mecklenburg-Schwerinsche General v. *Both.* Brustb. en face. Aquarell. Sign. M. eigenh. Unterschr. d. Dargest. u. d. Datum «Vienne 29 Mars 1837». 165 × 125 mm.

1390 Willem Frh. v. *Molleras,* niederl. Gesandter in Wien. Brustb. en face. Aquarell. Sign. M. eigenh. Unterschr. d. Dargest. u. d. Datum. 165 × 125 mm.

1391 Alex. Fürst v. *Ruspoli,* Generalauditor d. apostol. Kammer. Halbfig. in einem Lehnstuhl sitzend. Aquarell. Sign. M. eigenh. Unterschr. d. Dargest. u. d. Datum «Vienne 2 Mai 1841». 175 × 130 mm.

1392 Graf Vittorio Berton de *Sambuy,* sardin. Gesandter in Wien. Brustb., 3/4 en face nach links. Vollständig durchgeführtes Aquarell. Sign. Mit eigenh. Unterschr. d. Dargest. u. d. Datum «13 Gennajo 1837». 165 × 125 mm.

1393 Porträt des FM. Karl Fürst zu *Schwarzenberg.* Brustb. Lavierte Krayonzeichn. Sign. 115 × 90 mm.
Vorzügl. Porträt. Auf der Rückseite Krayonskizze eines Porträts.

---

des Staatskanzlers Fürst Cl. L. Metternich.

M. M. Daffinger.

Wien 1790—1849 das.

1394 Fr. Chr. Frh. v. *Senfft-Pilsach,* österr. Staatsmann, Ges. im Haag etc. Brustb., en face nach links. Aquarell. Mit eigenh. Unterschr. u. d. Datum «Vienne 30 Decembre 1836». 165×125 mm.

(Siehe die Abbildung.)

1395 Marquis de *Villafranca,* ital. Staatsmann. Brustb. mit weiss-blauem Ordensband und Ordensstern. Aquarell. Sign. Mit eigenh. Unterschr. des Dargest. u. d. Datum 9. Okt. 1842. 175×135 mm.

1396 Artur Herzog von *Wellington,* der engl. FM. Brustb. m. d. goldenen Vliessorden. Aquarell. Sign. 140×100 mm.
Meisterhaftes Porträt.

(Siehe die Abbildung.)

1397 Porträt des Opernsängers Giacomo *Davide,* als Ilo, Prinz von Troja. Halbfig. Lavierte Krayonzeichn. Sign. 220×160 mm.

(Siehe die Abbildung.)

1398 Gräfin Helene *Esterházy.* Hüftb. einer hübschen jungen Dame mit schwarzen Locken, in weissem Kleide, mit einem Brustbukett aus Rosen und Stiefmütterchen, um den Hals ein Opalkreuz an schwarzem Bande. Aquarell. Sign. 195×145 mm.
Reizendes Damenporträt in meisterhafter Ausführung.

(Siehe die Abbildung.)

1399 Brustb. eines Kindes. Nur der Kopf ausgeführt. Kohle u. farb. Kreide. Sign. 150×120 mm.
Reizendes Kinderköpfchen.

1400 Der arabische Wärter der 1810 nach Wien gebrachten Giraffe. Aquarellskizze. Sign. 90×60 mm.

Joh. H. v. Dannecker.

Waldenbuch 1758—1841 Stuttgart.

1401 Entwurf einer Hermannssäule. Aquarell. Imp.-fol.

D. V. Denon.

Givry 1747—1825 Paris.

1402 Studienblatt mit 3 Köpfen. Feder. 170×115 mm.
Geistreiche Zeichnung.

Des Fontaines.

1403 Französ. Kriegsszene. Sepia. 230×375 mm.

Flotte Zeichnung. Samml. W. Koller und mit einem 2., bei Fagan fehlenden Sammlerstempel: L. (?) W. T.

Eugène Destroyes.

Paris.

1404 Bauerndorf in der Normandie. Im Vordergr. auf einer Strasse ein Bauer und eine Bäuerin mit einem Lasttiere. Aquarell. Sign. 155×210 mm.

C. W. E. Dietrich.

Weimar 1712—1774 Dresden.

1405 Eine ausgespannte Fledermaus. Sepia. Monogr. und dat. 1730. 155×280 mm.

1406 Flachlandschaft mit Staffage. Feder u. Tusche. 200×320 mm.

Mit der handschriftl. Notiz «Aus Dietrichs grossem Kompositionsbuche, aus Klengels Nachlass».

Johann Ender.

Wien 1793—1854 das.

1407 Porträt der berühmten Beauté der Kongresszeit, Gräfin *Lori Fuchs.* Halbfig. in weisser Tüllrobe und einem ebensolchen Häubchen, im Lehnstuhl sitzend, die Rechte aufgestützt. Aquarell. Sign. u. dat. 1824. 190×140 mm.

Reizendes Frauenporträt von vollendeter Durchführung.

(Siehe die Abbildung.)

Thomas Ender.

Wien 1793—1875 das.

1408 Ansicht von Bijapur. «Nach der Natur von C. Hügel, ausgeführt von Th. Ender.» Aquarell. 210×315 mm.

1409 Aus Buchberg. Die Ruine mit der Kirche. Im Hintergr. der noch leicht mit Schnee bedeckte Schneeberg. Aquarell. 145×205 mm.

1410 Ansichten aus Florenz. 2 Bl. Aquarelle. Sign. u. dat. 1819. 370×530 mm.

1411 4 Bl. Ansichten aus Florenz. Motive vom Ufer des Arno. Aquarelle. Staffiert. Je 115×180 mm.

1412 Die Grabkapelle Wallensteins in Münchengrätz. Aquarell. Sign. 210×320 mm.

Thomas Ender.

Wien 1793—1875 das.

1413 Der Hafen von Neapel. Ansicht des mit Segelschiffen und Fischerbarken belebten Hafeneinganges. Im Vordergr. ein prächtiger, reich besetzter Dreimaster m. d. Aufschrift: L'heureuse Melanie. Aquarell. Sign. 150×220 mm.

1414 Häuser am Strande von Neapel. Die Strasse am Ufer, reich staffiert. Aquarell. Sign. 140×210 mm.

1415 Aus den Praterauen. Der Ausblick auf die Donau mit dem Kahlen- u. Leopoldsberg. Aquarell. Sign. 140×210 mm.
Reizendes Aquarell.

1416 Motiv aus der Pressburger Au mit dem Donauarme. Aquarell. Staffiert. 140×205 mm.

1417 Aus Venedig. Ansicht einer Häusergruppe an einem Kanale. Aquarell. Reich staffiert. 290×230 mm.

1418 Villa an einem See, mit grosser Glasveranda. Aquarell. Staffiert. 170×265 mm.

1419 Ansicht eines ungarischen Kastells (Karlsburg?) mit grossem Parke. Aquarell. Staffiert. 140×205 mm.

1420 Ansicht eines Schlosses (Stixenstein). Auf der Strasse, die zu dem Burgtore führt, ein Bauer mit einem Ochsengespann. Aquarell. Sign. 150×215 mm.

A. van Everdingen.

Alkmaar 1621—1675 Amsterdam.

1421 Holländische Kanallandschaft. Sepia. Monogr. *AVE.* 80×128 mm.
Vorzügliche Zeichnung.

(Siehe die Abbildung.)

J. Ch. Etzdorf.

Pössneck 1801—1851 München.

1422 Der Brand von Hamburg. Nachtbild. Aquarell u. Sepia. 120×220 mm.

Franz Eybl.

Wien 1806—1880 das.

1423 Emerich Graf *Eltz,* k. k. Kämmerer u. Gesandter. Brustb. en face, nach rechts. Vollständig durchgeführtes Aquarell. Sign. u. dat. 1838. Mit eigenh. Unterschr. des Dargestellten u. d. Datum 23. Febr. 1838. 210×155 mm.

Peter Fendi.

Wien 1796—1842 das.

1424 Um eine Kartusche, die das Wort «Album» in Goldschrift trägt, sind etwa zwanzig verschiedene Darstellungen malerisch gruppiert, darunter: Der Dorfvirtuos. — Guck guck! — Oesterr. Militär am Marsche. — Der Schutzengel. — Familienglück. — Die Mildtätigkeit. — Die Nonne. — Ein Altwiener Paar. — Mutter mit ihrem Kinde. — Tausend und eine Nacht etc. An den beiden Seiten schliessen zwei reichverzierte ornamentale Leisten auf Goldgrund ab. Aquarell. Sign. u. dat. 1837. 200×250 mm.

Vollständig durchgeführtes Aquarell von seltener Schönheit, wohl eine der bedeutendsten Arbeiten des Meisters.

(Siehe die Abbildung.)

1425 Der Wanderer. Ein Wanderbursche, an einer Böschung am Rande der Strasse lehnend, schreibt mit seinem Stabe die Worte in den Boden: «Dort wo du nicht bist, dort ist das Glück.» Aquarellstudie. Sign. u. dat. 1837. 75×110 mm.

1426 Ein offenstehendes Tor. Motiv aus Heiligenstadt. Aquarellstudie. Sign. u. dat. 1838. 95×135 mm.

Auf der Rückseite des Blattes, leider etwas verschnitten, die Aquarellstudie zu dem ber. Bilde des Meisters «Die Pfändung».

1427 Landschaftsstudie. Bildsäule bei Heiligenstadt. Aquarellstudie. Sign. u. dat. 1837. 205×250 mm.

1428 Häusergruppe in Dornbach. Aquarellstudie. Sign. u. dat. 1838. 110×155 mm.

1429 Pferde bei einem Karren, auf dem ein Bauernbursche sitzt. Die Pferde nur leicht in Krayon angedeutet, das übrige in Aquarell. Sign. u. dat. 1838. 105×120 mm.

Auf der Rückseite eine der bekannten Kinderfiguren des Künstlers, ein kleines Mädchen in Rückenansicht.

1429a «Dö Köld'n.» Wiener Strassentype. Aquarellstudie. 30×25 mm.

1430 Verfallenes Mauerwerk (Mödling). Aquarell. Sign. u. dat. 1839. 180×190 mm.

1431 Kirchenportal. Studie aus Mödling. Aquarellskizze. Sign. u. dat. 1839. 175×180 mm.

Auf der Rückseite eine Krayonstudie aus Mödling von W. Koller 1839.

Newton Fielding.

England.

1432 Segelschiff und Fischerbarke bei Sturm an der engl. Küste. Aquarell. Sign. u. dat. 1831. 135×190 mm.

Newton Fielding.

England.

1433 Fischer mit ihren Booten in einer Höhle an der schottischen Küste. Aquarell. Auf d. Rücks. sign. 155 × 230 mm.

1434 Fischer mit ihren Booten. Links der Ausblick auf einen Hafen. Aquarell. 130 × 180 mm.

Jos. Fischer.

Wien 1769—1822 das.

1435 Ruhender türkischer Soldat. Aquarellierte Federskizze. Sign. 230 × 165 mm.

Siméon Fort.

Valence 1793—1861 Charenton.

1436 Ansicht aus der Schweiz. Im Vordergr. ein Bauernhaus am Ufer eines Sees, im Hintergr. eine mächtige Gebirgskette. Aquarell. Sign. u. dat. 1838. 185 × 260 mm.

Jos. v. Führich.

Kratzau 1800—1876 Wien.

1437 Kaiser Franzens Vermächtnis an seine Untertanen («Meine Liebe vermache Ich meinen Unterthanen»). 1835. Feder. Sign. 330 × 320 mm.
Sehr schöne figurenreiche Darstellung in meisterhafter Ausführung.

1438 Der Genius der Künste, von einem Adler getragen. Getuschte Federz. Sign. 335 × 295 mm.
Meisterhaft ausgeführt.

1439 Rückkehr Wilh. Tells nach dem Apfelschuss. Getuschte Federz. Sign. u. dat. 1818. 750 × 610 mm.
Hervorragende Arbeit des Künstlers. Figurenreiche, meisterhaft komponierte Darstellung.

1440 Die Geburt des Herrn durch einen Engel den Voreltern verkündet. Getuschte Federz. Sign. 550 × 420 mm.
Meisterhaft ausgeführte Komposition.

1441 Neujahrsblatt 1834. Feder. Sign. 315 × 420 mm.
Ganz hervorragende figurenreiche Darstellung.

1442 Genesis Cap. 29 V. 7. Sepia. Sign. 515 × 650 mm.
Ganz vollendete, schöne Zeichnung.

1443 «Liberalium artium vota academiae gratae.» Genius mit einer diese Worte enthaltenden Tablette. In ornam. Umrahmung. Feder. Sign. 225 × 225 mm.

1444 Das Anathema. Federskizze. Sign. u. dat. 1818. 475 × 600 mm.

Jos. v. Führich.

Kratzau 1800—1876 Wien.

1445 Das Christus-Schifflein im Sturme. Getuschte Krayonskizze. Sign. 470×610 mm.

1446 Die Bergpredigt. Krayon, weiss gehöht. Sign. 450×600 mm.

Francesco Furini.

Florenz 1604—1649 Mugello.

1447 Das Opfer der Iphigenie. Rötel. 150×190 mm.
Samml. Fruhwirt.

Friedr. Gauermann.

Miesenbach 1807—1862 Wien.

1448 Bauernhaus aus der Umgebung des Königssees. Vor dem Hause auf einer Steinbank eine Bäuerin. Krayonzeichn., z. T. aquarelliert. Bez. «Am Königssee 1839». Nachlassstempel. 260×370 mm.
Auf der Rückseite Naturstudie aus Glurns, eine Viehweide darstellend.

Rud. Gaupmann.

Wien 1811—1877 Graz.

1449 Kinderporträt. In einer Kinderstube, deren Boden mit umherliegendem Kinderspielzeug bedeckt ist, steht eine Sänfte, durch deren Fenster ein kleiner Knabe blickt. Aquarell. Sign. u. dat. 1841. 220×190 mm.
Sehr schönes Kinderporträt.

P. J. N. Geiger.

Wien 1805—1880 das.

1450 2 Bl. Studien am Bord des Schiffes Wellington. Ein Chinese und ein Indianer. Leicht aquarell. Krayonz. Dat. 1850. Je 140×180 mm.

Fr. P. Gérard.

Rom 1770—1837 Paris.

1451 Saloninterieur mit 5 lesenden und schreibenden Figuren. Sepia u. Feder. 170×240 mm.
Interessante Darstellung aus der Rokokozeit.

Salomon Gessner.

Zürich 1730—1788 das.

1452 Gebirgslandschaft. Im Vordergr. eine Holzhütte. Sepia. 400×320 mm.

C. Gilio.

Venedig.

1453 Kircheninterieur. Inneres eines gotischen Domes. Aquarell. Sign., 180 × 125 mm.

Sehr schönes, reizend staffiertes Aquarell.

1454 Ansicht der Kirche Maria della Salute in Venedig. Aquarell. Staffiert. Sign. 190 × 270 mm.

Luigi del Giodice.

Neapel.

1455 Neapolitanische Volks- u. Strassenszenen. 3 Bl. Aquarelle ca. 1810. Sign. 430 × 620 mm.

Meisterhaft ausgeführte, sehr interessante Darstellungen.

Luca Giordano.

Neapel 1623—1705 ebendas.

1456 Perseus bringt das Haupt der Medusa in den Festsaal des Polydektes. Sepia. 190 × 275 mm.

Jan van Goyen.

Leiden 1596—1656 Haag.

1457 Holländisches Strandbild mit Fischern, im Hintergr. eine Kirche. Krayon u. Tusche. Bez.: «G. 1653». 170 × 280 mm.

Hervorragend schöne Zeichnung.

E. Harburger.

Eichstätt 1846—1905 München.

1458 Die Dominospieler. In einer Fensternische sitzen zwei ältere Herren in Empiretracht u. spielen Domino. Krayonzeichn. Sign. 120 × 160 mm.

Vincenz Havlicek.

Wien.

1459 Der Gosausee mit dem Dachstein bei Abendbeleuchtung. Aquarell. 170 × 145 mm.

1460 Motiv vom Nassfeld bei Gastein. Lavierte Krayonzeichn. Sign. u. dat. 1893. 150 × 220 mm.

1461 Das k. Schloss in Gödöllö. Aquarell. Monogr. u. dat. 1892. 175 × 225 mm.

1462 Der Naschmarkt mit der Karlskirche im Hintergrund. Winterlandschaft. Aquarell. Sign. u. dat. 1894. 185 × 275 mm.

1463 Der Beginn des Rennweges mit der Gardekaserne u. der Salesianerkirche. Aquarell. Reich staffiert. Sign. u. dat. 1894. 185 × 275 mm.

Jos. Heicke.

Wien 1811—1861 das.

1464 Zigeuner mit Schafpelz u. Knotenstock in der Hand vor einem Zelte, hinter ihm ein Zigeunermädchen. Aquarell. Sign. 260×200 mm.

Wilh. Hensel.

Trebbin 1794—1861 Berlin.

1465 *Louise,* neunjähriges Kind des fürstl. Metternichschen Oekonomieverwalters Anton *Hauska* in Königswart. Brustb. Krayon, weiss gehöht. Sign. u. dat. 1855. In reliefierter Einfassung. Oval. 100×80 mm.
Sehr schönes Kinderporträt.

Auguste Hervieu.

1466 Porträt der engl. Reiseschriftstellerin Frances *Trollope.* Halbfig., in Reisekleid und Hut, in einem Lehnstuhl sitzend, in der Linken ein Buch. Aquarell. Sign. u. dat. 1837. M. eigenh. Unterschr. d. Dargest. 220×165 mm.

Ed. Hildebrandt.

Danzig 1818—1868 Berlin.

1467 Nillandschaft mit Hütten u. Palmen. Als Staffage ein Boot mit Negern. Aquarell. 255×180 mm.

Josef Höger.

Wien 1801—1877 das.

1468 Ansicht von Mariazell. Rechts die Kirche, vor welcher eine Prozession hält, im Hintergr. der Ausblick auf das Gebirge. Aquarell. Sign. u. dat. «Studium n. d. Natur. Höger 1835». 320×440 mm.

Hubert.

Französ. Maler d. 30er Jahre.

1469 Motiv aus der Schweiz. Waldweg am Ufer eines Gebirgsbaches. Aquarell. Staffiert. Sign. u. dat. 1834. 240×350 mm.

Cl. Frh. v. Hügel.

1470 Kircheninterieur. Innenansicht einer gotischen Kirche, durch deren hohe Fenster das grelle Tageslicht einfällt. Aquarellierte Federzeichn. Sign. 140×95 mm.

Claude Jacquard.

Lyon 1805—1878 Paris.

1471 32 Bl. Kohlenzeichn., weiss gehöht. Sign. u. dat. 1859—61. fol. In Lederalbum.

Vorzügl. vollendete Studien. Typen aus dem Kloster- und Volksleben etc.

Cornelis Janssens jr. (J. van Carlen).

geb. um 1638, † nach 1698.

1472 Ein männlicher Kopf mit Schnurr- und Knebelbart. Kohle, farbig gehöht. 310 × 245 mm.

Rechts am Rande die mit der Feder beigeschriebene Nummer 55.

Eugen Jettel.

Johnsdorf 1845—1901 Triest.

1473 Waldinterieur in der Ramsau. Krayonzeichn. Sign. 460 × 330 mm.

J. B. Isabey.

Nancy 1767—1855 Paris.

1474 Entwurf für einen Doppeladler. Feder u. Sepia. Sign. «Isabey membre de l'academie de Vienne 1818». 100 × 125 mm.

Kleine, niedliche Arbeit des ber. Meisters.

Wilhelm v. Kaulbach.

Arolsen 1805—1874 München.

1475 «Der Herr Professor.» Aelterer Mann mit Gehrock, Zylinder u. Vatermörder mit einem Aktenfaszikel unter dem Arme. Krayonzeichn. Sign. 320 × 210 mm.

Auf der Rückseite der Bleistiftvermerk «Während der Sitzung in der k. Akademie der b. K. von dem grossen Meister W. K. entworfen worden».

Joh. Ad. Klein.

Nürnberg 1792—1875 ebendas.

1476 Ungarische Rastelbinder bei einem Bauerndorfe. Aquarell. Sign. u. dat. 1816. 175 × 195 mm.

Schönes, vollständig durchgeführtes Aquarell aus des Meisters Wiener Zeit.

1477 Russische Ulanen zu Pferd. Auf einer Landstrasse reiten drei Ulanen einer rechts auf einem Hügel sichtbaren Festung zu. Aquarell. Monogr. 70 × 120 mm.

Auf der Rückseite die eigenh. Widmung des Künstlers an seinen Schwager Nürnb. 1. April 1824.

1478 Drei österr. Artilleristen bei einem Geschütze auf einer der Basteien Wiens. Aquarell. Sign. u. dat. Wien 1815. 105 × 175 mm.

Jan Kobell d. J.

Rotterdam 1800—1828 das.

1479 Die Melkerin mit drei Kühen in einer Landschaft. Tusche u. Krayon. Sign. u. dat. 1834. 340×400 mm.

J. A. Koch.

Obergiebeln (Tirol) 1768—1839 Rom.

1480 Italienische Landschaft. Sepia. 115×180 mm.

Aug. Krafft.

Altona 1798—1829 Rom.

1481 Maria mit dem Kinde in einer Landschaft. Tusch-, Krayon- u. Kohlenstudie. 500×420 mm.

Meisterhafte, wenn auch nicht ganz vollendete Arbeit eines hervorragenden Künstlers, von dem eine handschriftl. Notiz auf dem Blatte sagt: «A. Krafft starb in Rom. Früher Kaufmann, stets kränklich, hat er nichts Grosses, aber Ausgezeichnetes geliefert! Die letzteren Arbeiten nahm sämtlich Thorwaldsen in Beschlag.»

1482 Milchstand in Kopenhagen. Eine Köchin mit dem Einkaufskorbe am Arme vor dem Verkaufstisch einer alten Bäuerin. Aquarell um 1830. 320×260 mm.

Josef Kriehuber.

Wien 1800—1876 Wien.

1483 V. *Effinger-Wildegg,* schweizerischer Geschäftsträger in Wien. Brustb. en face nach rechts. Aquarell, vollständig durchgeführt, sign. u. dat. 1837. Mit eigenh. Unterschr. des Dargest. u. Datum 22. Jan. 1837. 160×120 mm.

1484 Comte van der *Straten-Ponthoz,* belg. Staatsmann. Brustb., $^3/_4$ en face nach rechts. Vollständig durchgeführtes Aquarell. Sign. u. dat. 1850. Mit eigenh. Unterschrift des Dargest. u. d. Datum Bruxelles 1850. 210×160 mm.

(Siehe die Abbildung.)

1485 Porträtstudien. Zwei junge Damen in Touristenkostüm. Krayonzeichn. Sign. 410×300 mm.

1486 Waldlandschaft mit einem Wege links. Krayonzeichn. Staffiert. Sign. 160×230 mm.

Aus früher Zeit des Meisters.

---

des Staatskanzlers Fürst Cl. L. Metternich.

Leop. Kupelwieser.

Piesting 1796—1862 Wien.

1487 Malerei und Architektur. Zwei Frauengestalten mit Zeichenblock, Hammer und Meissel unter einem Eschenbaume sitzend. Aquarellierte Krayonzeichn. Sign. 180 × 165 mm.

(Siehe die Abbildung.)

L. B.

1488 Waldeslichtung. Im Vordergr. eine weibl. Figur. Kohle, weiss gehöht (ca. 1860). 300 × 270 mm.

Friedr. L'Allemand.

Hanau 1812--1866 Wien.

1489 Revue am Josephstädter Glacis am 20. Mai 1853. Kaiser *Franz Joseph*, der *König v. Preussen* und der *König der Belgier* reiten an der Spitze ihrer Suite das Leibgarde-Gendarmerie-Korps ab. In der Suite der Monarchen befinden sich Erzh. *Ludwig*, Prinz *Karl v. Preussen*, Prinz *Friedrich v. Preussen*, der Herzog *v. Brabant*, Gen.-Adj. Graf *Grünne* u. a. Krayonzeichn. 210 × 230 mm.

G. de Lairesse.

Lüttich 1640—1711 Amsterdam.

1490 Allegorie auf die weibliche Eitelkeit. Sepia. 280 × 350 mm.
Sehr schöne Zeichnung.

Sir Thomas Lawrence.

Bristol 1769—1830 London.

1491 Prinzessin Klementine *Metternich*. Halbfig., lehnend, zur Seite springt ihr Lieblingshündchen an sie heran. Oelskizze nach der Natur. Auf Leinwand. 350 × 280 mm.
Hervorragende Skizze des Meisters zu dem bekannten und vielfach beschriebenen Porträt.

(Siehe die Abbildung.)

1492 Porträt des FM. Fürst Karl zu *Schwarzenberg*. Brustb. Lavierte Kohlenzeichn. 295 × 220 mm.
Meisterhafte Zeichnung. Aus Samml. J. D. Böhm.

H. Lebas.

1493 Französ. Landschaften. 3 Bl. Aquarelle. Sign. u. dat. 1852. kl.-qu.-fol.

Matth. Loder.

Wien 1781—1828 Brandhof.

1494 Achilles' letzte Stunde. Sepiazeichn. Sign. 145×100 mm.

Carlo Loth (Lotti).

München 1632—1698 Venedig.

1495 Grablegung (Kain u. Abel?). Rötel. 265×385.
Schöne, ausdrucksvolle Zeichnung.

Carlo Maratti.

Camerano 1625—1713 Rom.

1496 Ein frommer Ritter huldigt Mariae. Krayon, weiss gehöht. Auf blauem Tonpapier. 350×200 mm.

Gabriel Max.

Prag 1840.

1497 Der Anatom. Entwurf zu dem berühmten Bilde des Meisters. Krayonskizze. Sign. 180×235 mm.

1498 Kleopatra. Krayonskizze. Sign. 225×180 mm.
Auf der Rückseite weibliche Studie.

Hendrik Meyer.

Amsterdam 1737—1793 London.

1499 Landschaft, staffiert mit Hirten u. Fuhrwerk. In der Ferne Blick auf eine Kirche. Feder u. Sepia. Sign. u. dat. 1770. 115×160 mm.

Th. Midy.

Paris 1821.

1500 Ein spanischer Mönch. Brustb. eines alten Mannes in brauner Kutte, auf der ein blau-rotes Kreuz. Aquarell. Sign. 200×160 mm.

A. Milbye.

1501 Ansicht eines Hafens bei Sonnenuntergang. Kohlenzeichn. auf Tonpapier. Sign. u. dat. 1850. 100×140 mm.

Ch. J. Natoire.

Nîmes 1700—1777 Rom.

1502 Amphitrite von Nereiden u. Tritonen umgeben. Aquarellskizze, voll signiert. 300×440 mm.
Vorzügl. Arbeit des ber. französ. Künstlers.

Michael Neder.

Wien 1807—1882 das.

1503 Niederösterr. Bauer mit der Zipfelmütze am Kopfe. Krayonzeichn. Sign. 265 × 190 mm.

A. van der Neer.

Amsterdam 1603—1677 das.

1504 Holländische Kanallandschaft mit Windmühle u. Anglern. Nachtbild. Sepiazeichn., laviert. 160 × 200 mm.

Eduard van der Nüll.

Wien 1812—1868 das.

1505 Ein römischer Klosterhof. Als Staffage zwei römische Frauen und ein Mönch neben einem verfallenen Portale. Aquarell. Sign. u. dat. 1844. 320 × 270 mm.

W. J. J. Nuijen.

Haag 1813—1839 das.

1506 Motiv aus einer holländischen Hafenstadt. Links im Vordergr. Segelschiffe u. Fischerboote. Staffiert. Feder u. Aquarell. 320 × 420 mm.

Geistreiche, wirkungsvolle Naturstudie dieses hervorr. Schülers Schelfhouts. Auf d. Rücks. diverse Detailstudien in Krayonzeichn.

Viktor Fürst Odescalchi.

1507 Lagerszene aus der Zeit des 7jährigen Krieges. Krayonzeichn., weiss gehöht. Sign. u. dat. 1874. 195 × 235 mm.

Georg Opitz.

Prag 1775—1841 Leipzig.

1508 Schuhputzer und Pudelscherer in Paris («Jean Barbet, tondeur» etc.). Ein französ. General, der sich an der Strassenecke seine Stiefel putzen lässt, spricht mit einem Manne, der, auf einer Strohmatte sitzend, einen Pudel schert. Aquarell. Sign. 365 × 280 mm.

Sehr bedeutendes und charakteristisches Werk des berühmten Aquarellisten aus seiner besten Zeit.

1509 «Les Boulevarts et les Quais de Paris. La Jardinière.» Blumenverkäuferin mit ihrem Maultiere auf einem Pariser Boulevard. Rechts ein Herr mit einer Dame und zwei Kinder, welche das Tragtier und die Blumen bewundern. Aquarell. Sign. 360 × 260 mm.

Reizendes Pariser Strassenbild.

(Siehe die Abbildung.)

Georg Opitz.

Prag 1775—1841 Leipzig.

1510 «Vienne. Le Vendeur de Salamis italien.» Vor einem Kaffehause am Graben hält ein Italiener Salami und Käse feil. Aquarell. Sign. 350×250 mm.

Hochinteressantes Wiener Strassenbild, um 1815.

(Siehe die Abbildung.)

Richard van Orley.

Brüssel 1663—1732 das.

1511 Maria mit dem Kinde, mit Blumen geschmückt. Im Hintergr. Ansicht einer Stadt. Feder u. Sepia. 120×90 mm.

Sehr schöne Zeichnung.

Adrien van Ostade.

Haarlem 1610—1685 das.

1512 Inneres eines Bauernhofes. Im Vordergr. eine waschende Frau, der ein in der Türe stehender Mann zusieht. Aquarellierte Federzeichn. Monogr. AO. 135×185 mm.

Vorzügliche, den Meister voll charakterisierende Zeichnung.

(Siehe die Abbildung.)

Joh. Fr. Overbeck.

Lübeck 1789—1869 Rom.

1513 Christus erweckt den Lazarus. Komposition von 14 Figuren. Vollständig durchgeführte Krayonzeichn. auf Tonpapier. Sign. 175×220 mm.

Fr. A. Pernot.

Wassy 1793—1865 das.

1514 Gegend in Schottland. Hügellandschaft mit einem von Segelschiffen belebten Flusse. Aquarell. Sign. u. dat. 1830. 150×205 mm.

Anton Pfründer.

1515 Raffael. Selbstporträt. Kopie in Kohlenzeichn. 410×345 mm.

Bernardino Pocetti (Barbatello).

Florenz 1549—1612 das.

1516 Der Henker Johannis. Feder u. Sepia. Voll signiert. 190×140 mm.

Caspar Poussin (Dughet).

Rom 1613—1675 das.

1517 Ruinenlandschaft. Krayonskizze. 125×385 mm.

Aus Samml. Moritz Graf Fries, m. dessen Sammlerstempel.

---

des Staatskanzlers Fürst Cl. L. Metternich.

Matthias Ranftl.

Wien 1805—1854 das.

1518 Hundeporträt. Im Mittelfeld ein King-Charles-Hündchen, am Rande in 5 Feldern Szenen aus dem Leben desselben Tieres. Vollendetes Aquarell. Sign. u. dat. 1840. 180×230 mm.

1519 Heimkehr vom Felde. Auf einer Landstrasse, die einem im Hintergr. sichtbaren Dorfe zuführt, hält eine Bäuerin mit ihrem Tragkorbe Rast. Ihr Kind, ein kleines Mädchen, flüchtet sich vor einem am Wege sitzenden Frosche ängstlich zu ihr. Aquarell. Sign. u. dat. 1838. 275×235 mm.

Vollständig durchgeführtes, meisterhaftes Aquarell.

(Siehe die Abbildung.)

1520 Freunde in der Gefahr. Ein kleiner Haushund und eine Katze auf dem Dache eines bis zum First überschwemmten Hauses. Aquarell. 170×200 mm.

1521 Szene von der Ueberschwemmung in Pest 1838. Aquarellstudie. Sign. 190×210 mm.

Meisterhafte Studie.

Fr. Rantz.

1812—1847 Köln.

1522 Holländ. Küstenlandschaft mit Fischern. Aquarell. Sign. 150×200 mm.

Josef Rebell.

Wien 1787—1828 Dresden.

1523 Ansicht von Bussone gegen die Insel S. Giulio (Lago di Orta). Aquarell. Staffiert. Sign. u. dat. 1812. 280×360 mm.

1524 Waldlandschaft. Sepia. Sign. 370×480 mm.

Fr. Rehberg.

Hannover 1758—1835 München.

1525 Albert *Thorwaldsen*, der ber. Bildhauer. Brustb. Kreide. Sign. u. dat. «Fr. Rehberg ad viv. del. Rom 1818». 205×165 mm.

Interessantes, nach der Natur gezeichnetes Porträt. Beigel. die Orig.-Lithogr. hiezu.

Karl Reinhold.

Wien 1818—1896 das.

1526 Der Fürstenplatz in Ischl. Die Aussichtshalle mit dem Ausblick gegen den Ort. Krayonzeichn., z. T. aquarelliert u. weiss gehöht. Sign. 190×260 mm.

Mit hübscher Staffage.

Rembrandt van Rijn.

Leyden 1606—1669 Amsterdam.

1527 Die Himmelfahrt Mariae. Leichte Kohlenskizze. Von alter Hand bez. «Rembrandt». 320×225 mm.

Flotte, geistreiche Skizze.

Ludwig Richter.

Dresden 1803—1884 Loschwitz.

1528 Mütterliche Ermahnungen. Entwurf zu einer Buchillustration. Krayonzeichn. Sign. 80×95 mm.

J. E. Ridinger.

Ulm 1698—1767 Augsburg.

1529 Der Einsprung an dem Tiergarten. Feder u. Sepia. Sign. «Johan Elias Ridinger del. 1748. Jan.». 275×370 mm.

Vorzügl. Zeichnung. Vorlage zu Th. 73. Ohne Ursache aufgezogen.

Eduard Ritter.

Wien 1808—1853 das.

1530 Die Familie des Reichskanzlers Fürsten Metternich in einem Salon des Palais am Rennwege. Aquarell. Sign. u. dat. 1840. 310×400 mm.

Camille Roqueplan.

Mallemort 1802—1855 Paris.

1531 Motiv von der Küste Nordfrankreichs. Links im Hintergr. ein Fischerdorf, rechts das offene Meer mit Segelschiffen u. Barken. Aquarell. Sign. 1828. 115×220 mm.

G. B. Rossi (Il Rosso).

Florenz 1494—1541 Fontainebleau.

1532 Die Anbetung des Jesukindes. Nach Correggio. Feder u. Sepia. 185×190 mm.

P. P. Rubens.

Siegen 1577—1640 Antwerpen.

1533 Ruhende Bacchantin. Rötel. 240×425 mm.

Aus den Sammlungen Edward Bouverie (versteigert bei Christie 1859) u. John Charles Robinson (verst. Paris 1868), m. d. betr. Sammlerstempeln.

Georg Philipp Rugendas d. J.

1701—1774.

1534 Gruppe von Zugpferden. Feder. 110×185 mm.

---

des Staatskanzlers Fürst Cl. L. Metternich.

Fr. Schams.

Wien 1823—1883 das.

1535 Steirischer Bauer in ganzer Figur. Aquarell. Sign. u. dat. 1853. 305×205 mm.

Andreas Schelfhout.

Haag 1787—1870 das.

1536 Holländ. Winterlandschaft. Kanal bei einem Fischerdorfe, mit einem Segelschiff im Eise. Mit Schlittschuhläufern staffiert. Sepiazeichn. Sign. 85×140 mm.

Reizende Zeichnung von miniaturartiger Durchführung.

1537 Waldlandschaft. Feder u. Sepia. Auf der Rücks. mit Bleistift signiert. 370×300 mm.

J. E. Schenau (Zeisig).

Gross-Schönau 1734—1806 Dresden.

1538 Das Mädchen am Feuerherde. Kohle u. farb. Kreide. Sign. u. dat. 1761. 430×320 mm.

Julius Scholtz.

Breslau 1825—1893 Dresden.

1539 Am Krankenbette des Bruders. Ein Bauernknabe u. ein Mädchen am Bette ihres schlafenden Brüderchens. Lavierte Krayonzeichn. Sign. u. dat. 1858. 150×115 mm.

J. Ch. Schotel.

Dordrecht 1787—1838 das.

1540 Bewegte See mit drei Segelschiffen. Sepia. 485×635 mm.

Moritz von Schwind.

Wien 1804—1871 München.

1541 Figuren-, Kopf- u. Handstudien, darunter der Entwurf für ein Danteporträt. Krayonzeichn. 330×210 mm.

G. A. Simonau.

Brügge 1814—1870 Brüssel.

1542 Ansicht aus einem belg. Wallfahrtsorte. Links auf einer Anhöhe die Kirche, zu der ein Stiegenweg emporführt. Als Staffage eine Prozession von Bauern u. Bäuerinnen. Aquarell. Sign. 1858. 310×410 mm.

Eberhard Graf Solms.

1543 Porträt der Gräfin *Hohenthal-Püchau*. Halbfig., dekolletiert, mit Fächer in der Hand. Pastell. Sign. u. dat. 26/2 1859. Oval. 415 × 330 mm.
Vorzügl. ausgeführtes Porträt.

Ch. Fr. Stoelzel.

Dresden 1751—1815 das.

1544 Porträt des Komponisten Jos. *Haydn* in späteren Jahren. Brustb. Krayonzeichn. Sign. 200 × 170 mm.
Interessantes Porträt.

1545 Brustb. eines Mädchens in Oval u. ornam. Einfassung. Krayon- u. Tuschskizze. Sign. 260 × 210 mm.

Friedr. Treml.

Wien 1816—1852 das.

1546 Die Abrichtung. Ein Gefreiter bemüht sich, zwei Soldaten, denen er drohend die Faust entgegenhält, das Exerzieren beizubringen. Rechts neben der Gruppe sitzt ein Invalide mit einem Stelzfuss. Aquarellskizze. 240 × 270 mm.

Bernard Vaillant.

Lille 1625—1674 (?) Leiden.

1547 Brustbild eines Mannes in mittleren Jahren mit braunem Mantel und weisser Halskrause. Farbige Kreide u. weiss gehöht. Sign. «B. Vaillant f. 1697». 430 × 350 mm.
Hervorragende Arbeit des ber. Porträtisten. Die unzweifelhafte Signatur u. Datierung steht im Widerspruche mit dem überall mit 1674 angegebenen Todesjahre des Künstlers.

Valin.

1548 Bauerngehöft mit Windmühle in Nordfrankreich. Aquarell. Sign. 140 × 260 mm.

Th. A. Vauchelet.

Passy 1802—1873 Paris.

1549 Bauer mit Knaben eine Ulanen-Vedette grüssend. Aquarell. 145 × 190 mm.

Eugène Verboekhoven.

Warneton 1799—1881 Brüssel.

1550 Eine Herde von Rindern, Schafen u. Ziegen bei einer Furt. Krayonzeichn. Sign. u. dat. 1838. 195 × 265 mm.

Th. Verhas.

Heidelberg 1812—1872.

1551 Mühle in der Gegend von Partenkirchen. Sepia- u. Federzeichn., weiss gehöht. Sign. 175 × 130 mm.

Anton Waterloo.

Lille 1609—1675.

1552 Kanallandschaft. Im Vordergr. Baumgruppe und eine Kapelle. Kohle, weiss gehöht. Auf blauem Tonpapier. 255 × 390 mm.

Meisterhafte Zeichnung. Aus Sammlung William Esdaile mit seinem beigeschr. Monogramm.

William Westall.

Hertford 1781—1850 London.

1553 Motiv aus der Grafschaft Richmond in England. Augegend mit weiter Fernsicht. Aquarell. Sign. 175 × 265 mm.

P. G. Westenberg.

Nijmegen 1798—1873 Brummen.

1554 Holländische Kanallandschaft. («Buyt aem 't Eykand».) Tusche u. Kohle. Auf der Rücks. sign. 205 × 290 mm.

J. J. Wolfensberger.

Rumlikon 1797—1850 Zürich.

1555 Platanengruppe bei Skutari mit dem Ausblicke gegen Konstantinopel und das Meer. Aquarell. Sign. 1839. 260 × 420 mm.

1556 Album der Miss Marion *Ellin* mit 94 Aquarellen, Krayon- u. Federz. 1849—53. kl.-qu.-fol. Ldb.

Flotte Arbeiten einer engl. Dame, hauptsächlich Porträts u. Szenen aus der Umgebung der fürstl. Familie darstellend.

1557 Album mit 73 Handzeichnungen in Aquarell, Sepia, Feder, Krayon etc. kl.-qu.-fol. Ldb.

Schönes Album mit einigen ganz hervorragenden alten u. neuen Zeichnungen, darunter Pinelli (ital. Volkstypen, Aquarelle), Molitor, A. Clarot, Th. Ender, Suter (7 Bl. ital. Volksschönheiten, Aquarelle in miniaturartiger Ausführung), Teerlink, Odescalchi, W. Richter, Rösel, Simier, Fendi (2 Krayonskizzen), Daffinger (kleine Farbenskizze), Granet u. v. a.

1558 Album mit 55 Aquarellen, Krayon-, Sepia- u. Federz. qu.-fol. Roter Saffianb. mit Bronzeecken, Beschl. u. Schl.

Schöne, wertvolle Kollektion von Originalarbeiten von Höchle, Richter, Kern, Misplet, Schleich, Strassgschwandtner, Schnorr v. Carolsfeld, Gauermann, Kowalski, Rottmann, Albr. Adam, Joh. Ender u. a.

1559 Album mit 30 Aquarellen, Feder- u. Krayonzeichn. etc. kl.-qu.-fol. Ldb.
Hübsches Album mit Arbeiten von R. Swoboda, A. Wimmer, Flachenecker, Charlet, Mössmer, Molitor, Kowalski u. a.

1560 Sammlung von 39 Bl. ornamentalen Möbelvorlagen. 18. u. Anf. d. 19. Jahrh. Feder- u. Sepiazeichn. u. Aquarell. 4. u. fol. In goldgepr. Mappe.
Meisterhaft ausgeführte Muster für Kandelaber, Vasen, Möbelstücke, Gartendekoration etc. Einige Bl. aus späterer Zeit von Architekt Romano u. a.

Nachtrag. — Numéros omis.

1561 L'accord de mariage. Eisen p. Gaillard sc. fol.
Épreuve à l'eau-forte pure avant toutes lettres. — Vorzügl. Probedruck vor aller Schrift.

1562 Les bouquets. Eisen p. Gaillard sc. fol.
De la même qualité. — Ebenso.

1563 Les amours champêtres. Boucher p. Gaillard sc. fol.
De la même qualité. — Ebenso.

1564 La correction maternelle. Aubry p. Longueil sc. qu. fol.
Très belle épreuve avant toutes lettres. — Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift.



Nr. 1421. **A. van Everdingen.** Orig.-Gr. 80×128 mm.

Wilhelm Fischers Buchdruckerei, Wien IX.



Nr. 1153. **W. Ward.**
Mrs. Benwell.
Geschabt und in Farben gedruckt. — Manière noire, impr. en couleurs.



Nr. 36. **P.-A. Baudouin.**
Vor der Widmung. — Avant la dédicace.



Nr. 60. **P. P. Benazech.**
In Farben. — En couleurs.



Nr. 149. **R. Cosway.** Mrs. Harding.
Vor aller Schrift. — Avant toutes lettres.

L'heureuse Famille

Nr. 174. **Ph. L. Debucourt.**
In Farben. — En couleurs.



Nr. 183. G. Demarteau.
Farbig. — En couleurs.



Nr. 189. **G. Demarteau.**
Farbig. — En couleurs.



Nr. 198. **W. Dickinson.**
Geschabt. — Manière noire.



Nr. 271. **Kaiserin Eleonore.**
Schabkunstblatt 1660. — Manière noire.



Nr. 491. **D. Hopfer.**
Christus.
Unbeschrieben.



Nr. 408. **J. B. Greuze.**



L'AGREABLE NÉGLIGÉ

Se vend à Paris chez Basan et Poignant Mds d'Estampes, rue et Hôtel Serpente.

Nr. 514. **Fr. Janinet.**
In Farben gedruckt. — Impr. en couleurs.



Nr. 515. **Fr. Janinet.**
In Farben gedruckt. Vor aller Schrift. — Impr. en couleurs. Avant toutes lettres.



Nr. 921. **Rembrandt.** B. 19.



Nr. 922. **Rembrandt.** B. 20.



Nr. 971. **Rembrandt.** B. 217.



Nr. 972. **Rembrandt.** B. 219.

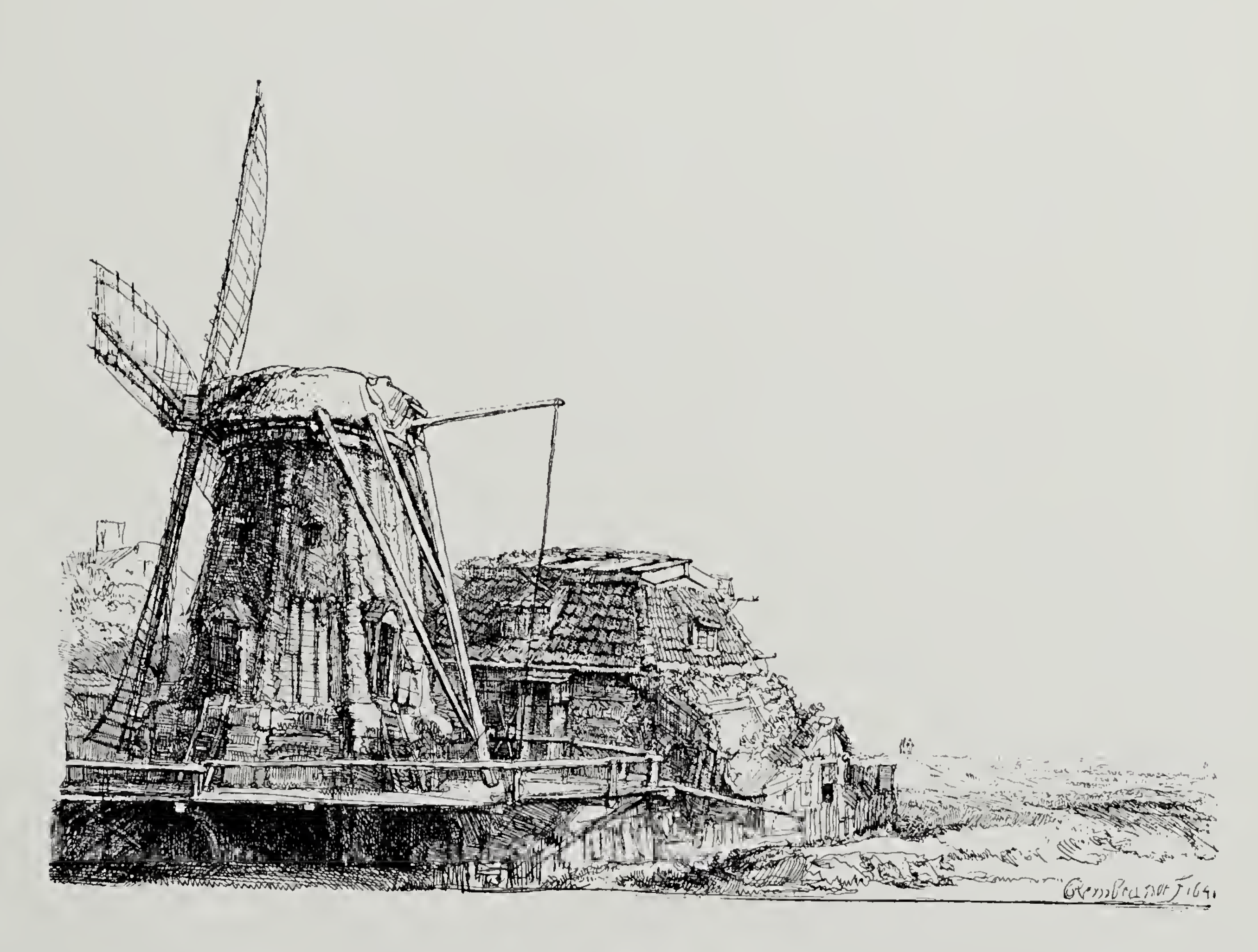


Nr. 975. **Rembrandt.** B. 225.

Nr. 976. **Rembrandt.** B. 226.



Nr. 979. **Rembrandt.** B. 232.



Nr. 980. **Rembrandt.** B. 233.



Nr. 986. **Rembrandt.** B. 272.



Nr. 534. **Ang. Kauffmann.**
Braundruck.



The Honourable Miss Bingham.

Nr. 1001. **J. Reynolds.**
Braundruck.



Nr. 1007. J. Reynolds.
Geschabt. — Manière noire.





Nr. 1061. J. R. Smith.
Geschabt. — Manière noire.



Resouvenir de Carlsbad La Source neuve
Chez F Zimmer pere & fils
marchands des beaux arts a Prague N° 453

Erinnerung an Carlsbad Der Neubrunn
Prag, bey F Zimmer & Sohn
Kunsthändlern N° 452

Nr. 1085. **G. Opitz.**
In Farben. — En couleurs.



Nr. 1132. **Ph. Trière.**
Le lever de la mariée.
Vor aller Schrift. — Avant la lettre.



Nr. 1175. **F. Wheatley.**
Geschabt. — Manière noire.





Painted by F. Wheatley — THE WANE OF THE HONEY-MOON. — Engraved by R. Laurie

Fair opportunity Loves constant friend
Soon offers to accomplish Madams end.

At masque she meets a Spark they both retire —
Unmask — my Wife! — my Spouse! — Hell flames & fire!

Published 1st Sepr 1789 by Robt Sayer 53 Fleet Street LONDON.

Nr. 1175. **F. Wheatley.**
Geschabt. — Manière noire.



Nr. 1424. **P. Fendi.**
Aquarell.
Orig.-Gr. (mit der hier nicht reprod. Randleiste) 200×250 mm



Nr. 1367. **H. Bellangé.**
Aquarell.
Orig.-Gr. 145×120 mm.



Nr. 1387. **N. T. Charlet.**
Aquarell.
Orig.-Gr. 160×130 mm.

Tafel XXVI.



Nr. 1397. **M. M. Daffinger.**
Opernsänger Davide.
Lav. Krayonzeichn.
Orig.-Gr. 220×160 mm.



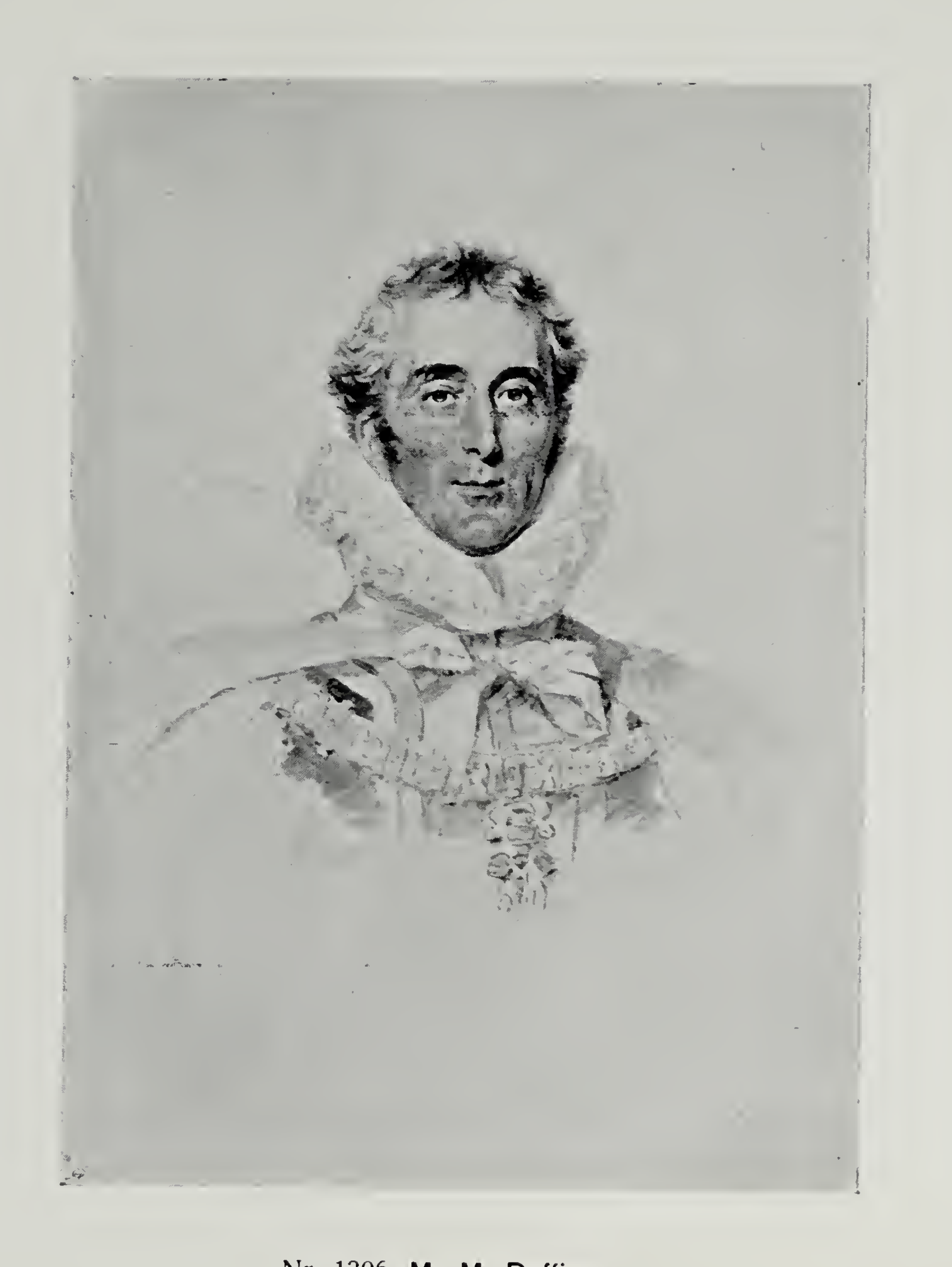
Nr. 1388. **M. M. Daffinger.**
Aquarell.
Orig.-Gr. 160×125 mm.



Nr. 1398. **M. M. Daffinger.**
Gräfin Esterházy.
Aquarell.
Orig.-Gr. 195×145 mm.



Nr. 1394. **M. M. Daffinger.**
Aquarell.
Orig.-Gr. 165×125 mm.



Nr. 1396. **M. M. Daffinger.**
Wellington.
Aquarell.
Orig.-Gr. 140×100 mm.



Nr. 1407. **Joh. Ender.**
Gräfin Fuchs.
Aquarell.
Orig.-Gr. 190×140 mm.



Nr. 1484. **J. Kriehuber.**
Aquarell.
Orig.-Gr. 210×160 mm.



Nr. 1487. **L. Kupelwieser.**
Aquarell. Krayonz.
Orig.-Gr. 180×165 mm.



Nr. 1491. Th. Lawrence.
Oel auf Leinwand.
Orig.-Gr. 350×280 mm.



Nr. 1509. G. Opitz.
Aquarell.
Orig.-Gr. 360×260 mm.



Nr. 1510. G. Opitz.
Aquarell.
Orig.-Gr. 350×250 mm.



Nr. 1519. **M. Ranftl.**
Aquarell.
Orig.-Gr. 275×235 mm.